

pulsul zilei



Tot mai mulți gorjeni depistați cu diabet. Medici noi la Târgu Jiu »5

actualitate



Peste două mii de gorjeni au obținut contracte de muncă în UE »8



cultură

EXPOZIȚIE DOCUMENTARĂ

Brâncuși

ÎN PRESA INTERBELICĂ ROMÂNEASCĂ

[1923 - 1939]

O expoziție documentară dedicată lui Brâncuși se deschide la Muzeul de Artă Târgu Jiu »13

actualitate

Lucrări în două comune din Gorj. Șapte localități rămân fără apă »9



Desenează și GORJEANUL te premiază!

MAMA MEA, MÎNUNEA MEA

CONCURS JUDEȚEAN DE DESEN pentru copii cu vârsta cuprinsă între 3 și 15 ani, fiind organizat pe trei grupe de vârstă: 3-6 ani, 7-10 ani, 11-15 ani

Ediția a IX-a, 2024

6 februarie - 7 martie 2024



„La unii, aroganța ține locul grandorii, inumanitatea pe cel al fermității, și șiretlicul pe cel al spiritului.” - La Bruyere

calendar

Creștin ortodox

†) Sfinții Apostoli
Arhip, Filimon și
soția sa, Apfia

Romano catolic

†) Sfântul
Mansuet, ep.



c	Euro	4,9770	+0,0006
u	Dolarul SUA	4,6214	+0,0019
r	Gramul de aur	301.9565	-0.4860
s	Francul elvețian	5,2631	+0,0080
v	100 Yeni japonezi	3,1209	-0,0053
a	Lira sterlină	5,7859	-0,0008
i	Leva bulgărească	2,5429	+0,0002
u	Leul moldovenesc	0,2562	+0,0011
t	100 Forinti maghiari	1,3100	-0,0007

curs valutar



farmacie de gardă Târgu-Jiu

Farmacia DR. MAX,
Str. Unirii, nr.16
parter, vis-a-vis
de liceul Tudor
Vladimirescu
Tel: 0767124776



telefoane utile



Prefectura:
E-mail: prefect@prefecturagorj.ro
Cabinetul Prefectului Tel: 0253-212273
Subprefect Tel: 0253-212391, 213312;
Primăria Târgu-Jiu
Telefon: 0253213317, 0253214878
Apel unic de urgență: 112
Protecția Consumatorului: 0253-212.521
Spitalul Județean Târgu-Jiu
Tel: 0253-243316
Avocatul Poporului Craiova:
Tel./fax: 0251/418.707
E-mail: postmaster@avpcraiova.ro
ISU Gorj, Calea București, Nr. 9J, Tel.: 0253 211 212
IPJ Gorj, Tel: 0253.207604, Serv. Rutier 0253.207963(4)
Jandarmeria Gorj, Calea București, nr. 9 H, Telefon : 0253-213523
Garda de Mediu Gorj, Str. Unirii Nr.76, Tel: 0253221651
DSVSA Gorj, Str. Ecaterina Teodorescu, nr. 523, Tel: 0253226033

CA LA NOI, LA NIMENI

Negocieri dure cu comasările și posibilul candidat unic la prezidențiale!

Motto: „N-ar fi rău să fie bine.” - Ion Creangă

Suma de 8,5 miliarde de lei este cea la care a ajuns deficitul României în luna ianuarie 2024, ceea ce face ca deficitul datoriei publice să fi crescut la aproape 55% din PIB, și să existe riscul ca în loc de 5,5%, cât s-a stabilit ținta de deficit din PIB pe 2024, să ajungă la un deficit de 6%!

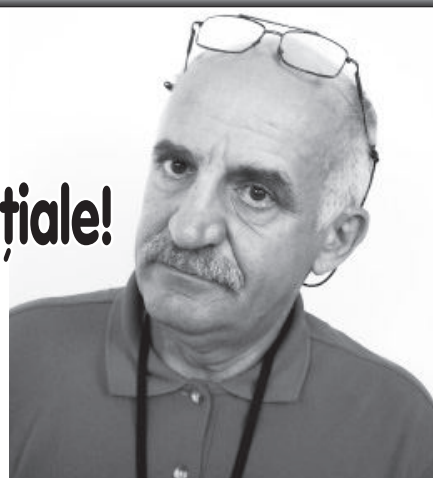
Cu toate că problemele economice și stoparea creșterii deficitului financiar sunt mai importante, ei bine, Coaliția de guvernare își pierde timpul cu problema comasării unor alegeri, din cele patru tururi de scrutin electoral prevăzute pentru anul 2024.

COMASAREA UNOR ALEGERI, DOLEANȚA PREȚINȘILOR LIBERALI. Propunerea comasării alegerilor e vrerea preținșilor liberali (singurii care ar avea de câștigat în acest caz, sperând în obținerea unui procent mai mare!) - ba cele europarlamentare cu cele locale, ori cele generale/parlamentare cu turul unu, sau mai degrabă cu turul doi ale alegerilor prezidențiale și, probabil cu susținerea unui candidat unic al PSD și PNL la alegerile prezidențiale trenează de mai bine de o săptămână,

iar ieri, în sfânta zi de duminică, după-amiază urma să aibă loc o ședință finală, dintre acelea cărora le zicem decisive.

ZIUA NEGOCIERILOR CU MANDATUL LUI CIOACU PE MASĂ! E limpede că, la ora când aștern pe hârtie aceste simple note, ședința liderilor PSD și PNL încă nu s-a sfârșit și deci nu am idee cam ce s-a hotărât. Cum ar veni, Ziua negocierilor fatale a trecut și nu am știre despre deciziile care s-au luat. În cazul nefericit, în care PNL amenință cu retragerea de la guvernare, președintele Partidului Social Democrat, Prim-ministrul României, Marcel Ciolacu, a spus, cât se poate de clar, că va merge la Palatul Cotroceni, la Preș. Klaus Werner Iohannis, și își va depune mandatul. Practic, Marcel Ciolacu negociază cu mandatul de premier pe masă! Și, evident, s-ar rupe Coaliția PSD-PNL. Între timp, președintele pretinsului PNL, Nicolae Ciucă, se pare că a făcut cel puțin un drum la Palatul Cotroceni și s-a sfătuit, ori o fi fost sfătuit, de către președintele Iohannis să nu renunțe la stabilitate, România fiind și așa o țară cu război la graniță. Cât privește alegerile comasate, cu care președintele Iohannis este de acord, cum spuneam, ar fi vorba despre comasarea alegerilor europarlamentare, din 9 iunie, cu cele locale, ori/sau și ale celor generale/parlamentare cu turul doi al alegerilor prezidențiale.

Pe surse, se mai afirmă că Partidul Social Democrat ar insista ca social-democratul Marcel Ciolacu să fie candidatul unic al Coaliției de guvernare la alegerile prezidențiale, și ar



ține morțiș la așa ceva. Și că le-ar oferi preținșilor liberali funcția de Prim-ministru al României și pe cea de Primar General al Bucureștilor. Iar social-democrații să le revină funcțiile de directori ai SRI și SIE. Care-i adevărul, probabil că vom afla duminică târziu, după terminarea ședinței Coaliției de guvernare.

ION PREDOȘANU

P.S. MOARTEA SUSPECTĂ A LUI ALEKSEI NAVALNII! Condamnat la 19 ani de închisoare grea, a liderului opoziției de la Moscova, Aleksei Navalnii, într-o închisoare din apropierea Cercului Polar Nordic, a provocat proteste uriașe la Moscova și, ceva mai mici, în lumea democratică occidentală. La Moscova au fost arestați peste 300 de protestatari și un preot care și-a „permis” să-i facă defunctului o slujbă de comemorare/pomenire, în momentul în care nici măcar nu se știa unde este ascuns trupul celui decedat, adică al lui Aleksei Navalnii.

Ultimă oră: Nemulțumiți de atacurile liderilor PNL la adresa PSD, președintele social democraților Marcel Ciolacu a decis amânarea ședinței coaliției și probabil aceasta va aloc miercuri seara. (Ion Predoșanu)

„Acasă la Brâncuși, acasă la mine”



Ziua Națională Constantin Brâncuși este marcată în fiecare an la data de 19 februarie, ziua nașterii marelui sculptor român. Astfel, data de 19 februarie este un prilej deosebit de a sărbători nu doar ziua de naștere a marelui artist, ci și contribuția acestuia în sculptura modernă. Această zi a fost sărbătorită cu mândrie și de preșcolari și cadrele didactice de la Grădinița cu P.P. Nr. 1 din Târgu Jiu.

Entuziasmați și plini de imaginație, împreună cu doamnele educatoare de la grupă, au desfășurat o serie de ateliere de lucru, organizate pe grupe, în cadrul cărora, au avut loc diferite activități menite

să pună în valoare creativitatea și abilitățile lor artistice și practice prin jocuri, pictură, desen, bricolaj.

„Astfel de activități joacă un rol esențial în dezvoltarea lor și de cele mai multe ori acestea îi determină să-și arate sentimentele și trăirile, își îmbunătățesc abilitățile fizice, cognitive și emoționale și reușesc să depășească anumite etape ale vârstei, învățând diferite lucruri într-un timp mult mai scurt și eficient”, a declarat prof. Ramona Popescu Grădinița, din cadrul P.P. Nr. 1 din Târgu Jiu.

M.P.



Doi dintre cei mai vocali sindicalisti nu au acces la negocierile din CE Oltenia

Deși au fost mandatați de Confederația Sindicală Meridian, Nicu Bunoaica și Constantin Crețan nu vor avea acces la negocierile care se vor purta în CE Oltenia pentru salarizarea celor peste 9.000 de angajați, nici măcar ca observatori. Aceștia sunt liderii Federației Naționale a Muncii, Nicu Bunoaica fiind și liderul sindicatului Solidaritatea 2013, reprezentându-i pe salariații de la cariera Lupoia. În această unitate mai lucrează 300 de mineri, și nu toți îndeplinesc condițiile de pensionare în baza Legii 197. Cariera este ca și închisă, în planul de restructurare a CEO, anul închiderii ei fiind 2023.



Vestea vine de la reprezentanții companiei care arată că „legea nu le permite acestora să participe la negocieri, fiindcă sindicatele lor nu mai au reprezentativitate”.

„Nu pot veni la negocieri. Legea dialogului social nu permite asta, din cauza modificării din 2022. Legea spune despre părți, la partea sindicală, că pot participa sindicatele sau organizații sindicale în următoarea ordine: sindicatele care reprezintă 50 la sută, ca sindicat plus unu,



majoritate, iar a doua prioritate o au federațiile care au 35% din personalul societății. Mai sunt și alte puncte, dar nu se află în niciunul, nu au nici 50% plus 1, nici 35%, fie ca organizație sindicală sau federație. Tot legea spune că părțile, administrația și sindicatele reprezentative, stabilesc regulamentul de negocieri, iar prin acest regula-

ment, părțile pot stabili dacă la negocieri vin titularii plus rezervele, dar nu vorbește de „observatori”, nu există în lege”, afirmă reprezentanții CEO. Este clar că, în această situație, administrația pare favorizată la negocieri, în sensul că scapă de cele mai „supărătoare” voci din cadrul sindicatelor.

M.C.H.

Jandarmeria Gorj, dotată cu o autospecială performantă

Inspectoratul de Jandarmi Județean „Tudor Vladimirescu” Gorj a fost dotat cu una din cele 51 de autospeciale, achiziționate de Jandarmeria Română prin intermediul unui proiect finanțat de Banca Internațională pentru Reconstrucție și Dezvoltare, valoarea totală a achiziției ridicându-se la 12,88 milioane de lei, arată instituția într-un comunicat de presă. Jandarmeria transmite că autospeciala SSANGYONG MUSSO GRAND STYLE este prevăzută cu facilități performante, care asigură intervenția rapidă și eficientă a jandarmilor gorjeni în cazul producerii unor situații de urgență. Autospeciala este prevăzută cu ecran de afișare a unor mesaje de avertizare a populației din zonele afectate de calamități, cameră cu termoviziune, dar și



echipamente care asigură accesul în zone greu accesibile.

Echiparea suplimentară față de dotarea standard:

- Sistem de remorcare față (trotiu);
- Sistem de avertizare optică și acustic;
- Echipament de comunicare acustică/ avertizare la distanță;
- Panou afișaj cu leduri pentru mesaje variabile;
- Echipament de observare bazat pe principiul imagisticii termice, mai arată Jandarmeria.

M.C.H.



Elevii din Gorj, în vacanța de schi

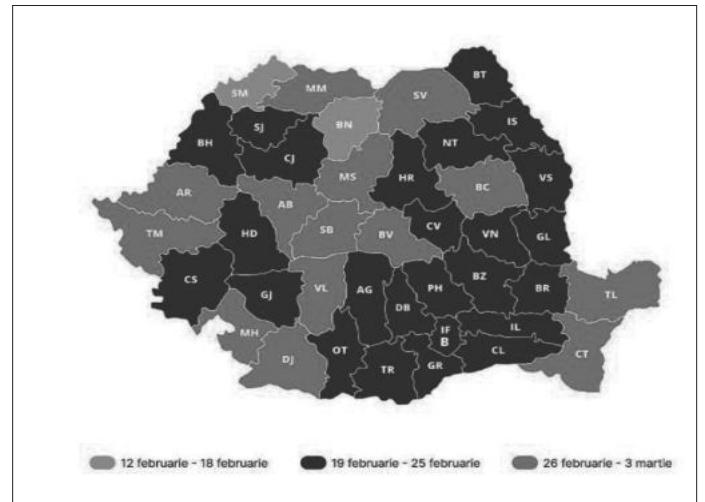
* Vacanțele școlare, în 2024

Elevii din București, Ilfov și alte 24 de județe au vacanță de schi în perioada 19 - 26 februarie 2024. Vacanța de schi este luată la decizia inspectoratelor județene, oricând în luna februarie, timp de 5 zile consecutive.

Este vorba despre elevii din județele: Argeș, Bihor, Brăila, Buzău, Botoșani, Călărași, Cluj, Caraș-Severin, Covasna, Dâmbovița, Galați, Giurgiu, Gorj, Harghita, Hunedoara, Ialomița, Iași, Neamț, Olt, Prahova, Sălaj, Vaslui, Vrancea, Teleorman.

Până acum, au avut vacanță elevii din județele Satu Mare și Bistrița-Năsăud.

Săptămâna 26 februarie - 3 martie a fost aleasă de 14 inspectorate școlare: Alba, Arad, Bacău, Brașov, Constanța, Dolj, Maramureș, Mehedinți, Mureș, Sibiu, Suceava, Timiș, Tulcea și Vâlcea, se arată pe harta cu datele centralizate de la Inspectoratele școlare.



Urmează vacanța de primăvară

La finalul acestei vacanțe, elevii vor începe modulul 4. Vacanța de primăvară urmează la scurt timp după vacanța mobilă sau de schi, aceasta având loc în perioada 27 aprilie - 7 mai 2024, perioadă care o să cuprindă și sărbătorile de Paște, fiind ultima vacanță înainte de marea vacanță de vară, care va începe la data de 22 iunie.

Intervale de vacanță în

anul școlar 2024-2025: de sâmbătă, 26 octombrie 2024, până duminică, 3 noiembrie 2024; de sâmbătă, 21 decembrie 2024, până marți, 7 ianuarie 2025; o săptămână, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, în perioada 10 februarie - 2 martie 2025; de vineri, 18 aprilie 2025, până duminică, 27 aprilie 2025; de sâmbătă, 21 iunie 2025, până duminică, 7 septembrie 2025.

M.P.



CEO – o companie cârpită! Propun brevet de invenție pentru cei care au inventat scoaba și plotoagele la benzile din carierele miniere!

Complexul Energetic Oltenia, o companie cu venituri totale de aproape 7,4 miliarde de lei (cca 1,5 miliarde de euro), potrivit bugetului de venituri și cheltuieli pe anul trecut, și care plătește aproximativ 1,2 milioane de euro, anual, doar pentru contractele de mandat ale membrilor Directoratului și Consiliului de Supraveghere, face economii într-unul din punctele cheie ale activității, punând în pericol viața angajaților care muncesc în carierele de exploatare a lignitului. Cele mai recente fotografii, apărute pe rețelele de socializare, arată cât de gravă este situația în carierele miniere: benzile din cauciuc care transportă cărbunele sunt cârpite cu scoabe metalice. O improvizație veche, devenită deja cea mai uzitată "soluție tehnică" în carierele CEO, acceptată la unison de toată șefimea din Direcția Minieră, Directorat și responsabilii cu protecția muncii, dar extrem de periculoasă. Minerii fac haz de necaz și spun că așa muncesc de peste 25 de ani, iar cel care a bătut prima scoabă în covorul de cauciuc ar trebui să primească brevet de inventator.

CLAUDIU MATEI

Așa zișii corporatiști din CEO habar nu au care sunt condițiile de muncă ale minerilor și energeticienilor, iar mulți

dintre ei au văzut o carieră sau interiorul unei termocentrale doar în fotografii.

Corporatiștii „implementează” Planul de restructurare al companiei, poartă discuții cu Comisia Europeană și pot face oricând un „brief” despre

asta, vorbesc despre management, la ei totul e „sustenabil” sau „predictibil”, iar pentru ei „restructurarea” sau „concedierea”, sunt „o optimizare a resurselor umane”. În fapt, la CEO, totul o cârpeală! De la Consiliul de Supraveghere, Directorat și până la ultima bandă care transportă lignit.

Cele mai recente imagini apărute în spațiul public relevă crunta realitate: benzile care transportă cărbune în Cariera Peșteana sunt cârpite cu scoabe, cu toate că, producătorul energetic a înregistrat, în 2022, un profit de 3,5 miliarde de lei, iar anul trecut prefigura tot un rezultat financiar pozitiv de 12,5 milioane de lei.

Angajații s-au obișnuit să muncească în aceste condiții și, practic nu le rămâne decât să facă haz de necaz.

„Dacă nu existau scoabele, CEO era închis demult... să primească un brevet de inventator cel care a bătut prima scoabă în covorul de cauciuc, cred că la ora actuală nu există un transportor de mare capacitate

din această companie în al cărui covor să nu se bată cel puțin o scoabă”, a scris un miner pe o rețea de socializare.

După accidentul de muncă, din ianuarie anul trecut, de la Jilț Sud, ministrul Energiei din acea vreme, ceruse Directoratului „un plan clar de investiții, asigurarea echipamentelor de protecție a muncii pentru personal, efectuarea transportului în condiții de siguranță și orice alte măsuri necesare”. Un plan de care s-a ales praful, în contextul în care condițiile de muncă sunt aceleași, iar investițiile în partea minieră sunt infime.

„Așa se lucrează în carierele miniere”, e consolarea angajaților CEO. Unii s-au pensionat cu ajutorul legii care le-a dat acest drept cu 13 ani mai devreme, însă o bună parte au revenit în câmpul muncii, pentru că CEO are nevoie de oameni cu experiență care să-i învețe și pe cei mai tineri cum se bat scoabele în benzile din cauciuc și cum se ascut „plotoagele”, ca să nu se desprindă.

SPAȚII PENTRU BIROURI

ECATERINA BUSINESS CENTER

0722.214.808

Suprafețe între 16 și 1500 de metri pătrați

LOTO

REZULTATE LOTO

18 Februarie 2024

Loto 6/49:	32, 7, 33, 48, 15, 5
Noroc:	5 0 4 1 8 3 2
Joker:	36, 32, 35, 8, 9 + 6
Noroc Plus:	6 8 8 5 6 0
Loto 5/40:	4, 27, 3, 28, 18, 30
Super Noroc:	8 8 7 3 0 7

vremea în Gorj

19 FEB	20 FEB	21 FEB	22 FEB	23 FEB	24 FEB	25 FEB
7° ziua	12° ziua	11° ziua	13° ziua	13° ziua	15° ziua	14° ziua
0° noaptea	-1° noaptea	-3° noaptea	0° noaptea	3° noaptea	5° noaptea	3° noaptea
Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sambata	Duminica

Tot mai mulți gorjeni depistați cu diabet. Medici noi la Târgu Jiu

Numărul pacienților cu diabet din România a crescut cu 30% în ultimii cinci ani. În județul Gorj sunt peste 22.480 de pacienți înscrși în Registrul Județean de Diabet, anual fiind înregistrate peste 1.500 de noi cazuri. Din această săptămână, doi medici specialiști diabet zaharat, nutriție și boli metabolice vor începe activitatea la Spitalul Județean de Urgență Târgu Jiu.



Dr. Bianca Mihaela Făsui și dr. Mădălin Dorian Braitoru au promovat, în data de 15 februarie 2024, concursul pentru ocuparea celor două posturi vacante din cadrul unității medicale.

Dr. Bianca Făsui este absolventă a Facultății de Medicină și Farmacie

„Carol Davila” București, efectuând rezidențiatul la Spitalul Clinic „Nicolae Malaxa” București, în Secția Clinică Diabet zaharat, nutriție și boli metabolice, în perioada 2018-2023.

La rândul său, dr. Mădălin Braito-



ru este absolvent al Facultății de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” Timișoara și a urmat rezidențiatul la Spitalul Clinic Județean de Urgență „Pius Brînzeu” Timișoara.

„Cei doi medici vor contribui, prin activitatea lor, la îmbunătățirea stării de sănătate a pacienților și la promovarea practicilor medicale de calitate. Tinerii medici specialiști au o abordare empatică și o înțelegere profundă a nevoilor pacienților”, potrivit reprezentanților Spitalului Județean de Urgență Târgu Jiu.

Cazuri de diabet la copii

La Spitalul Județean de Urgență Târgu Jiu, în cadrul Compartimentului de Diabet au fost internați, în cursul anului 2023, un număr de 476 de

pacienți cu diabet zaharat, mulți dintre ei fiind deja în stadiul de complicații cronice majore.

De asemenea, la Cabinetul de Diabet Zaharat din Ambulatoriul Integrat au beneficiat de consult de specialitate și rețete 8.574 pacienți. Dintre aceștia, 43 de pacienți au fost copii. Numărul copiilor diagnosticați cu diabet zaharat a crescut anul trecut față de 2022 - 23 de pacienți copii. În Gorj sunt peste 22.480 de pacienți înscrși în Registrul Județean de Diabet, anual fiind înregistrate peste 1.500 de noi cazuri. Boala poate fi depistată printr-o simplă analiză a glicemiei.

Medicii spun că diabetul de tip 2 poate fi prevenit, în 80% din cazuri, printr-un stil de viață sănătos, respectiv activitate fizică regulată, menținerea greutății corporale cât mai aproape de normal, o dietă echilibrată și renunțarea la alcool și fumat.

I.I.

Pensionare la vârful Parchetului Gorj

Secția pentru procurori din cadrul Consiliului Superior al Magistraturii va lua în discuție, în ședința de luni, 19 februarie, mai multe cereri de pensionare formulate de procurori de la unitățile de parchet din țară.

Unul dintre procurorii care vor să părăsească sistemul judiciar, prin pensionare, este Ionela Grecu, prim-

procuror adjunct la Parchetul de pe lângă Tribunalul Gorj.

La sfârșitul anului trecut, Consiliul Superior al Magistraturii a hotărât prelungirea delegării în funcția de conducere a Ionelei Grecu, începând cu data de 15.01.2024. Grecu ocupă funcția de prim-procuror adjunct din iulie 2020.

I.I.

SECȚIA PENTRU PROCURORI

Ordinea de zi din 19 februarie 2024, ora: 15:00

Punctul 12186/2024 - ELIBERARE DIN FUNCȚIE, PRIN PENSIONARE

1. Cererea de eliberare din funcție, prin pensionare, formulată de doamna COSNIȚĂ MARINELA, prim procuror la Parchetul de pe lângă Tribunalul Brăila (1822/2024)

2. Cererea de eliberare din funcție, prin pensionare, formulată de doamna LEU MIHAELA, procuror șef al Serviciului teritorial Galați din cadrul Direcției Naționale Anticorupție (2420/2024)

3. Cererea de eliberare din funcție, prin pensionare, formulată de doamna ATOMEI ADRIANA, procuror în cadrul Direcției de Investigare a Infracțiunilor de Criminalitate Organizată și Terorism - Serviciul teritorial Bacău (1923/2024)

4. Cererea de eliberare din funcție, prin pensionare, formulată de doamna MIREA MIRELA - ALINA, procuror la Parchetul de pe lângă Tribunalul Timiș (2380/2024)

5. Cererea de eliberare din funcție, prin pensionare, formulată de doamna GRECU IONELA, prim procuror adjunct la Parchetul de pe lângă Tribunalul Gorj (2467/2024)

6. Cererea de eliberare din funcție, prin pensionare, formulată de domnul DOLCU DUMITRU LUCIAN, procuror în cadrul Direcției Naționale Anticorupție - Serviciul teritorial Timișoara (2574/2024)



ABONEAZĂ-TE LA

pe anul

2024

Cea mai bună OFERTĂ comandă acum!

Pret abonamente:

1-5 luni: Pret abonament lunar = 36,20 Lei (30 Lei + 6,20 Lei cheltuieli poștale)

6-12 luni: Pret abonament lunar = 34,20 Lei (28 Lei + 6,20 Lei cheltuieli poștale)

PREȚUL DE COPERTĂ: 2.00 LEI/EXEMPLAR

Lecția despre Brâncuși (IX)

Brâncuși la Hobîța

Scriitorul Vasile Băran, de loc din Pojogenii Târgu Cărbuneștilor de Gorj, la 100 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși, „a transmis” de la fața locului, de la Hobîța acest reportaj pe care-l transcriem pentru Dv. în *Amintire* la o așa Zi Națională, cu nădejdea că și astăzi se vor mai fi găsinj jurnaliști „profesioniști” care să pună și suflet în pagina de ziar. v.v.)

„...dacă spunem că sculptorii fac poeme în piatră, atunci Brâncuși a devenit unul dintre cei mai mari poeți ai lumii, Coloana fiind un Luceafăr; iar dacă sculptorii scot din piatră sunete, atunci Brâncuși poate fi socotit ca unul dintre cei mai mari compozitori ai lumii, Masa Rotundă fiind o Simfonie a IX-a”.

La apus de Târgu Jiu încep faimoasele sate - Cornești, Brădiceni, Peștișini, Hobîța - colindate cândva și de Vlahuță, sate de munte cu oameni de munte, cu văi și păduri adânci prin care, odinioară, se spune, nu ți-ai fi putut croi drum decât cu secura. Munții sunt ei înșiși plini de întâmplări și se numesc, la un loc, Retezatu, probabil din pricina vârfulor lor pe care pot paște oile, iar pe unul dintre ciobani îl chema Costain. Dar iată că, într-un timp, acel ciobănel tras ca prin inel a dispărut și multă vreme nimeni n-a mai știut ce s-a întâmplat. Până când, la marginea orașului, pe locul târgului de vite, s-a ridicat ceva ca o flăcără, răsucindu-se și zvârcolindu-se și oprind, ca un burghiu urias, rotirea cerului. Sunt bătrâni care povestesc că au văzut cu ochii lor cum se înalță flăcără aceea, ca o pomenire fără sfârșit, ca o coloană a vieții, ca o cale spre infinit, ca un zbor spre nesfârșit, ca un stâlp eroic, ca o continuă mișcare a firii. Neștiind cum i-aș fi putut îndemna mai bine să-și înceapă poveștile, m-am prefăcut că eram pe acolo cu alte treburî, dar adesea am fost silit să-i opresc și să le pun întrebări, fiindcă, tot pe timpul acela, ei văzuseră cum pe malul Jiului, chiar lângă apă, a fost adusă, deodată, și o masă rotundă, precum două mari pietre de moară, o moară a timpului care „macină stele și stânci, frunzișuri și nori, ore și ani”, o masă de nuntă la care se pot așeza nașul și nașa, socrul și soacra mare, socrul și soacra mică, mirele și mireasa, doi martori pentru mireasă și doi vornice, o masă a familiei, o masă dădică, o masă a tăcerii care, în felul cum este plasată în cadrul naturii, poate fi considerată și ca „o invitație la un magic conciliu al umbrelor strămoșilor” cum se exprimă, într-un eseu, poetul Radu Boureanu. Toți cei care au ajuns până aici au intrat mai întâi pe o poartă colosală, „Poarta sârutului”, poarta celor doi ochi la care, dacă te uiți, le vei vedea lumina fără moarte.

Șiruri lungi de scaune te îmbie apoi să șezi, să te consideri tu însuși oaspete principal la nuntă, și totul pare să alunece ca într-o horă lentă, ce pornește de pe portalul din piatră de travertin, ca întrupare a bucuriei, până la defileul vechilor turnuri. Treci printre ele ca printre niște clepsidre și-ți spui că ar trebui să ai inima și spiritul demiurgului, sensibilitatea lui ascuțită - această profundă simțire împletită din dragoste și neliniște - ți-ar trebui să ai toate acestea pentru a îndrăzni să scrii despre om și sculptor, și să-l definești așa cum a fost.

- Cum a fost?

Oamenii cu care vorbesc sunt dintr-aceia care, privind îndărăt spre amintire, au puterea s-o transforme în fulger,

nimic mai puțin, nimic mai mult. Știi totul, adică îți spui că știi totul, dar abia acum, discutând cu ei, coloana aceea surprinzătoare țâșnește în sus, vertical, înspre cer, ca o rachetă sau un meteor, lăsând în urmă, drept dâră, propria ei ființă, coloana ca o vietate ce se face, în aceeași clipă, și văzută și nevăzută, dispărând, deîndată ce-ți lași capul pe spate, printr-o gură rotundă cu contururile ciudate de line printre nori - totul atât de repede, că nici n-ai să-ți tragi respirația sau să scoți vreo exclamație. Nici unul dintre cei care au văzut zvâcnitul acesta nu va avea să-l uite vreodată. Toți cei care au trecut pe aici au rămas cu priviri întoarse spre constelația Gândului, scânteind superioară celorlalte, în locul în care misterioasa coloană își croiește drum spre infinitul de deasupra! Nepoți de-ai artistului, învățători bătrîni, ieșiți de mult la pensie, rude mai depărtate precum Maria Simion Blendea, născută Brâncuși, Vasile Brâncuși, Petre Ciolacu, Gheorghe Peștișanu, Ioan Sprinceanu, Ioan D. Ilioniu, reconstituie drumul celui care, venind spre noi, văzuse trecându-i pe deasupra capului mii și mii de sorî, și sub ale cărui picioare pământul își schimbase mereu înfățișarea. Străbătuse văi, trecuse peste lanțuri de munți unde copacii nu dădeau voie luminii să pătrundă, munți de umbră verde, văzuse păsări ca niște giuvaere, traversase câmpii întinse, fără să vadă nimic altceva decât pământul gol și râuri în care dormeau ploile, dar intuind, totodată, ceea ce cu greu s-ar fi putut imagina chiar și în vise: liniile simple ale firii, întâiul chip, sinteza și elipsa și, la un loc, un freamăt de aripi.

Se născuse în miezul unei ierni de acum o sută de ani ca cel de al șaselea băiat al Măriei și al lui Nicolae Radu Brâncuși, tatăl dorindu-l fată, („să aibă cine mă tîmîia”, cum povestește prietenul de-o viață, V. G. Paleolog) și pește șapte ani era elev la școală, cioban și ciopot. Fie că-l trăgea el, fie că-l auzea de departe, clopotul cu sonoritatea sa prelungă îl făcea să se clatine; clopotul producea un vânt puternic, neliniștind cu neobișnuita sa presiune asupra urechii nu numai timpanul, ci și întregul său trup: fruntea suna, ochii sunau, degetele sunau. Sunau și firele de păr, și unghiile. El însuși, alergând peste câmpie și lovind aerul cu picioarele, cu pieptul, cu genunchii, cu minile și cu capul - suna, înecat se crea senzația stranie că aerul însuși ar fi fost un clopot, iar el, una din nenumăratele sale limbi. Își dădea seama de asta de îndată ce se oprea la marginea pădurii. Oprindu-se, tăcea și aerul. Și în liniștea aceea totală se întreba: ce vrea oare să spună?

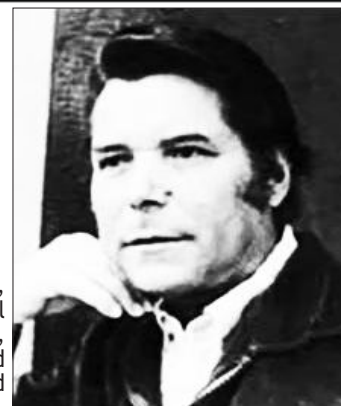
„Într-adevăr era o artă să știi să imprimi un ritm și un sens, un cânt de ropot pe o singură notă și să dai un tâlc din trasul clopotelor - va medita el mai târziu - e un poem unisonic în nuanțe ca și o monocromie într-un singur stih”. Și după ce va asculta vocile clopotelor de-a lungul și de-a latul Europei, bătută de el cu piciorul, clopotele din Viena și din Bamberg, din Koln și din Paris și din Westminster, își va numi propria operă „un glas de clopot”. Ar fi putut să nu fi

fost sculptor. Mai întâi, cum mărturisește el însuși prietenului său, din pricină că, pe când avea șase ani, căzând dintr-un cires cu creangă cu tot, i-a sărit și brațul din umăr, tocmai brațul drept, pus însă la loc, în câteva săptămâni, de baba Andochia. Apoi, dacă, fugind de-acasă, pe la unsprezece ani, la Târgu Jiu, la un atelier de boiangerie (acolo, de fapt, a învățat el cum se amestecă boiurile) mama sa n-ar fi venit, zdrobită, să-l ia înapoi - din cauza culorilor copilul ei avea mâinile verzi ca un copac! Sau dacă, la îndemnul fraților săi de a se face negustor, nu și-ar fi părăsit patronii pentru școala de arte și meserii! Bătrânul învățător Petre Ciolacu, cel care-l văzuse prin 1922 venind în sat de ia Paris și alergase cât îl ținuseră picioarele de-a lungul „hotarului” pe unde trecea acel bărbos, acoperind cu spatele, într-un mod nefiresc, lumina soarelui, trăind atunci o senzație nemaicunoscută, fiindcă era pentru întâia oară când învățătorul dădea cu ochii de un om ce colindase Europa, acest bătrân învățător cu care-am stat de vorbă la Hobîța, îmi spunea că, din sat, spre prăvăliile Craiovei plecaseră doi: el, sculptorul, și unul. Roșianu, care a ajuns într-adevăr un negustor vestit, nu numai în Oltenia ci și la București. Atât de vestit încât, întâlnindu-l pe Brâncuși, îl întrebase stupefiat: „Ce naiba, omule, în loc să-ți fi făcut o firmă ca a mea, te-ai apucat de cioplit pietroaie?”

S-ar fi putut întâmpla, deci, să nu fi fost sculptor; chiar și după absolvirea școlii de arte și meserii din Craiova fiindcă, la școala aceea, se făcuse mai curând meserie decât artă, iar singura sculptură care-l impresionase fusese un monument funerar din cimitirul Sineasca - o masă rectangulară impozantă pe colțurile căreia străjuiau îngeri. Și abia aici, la Hobîța, în discuția cu oamenii aceștia, în sunetele clopotelor ce se aud dinspre Tismana și cu ochii minții la romboidele înălțuite de la marginea Târgu Jiului, înțelegem de ce nu s-ar fi putut întâmpla altfel.

Și-l înțelegem și pe cel care, în 1902, acum absolvent și al școlii de Arte Frumoase din București, nevoind să-și trădeze idealul artistic și umplându-se de revoltă-n fața unei comisii de sanitari ale cărei observatii obtuze privind execuția bustului unei mari personalități din lumea medicală nu putea să le accepte, a plecat de-a dreptul la Paris, pe jos, cu traista în spinare! A fost un drum lung, la propriu, un drum care a durat doi ani de zile fiindcă, din când în când, trebuia să se mai oprească și să muncească pe la Viena, pe la Munchen, pe la Basel, pe la Lindau, pentru ca, într-o zi de vară, să intre cu traista lui pe sub „stâlpii tricolori ce susțineau scutul de prestigiu al Franței subliniat de cele trei vorbe magice pe atunci: Liberté-Egalité-Fraternité!”, cum notează prietenul său V. G. Paleolog. Cu acea traistă în care purta zestrea lui din Gorj, lespezile muntilor, furcile fântânilor, cântecele, pridvoarele de casă și porțile - izvoare ce-aveau curând să se distileze în forme nemaivăzute provocând pe tot globul, cu imensa lui viziune, o revoluție artistică în sculptură, ce coincide cu noile cuceriri ale științei secolului XX. Cu acea traistă în care el și-a purtat pământul natal zămisitor, descifrând în muni și ierburile sale esențe asupra cărora se va concentra de-a lungul întregii sale vieți, aplecându-se cu forță de savant către sursele primare sau încercând anticipări de cosmonaut, mereu secundat de bătaia aceea de clopot. Așa încât, dacă spunem că sculptorii fac poeme în piatră, atunci Brâncuși a devenit unul dintre cei mai mari poeți ai lumii. Coloana fiind un Luceafăr; iar dacă sculptorii scot din piatră sunete, atunci Brâncuși poate fi socotit ca unul dintre cei mai mari compozitori ai lumii, Masa Rotundă fiind o Simfonie a IX-a.

Desigur, se pot face comparații, analogii, metafore, ceea ce știm însă acum și înțelegem, cu toată gravitatea pe care ți-o dă arta sa, e că Brâncuși este sculptor, și anume unul dintre cei mai mari sculptori ai lumii moderne, „cel mai mare sculptor al secolului”, „artistul major al secolului XX”, „una din cele mai mari figuri ale artei din toate timpurile”, așa cum citim (reproduse într-o carte despre



ansamblul sculptural de la Târgu Jiu a tânărului profesor Ion Mocioi) aprecierile unor celebri artiști și critici de artă de peste hotare. Și dacă, voind să-l înțelegem, ne întoarcem aici, în Gorj, în acest mediu al depresiei carpatice de sub Retezat, în aceste văi strâmte și parcă prea înguste pentru a cuprinde destinul său menit să umple întreaga omenire cu o nouă viziune despre artă și realitate, o facem tocmai pentru a ne pune în ipostaza spirituală a dialogului inițial dintre Brâncuși-copilul și lume. Și iată cum fruntea sa se încrețește, deodată, de dilemele firii, frunte ca un sâmbure ce închide viața marilor gânduri, o frunte ce anticipează calm artistul genial de mai târziu precum un pisc monta-Zeu dominând, dintr-odată, șirul larg și stâncos dimprejur. „Se spune - povestește Ion C. Sprincenatu, bătrîn hobițean trecut de 74 de ani - că Brâncuși nu s-a despărțit niciodată de bardă. Tatăl său era meșter dulgher, cioplitor, făcea case și erau mulți meșteri pe aici, mulți lemnari și încă de pe atunci mâna copilului care voia să urmeze meseria tatălui era făcută pe bardă”.

- L-ai văzut vreodată ? întreb.

- L-am văzut. Era prin 1938. Un ziar de după-amiază scria de Brâncuși. Eu eram atunci arhivar la Banca Națională. Și ce-am zis? La să-l văd și eu, și m-am dus la hotelul la care trăse. Când a auzit că-s din Hobița m-a întrebat al cui sunt? i-am dat numele, dar el mi-a spus că nu mă cunoaște. Păi de unde să mă fi cunoscut? El plecase de mult. Plecase, cum ziceam noi, să le arate francezilor ce se poate face cu o bardă!”.

Nu numai barda, ci și materia cercetărilor vor fi pentru Brâncuși de la început și până la sfârșit „de acasă”, ca și ceaunul în care-și pregătea fiertura, ca și lavița aspră, gorjană pe care-și rezema tâmpla, ca și sculele de pietrar și cioplitor de stăpi, inventate de strămoșii lui ca să taie roci, ulmi și fagi și să potrivească din bărne groase case ca niște corăbii, și fintâni care să nu sece niciodată. În centrul cultural al Europei, meșterul de la Hobița, gândindu-se la stălpii de la prispă, la arcadele porților de lemn și furcile de tors, s-a întrebat, într-o anume etapă a creației sale, dacă aceleași obiecte populare n-ar putea trăi prin ele însele impunând pentru întâia oară independența lucrurilor prin riparea lor din cercul de gravitate al utilului și proiectarea în imponderabilul artei. Pe umerii lui se va sprijini de acum încolo și pentru veacuri, cum spun Rene Huyghe și Henry Moore, noua realitate a formelor pe care a început-o „cel mai mare sculptor al lumii”, „sprijinul destinului artei moderne”. Barda strămoșească, adusă din coadă și cu tăis piezis și varianta ei „de lingurar” cu tăis drept, ghiulul, firezul și firaizenul, spițelnicul și sfredelul, cosorul și cuțitoaia, dalta și dăltițele, ciocanul de fier și de lemn, toate aceste scule, așa cum erau păstrate în atelierul său, au fost transpuse, bucată cu bucată, după ce el a închis ochii, alături de nemuritoarea lui operă, în Muzeul Național de Artă Modernă din Paris.

Dar aici, la Hobița, într-o poiană, cu o priveliște fantastică, răscolitoare, aflată sub lanțul arcuit al Vâlcănușului și crestele Căciuletei, consătenii i-au amenajat o casă memorială, așa cum fusese cea a copilului plecat de mic în lume să-și împlinească înaltul său destin. Mă interesează dacă între lucrurile oamenilor de aici, între obiectele lor, în afara unor fotografii de familie, aș putea vedea ceva făcut de Brâncuși și ajung, astfel, la Ioan D. Ilioniu, care-mi arată o lingură ciudată cercetată de mai toți brâncușologii care-au trecut pe aici. „Această lingură - afirmă Ioan D. Ilioniu - a fost dăruită de sculptor lui Blendea Sergentul, care l-ar fi ajutat cîndva”. E cu adevărat un obiect tulburător și pare să facă parte dintre acelea lucrute de Brâncuși pe când era elev la Școala de arte și meserii din Craiova, deși Ioan D. Ilioniu îmi spune că a venit cu ea de la Paris. E o lingură de mărimea unui polonic obișnuit cu încrustături simbolice: o împletitură între un șarpe și viță de vie, cu frunze și struguri, coada terminându-se într-un vultur cu aripile strânse și ochii sperați. Ilioniu îmi traduce: „Șarpele e simbolul înțelepciunii; el merge lin și nu se ia nici un solz de pe el. În momentul în care și-a pierdut un solz, o moare. Devine vulnerabil. Îl atacă furnicile. Când veți vedea o dâră de furnici să știți că o să găsiți și un șarpe fără viață. Vița de vie e natura, iar vulturul, înălțimea cugetului”.

Îl întreb dacă astăzi în Hobița se mai fac obiecte casnice care să aibă și valoare artistică.

- Ei, cum nu?! Îmi răspunde el mirat. Păi la noi arta trănească e în floare: de la linguri și oale, până la mobilă. Să vă uitați la case...

A doua zi, trec prin sat de la un capăt la altul. Unele case sunt cu adevărat impresionante și-i dau dreptate călătorului străin care nota, uimit în jurnalul său: «Vizitând satul Hobița, peregrinând prin acele meleaguri, pe sub ochii și se derulează un imens atelier în care se succed schițele lui Brâncuși. Pe un lemn cioplit deosebiți motivele din „Poarta sărutului”. Ceva mai departe zărești pe stălpii unei case țărănești o frântură din „Coloana infinitului”...

În aceeași zi ajung în casa uneia dintre nepoatele lui



Brâncuși, Maria Simion Blendea, sora Ioanei, cea care i-a fost Miliței Petrașcu model pentru monumentul Ecaterinei Teodorescu din Târgu-Jiu. Maria e femeie în vârstă, are 74 de ani dar, cum spune ea, munca, grijile casei, creșterea nepoților o țin mereu în putere, n-are când să se gândească la boli și bătrânețe. O întreb dacă și-aduce aminte de unchiul său. Îmi răspunde, lăsându-și capul puțin într-o parte, spre ușă, ca și când ar fi voit să aducă foarte, foarte aproape de ea acel timp de demult:

- Mă ținea pe genunchi. Eu sunt fata lui Grigore Brâncuși. Și când venea, la tata trăgea.

- Venea des?

- Ultima dată venea destul de des.

- Când, ultima dată?

- Acum aproape 40 de ani. Când cu monumentele de la Târgu Jiu. Era vară și-i plăcea să vină pe-aici. Atunci ne-a adus și oul.

Tresar:

- Ce fel de ou?

Cum puteam presupune, gândindu-mă la motivul oului în arta lui Brâncuși, la acel simbol al începutului și al continuării reînnoirii a vieții, la cuvintele lui Moore care scria: „Brâncuși, la cap de epocă, a simplificat sculptura, i-a făcut pe oameni s-o privească din nou, de dragul ei, și s-a transformat în martir pentru o singură formă, pentru un ou...” am întrebat-o iarăși despre ce fel de ou era vorba? Drept răspuns Maria Simion Blendea a trecut în odaia cealaltă revenind și punându-mi în podul palmei un ou de marmură de mărimea celui de bibilică. Chiar așa mi-a și explicat:

- Un ou ca de căță. Vezi dumneata? Eu aveam atunci un copil și i l-a dat lui să mă cîntească. Și eu l-am pus bine, că uite cât e de luminos! Nici de aur dac-ar fi n-ar străluci așa!

Intuiția era tulburătoare: într-adevăr, nici aurul n-ar fi strălucit ca acest neprețuit dar făcut de artist cu zeci de ani în urmă strănepotului său, - oul de marmură pestriță, pe care l-am avut o clipă în fața ochilor ca pe ceva imaterial, ca pe-un poem, ca pe-o simfonie. Și cum poți să ții în palmă sunetele unei simfonii? Fiindcă, mărturisesc cu toată sinceritatea, mă îndoiesc că femeia nu mi-ar fi spus un adevăr, cel puțin în chip conștient de asta, și nu cred că povestea ei ar fi fost doar o invenție. De altminteri, brâncușologii își pot spune foarte bine cuvântul aducând din tărâmurile îndoielilor un mesager al unei atât de mari arte, fără preț și-atât de așteptat!

Când om plecat din Hobița era dimineață și cețurile albicioase se dădeau la o parte în fața unui soare roșu, răsarit, pe neașteptate, deasupra zăpezilor înghețate anume parcă să pună în lumină o misterioasă fântână cu cumpănă ce luase, proiectată pe fondul montan, proporții colosale, precum acea fântână din viziunea lui Brâncuși pe care voise s-o dedice cândva, ca monument de artă, lui Spiru Haret. La Târgu Jiu, după ce am schimbat impresii cu reporterii de la „Gazeta Gorjului”, cea care pregătește un supliment artistic, „Coloana”, închinat genialului sculptor, am citit un vechi manuscris cu titlul „Constantin Brâncuși - omul și opera” aparținând ilustrului medic și publicist Nicolae Hasnaș, Reproduc o parte a dialogului care a avut loc între el și Brâncuși pe când sculptorul înălța monumentala sa operă de la Târgu-Jiu și când, așa cum mărturisește autorul manuscrisului, se vedeau aproape zilnic, lui masa împreună și discutau „despre artă, cultură și civilizație”:

„Maestre, îi zic, dumneata meriți să fii cioplit în stâncă din munți. Sunt multe stânci în munți, în sus de Hobița, care s-ar potrivește cu chipul dacului Brâncuși și românului Arghezi. Ar fi o frăție a doi oameni de geniu...”

- Dumneata, doctore, pari a zice în glumă, dar îți mărturisesc că pe când umblam prin munții de deasupra Hobiței visam să cioplesc direct în stâncă din gândurile mele, căci eram de mic un visător. Cere mută chelțulă și tinerete. Acum am îmbătrânit și nu m-aș mai putea sui la lucru. Poate vreun tânăr sculptor entuziast, plin de zel, și idei, ar realiza această minune ce ar fi printre primele în Europa”.

Și doctorul încheie, și o dată cu el și noi:

„Brâncuși a fost un deschizător de drumuri în artă, spre gloria numelui său și a țării care i-a dat viață”.

VASILE BĂRAN

România literară, 19 februarie 1976

HOROSCOP 19 Februarie 2024

BERBEC: 21 martie - 19 aprilie

Berbecii sunt sfătuiți să fie mult mai atenți la oamenii din jurul lor. Este o perioadă în care îți pui ordine în gânduri și începi să te gândești la ceea ce îți dorești de la viitorul tău. Vei vrea să ai alături persoane care să te motiveze și care să te ajute să evoluezi. Nu ai timp de pierdut. A sosit momentul să faci acea schimbare.

TAUR: 20 aprilie - 20 mai

Taurii sunt debusolați și nu înțeleg ce se întâmplă în viața lor personală. Pare că relație de cuplu îți aduce mai multă confuzie decât liniște și armonie. Poate că este momentul pentru o schimbare. Nu ar trebui să-ți fie teamă să iei o decizie pentru viitorul tău. Lucrurile se vor schimba atunci când vei învăța să te pui mai des pe primul loc.

GEMENI: 21 mai - 21 iunie

Gemenii suferă din cauza unei relații eșuate. Astele spun că nativii care au pus punct recent unei relații nu și-au vindecat sufletul. Gemenii trebuie să fie mult mai atenți la oamenii pe care îi lasă aproape de sufletul lor. Prea mult timp și-au pus încrederea în cine nu merită.

RAC: 22 iunie - 22 iulie

Nativii din zodia Racului ar trebui să aibă mai multă grijă de starea lor de sănătate.

Pentru Raci este o perioadă destul de grea. Ei au nevoie de sprijinul familiei pentru a trece peste momentele de cumpănă. Răbdarea va fi o lecție importantă pentru Raci.

LEU: 23 iulie - 22 august

Leii sunt mai puternici ca niciodată. Această perioadă este marcată de o creștere semnificativă pe plan profesional. În viața ta se întrevăd proiecte importante.

Vor avea loc multe surprize, iar acest lucru nu poate decât să te bucure.

FECIOARĂ: 23 august - 22 septembrie

Nativii din zodia Fecioarei sunt pregătiți să lase oportunitățile să intre în viața lor. Această perioadă este marcată de multe schimbări. Programul tău va fi complet diferit, dar acest lucru nu pare să te deranjeze. Te vei adapta cu ușurință și vei reuși să pregătești o strategie care să te aducă în punctul în care îți dorești.

BALANȚĂ: 23 septembrie - 23 octombrie

Balanțele au nevoie de echilibru în viața lor. Această perioadă le arată nativilor din zodia Balanței că uneori trebuie să ia o pauză. Este o zi destul de dificilă.

Balanțele s-ar putea să se numere printre zodiile care se confruntă cu probleme pe plan personal.

SCORPION: 24 octombrie - 21 noiembrie

Unele zodii au parte de câștiguri financiare importante în februarie 2024. Nativii din zodia Scorpionului vor pune astăzi bazele unui proiect important. Această zi este una marcantă pentru Scorpionii care vor să vadă rezultatele eforturilor pe care le-au depus în ultima perioadă.

SĂGETĂTOR: 22 noiembrie - 21 decembrie

Nativii din zodia Săgetătorului vor avea parte de momente de neuitat alături de o persoană specială. A sosit timpul ca Săgetătorii să iasă din zona de confort și să le ofere oamenilor o șansă de a intra în viața lor. Este o zi în care Săgetătorii învață multe despre prietenie.

CAPRICORN: 22 decembrie - 19 ianuarie

Capricornii sunt muncitori și uită să aibă grijă de sufletul lor. Astele spun că ar trebui ca acești nativi să-și pună în program și o pauză. Este important să se relaxeze și să se distanțeze puțin de grijile de zi cu zi. Este o zi de-a dreptul importantă pentru Capricorni.

VĂRSĂTOR: 20 ianuarie - 18 februarie

Nativii din zodia Vărsătorului vor vedea semnele eforturilor pe care le-au depus. Viața se schimbă pentru Vărsătorii care au muncit din greu pentru viitorul lor. Această perioadă le va arăta vărsătorilor cât de important este să se pună mai des pe primul loc.

PEȘTI: 19 februarie - 20 martie

Nativii din zodia Pești au parte de o zi frumoasă alături de persoanele dragi.

Acești nativi primesc o vizită importantă. O persoană mai veche din trecutul tău va încerca să te contacteze și să te surprindă.

Noi debranșări anunțate de Aparegio, la Târgu Jiu

Mai multe blocuri din municipiul Târgu Jiu ar putea rămâne fără apă în aceste zile ca urmare a faptului că locatarii nu au achitat facturile restante către operatorul Aparegio Gorj.

Deși notificări în acest sens au fost trimise încă de la începutul lunii, Aparegio a programat pentru această săptămână noi debranșări. „În data de 7 februarie 2024 au fost notificate pentru neplata facturilor restante (facturi ce depășesc scadența) următoarele asociații din municipiul Târgu Jiu: 73, 114, 21, 17, 112, 180, 70, 74, 50, 170, 14, 181, 48, 42 și 33. Neplata facturilor scadente va atra-



ge după sine debranșarea de la rețeaua de apă potabilă, după cum urmează: în data de 19 februarie 2024 - asociațiile 73, 114, 21, 17, 112; în data de 20 februarie 2024 - asociațiile 180, 70, 74, 50, 170; în data de 21 februarie 2024 - asociațiile 14, 181, 48, 42, 33”, au anunțat reprezentanții Aparegio Gorj.

I.M.

Post de paznic la o școală din Rovinari



atestat de agent de pază se pot înscrie la concurs. Nu se cere vechime în muncă.

Dosarele de înscriere se depun până la data de 26 februarie, ora 15.00, la sediul școlii. Concursul are loc la începutul lunii viitoare. Pe 4 martie este proba scrisă, iar interviul a fost programat pentru data de 8 martie.

I.I.

Șoferiță depistată băută pe o stradă din Târgu Jiu

O femeie din Timișoara a fost depistată în trafic pe o stradă din Târgu Jiu în timp ce se afla la volanul unei mașini deși consumase băuturi alcoolice.



„La data de 17 februarie a.c., polițiști din cadrul Serviciului Rutier au depistat, pe raza municipiului Târgu Jiu, o femeie de 34 de ani, din municipiul Timișoara, județul Timiș, în timp ce conducea un autoturism în cazul căreia, fiind testată cu aparatul etilotest, a rezultat o valoare de 0,68 mg/l alcool pur în aerul expirat. Conducătoarea auto a fost însoțită la spital, fiindu-i recoltate probe biologice de sânge pentru determinarea alcoolemiei. În urma cercetărilor s-a stabilit că autotu-

rismul i-a fost încredințat, cu bună știință, pentru a fi condus pe drumurile publice, de soțul acesteia, în vârstă de 37 de ani. În cauză s-a întocmit dosar penal sub aspectul săvârșirii infracțiunii de conducerea unui vehicul sub influența alcoolului și încredințarea unui vehicul, pentru conducerea pe drumurile publice, unei persoane aflate sub influența alcoolului”, a anunțat purtătorul de cuvânt al IPJ Gorj.

I.M.

Peste două mii de gorjeni au obținut contracte de muncă în UE

Pentru că în acest an serviciul EURES împlinește 30 ani, săptămâna trecută, la sediul Agenției Județene pentru Ocuparea Forței de Muncă (AJOFM) Gorj s-a organizat o conferință de presă în cadrul căreia consilierul EURES Diana Corina Văduva a vorbit despre felul în care acest serviciu a schimbat viețile europenilor, dar și al românilor, ajutând oamenii să descopere locuri de muncă în Europa și angajatorii să găsească personal, ceea ce face ca EURES să fie partenerul corect și de încredere în această aventură.

IZABELLA MOLNAR

Chiar dacă EURES România are numai 17 ani, în acești ani de activitate, prin biroul EURES din cadrul AJOFM Gorj au fost consiliate 6.830 de persoane care au dorit un loc de muncă în țările Spațiului Economic European, precum și angajatori care au dorit să recruteze din SEE.

Cele mai solicitate țări ca destinație de muncă ale căutătorilor de locuri de



muncă din Gorj au fost Danemarca, Spania, Germania, Marea Britanie, Belgia, Finlanda, Norvegia, Austria. De altfel, 2.003 gorjeni au obținut un contract de muncă în UE.

„În perioada 2007-2023, AJOFM Gorj a oferit prin Serviciul de ocupare european EURES consiliere unui număr de 6.830 de persoane care au dorit un loc de muncă în străinătate, precum și angajatorilor, în următoarele domenii: căutarea unui loc de muncă, prezentarea ofertelor de locuri de muncă vacante din cadrul țărilor SEE, condițiile de viață, asigurări de sănătate, prestații de somaj, etc. De asemenea au fost încărcate pe portalul EURES CV-urile EUROPASS ale persoanelor care au dorit să îl facă vizibil la nivel european. Cele mai solicitate țări ca destinație de muncă ale căutătorilor

de locuri de muncă au fost Danemarca, Spania, Germania, Marea Britanie, Polonia, Belgia, Finlanda, Norvegia, Austria. 2.003 persoane au obținut un contract de muncă în SE. Prin Programul Anual de Activități EURES, în fiecare an am organizat Seminarii EURES / Zilele informării EURES / pentru furnizarea de informații și orientări generale referitoare la rețeaua și serviciile de mobilitate EURES persoanelor în căutarea unui loc de muncă, „Zilele informării EURES” pentru angajatori în vederea furnizării de informații referitoare la modalitatea de recrutare folosind serviciile EURES, dar și pentru partenerii sociali și alte rețele europene prezente în județul Gorj pentru a furniza informații referitoare la modalitatea de cooperare cu serviciul EURES România”, a declarat consilierul EURES din cadrul AJOFM Gorj, Diana Văduva, în cadrul unei conferințe de presă, organizată la sediul instituției.

Spectacol de Dragobete la Târgu Jiu

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale (CJCPCT) Gorj și Palatul Copiilor din Târgu Jiu organizează sâmbătă, 24 februarie 2024, un spectacol cu ocazia sărbătorii de Dragobete. Gorjenii de toate vârstele sunt invitați de la ora 12:00, în fața sediului

CJCPCT Gorj, pentru a vedea un spectacol dedicat dragostei.

„Dragobetele este un personaj preluat de la vechii daci și transformat ulterior într-un protector al tinerilor și patron al iubirii. Sărbătoarea are o tradiție milenară și marchează începutul

primăverii, renașterea naturii. Este specifică zonei de sud a țării: Oltenia, Muntenia și parțial Dobrogea. Ansamblul „Privighetorile Gorjului”, condus de Emilia Drăgoteiu Nanu, va prezenta mai multe cântece dedicate dragostei la români, iar managerul CJCPCT Gorj, Pompiliu Ciolacu, va avea un moment poetic. Elevii ai Palatului Copiilor din Târgu Jiu vor fi prezenți la spectacolul de Dragobete, Ziua Îndrăgostiților la români, cu muzică folk. Numeroasele legende și tradiții legate de sărbătoarea dragostei la români se pierd însă din păcate, așa că vă invităm să păstrăm și să sărbătorim iubirea tradițional românească sâmbătă, 24 februarie 2024, de la ora 12:00, în fața sediului CJCPCT Gorj”, a anunțat conducerea instituției județene de cultură.

IZABELLA MOLNAR



Lucrări în două comune din Gorj. Șapte localități rămân fără apă

Compania de Apă Oltenia a anunțat întreruperea alimentării cu apă potabilă pe aducțiunea Isvarna - Craiova, la solicitarea antreprenorului SC Construcții Erbașu SA, în vederea executării unor lucrări în localitățile gorjene Tântăreni și Plopșoru.

„Este vorba despre lucrări esențiale în vederea cuplării Firului I existent cu Firul II, care este în curs de execuție. În plus, având în vedere că este nevoie să se golească conducta de aducțiune, vor fi executate, în același timp, lucrări de reparații, înlocuire vane și întreținere, pe tot traseul aducțiunii”, anunță compania.

Antreprenorul și-a luat angajamentul că va avea pregătite echipe astfel încât să



se lucreze continuu, 24 de ore din 24, iar până la momentul respectiv se execută activitățile de pregătire pe cele două șantiere. Vor fi afectate în totalitate următoarele localități: Călnic, Telești, Rovinari, Bălteni, Plopșoru, Tântăreni și Brănești din județul Gorj, precum și mai multe localități din Dolj. Perioada întreruperii alimentării cu apă este 26.02.2024, ora 00.00 - 02.03.2024, ora 00.00.

„Atenționăm utilizatorii de apă potabilă din zonele menționate că, din cauza manevrelor de golire și umplere a sistemului public de alimentare cu apă potabilă, ocazional, se pot produce modificări ale calității apei potabile din punct de vedere al turbidității și culorii. La apariția acestor fenomene se va evita consumul de apă potabilă, până la limpezirea apei. Compania de Apă Oltenia S.A., prin Laboratoarele de analiză a apei potabile, va monitoriza permanent calitatea apei după repunerea în funcțiune a sistemului de distribuție. Ne cerem scuze pentru disconfortul creat și vă mulțumim pentru înțelegere”, a transmis Compania de Apă Oltenia.

I.I.



Brâncuși, omagiat la Peștișani

Primăria comunei Peștișani îl omagiază, astăzi, pe Constantin Brâncuși, organizând, împreună cu mai multe instituții, activitățile dedicate marelui sculptor: „19 februarie 2024 marchează 148 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși, sculptorul român de renume mondial.

Pentru a înțelege mai bine geniul din spatele omului, care a dat naștere unor creații unice și recunoscute la nivel mondial, Peștișani, localitatea natală a artistului, va găzdui o serie de activități dedicate celebrării vieții și operei sale”, anunță instituția.

M.C.H.

CONSILIUL JUDEȚEAN GORJ

CONSILIUL LOCAL PEȘTIȘANI
PRIMĂRIA COMUNEI PEȘTIȘANI

FUNDAȚIA CULTURALĂ "CASA BRÂNCUȘI - HOBITA"

LICEUL TEHNOLOGIC "CONSTANTIN BRÂNCUȘI" PEȘTIȘANI

19 FEBRUARIE 2024

"CONSTANTIN BRÂNCUȘI - OMUL INFINTULUI"

PROGRAM ACTIVITĂȚI

Deschiderea manifestărilor
Moise BOJINCĂ, Președintele Fundației Culturale "CASA BRÂNCUȘI-HOBITA"

"Constantin Brâncuși - geniu"

George NICHIȚOR, Vicepreședinte CJ Gorj

"Anulă la Brâncuși"

Cosmin TIȘUȚ, Primarul Comunei Peștișani

"Brâncuși - omul infintului"

Ion MOCIOI, Brâncușolog

"Comuna lui Brâncuși și poveștile sale"

Isabela COARĂ, "Discover Peștișani"

Expoziție lucrări realizate la Brâncuși

Elevii Liceului Tehnologic "Constantin Brâncuși" Peștișani

Lansare concurs "Brâncuși-omul infintului"

Încheierea activității



„MAMA mea, MINUNEA mea” – ediția a IX - a, 2024

REGULAMENT DE PARTICIPARE

Art.1. Context

Concursul de desen „MAMA mea, MINUNEA mea” este organizat de GORJEANUL SA – editor al cotidianului local „Gorjeanul” și urmărește: promovarea și susținerea tinerelor talente, stimularea creativității plastice a preșcolarilor și elevilor, dezvoltarea atitudinii pozitive privind mama, familia și comunitatea locală. Concursul se va desfășura potrivit prevederilor prezentului regulament.

Art.2. Condiții de participare

La acest concurs pot participa preșcolari și elevi cu vârsta cuprinsă între 3 și 15 ani, fiind organizat pe trei grupe (3-6 ani, 7-10 ani, 11-15 ani).

Art.3. Realizarea desenelor

Fiecare participant va realiza un desen, pornind de la titlul concursului, pe o coală A4 sau A3. Lucrările vor exprima gândurile și sentimentele autorului față de mama sa. Lucrările pot fi în creion negru, creioane colorate sau acuarelă. Nu sunt acceptate colaje ori desene/plașe de colorat descărcate de pe Internet, astfel de lucrări fiind eliminate din Concurs.

Art.4. Perioada de desfășurare

Lucrările vor fi predate direct la Centrul de vânzări publicitate și abonamente „Gorjeanul” sau trimise prin poștă, în ambalaje corespunzătoare, în perioada 06 februarie – 07 martie 2024, ora 12.00, pe următoarea adresă:

Centrul de vânzări publicitate și abonamente „GORJEANUL”
Str. Tudor Vladimirescu nr.17, Municipiul TÂRGU JIU, județul Gorj
Cu mențiunea PENTRU CONCURSUL DE DESEN „MAMA MEA, MINUNEA MEA”

Pe spatele fiecărei lucrări se va menționa:

- Numele autorului
- Vârsta (data nașterii)
- Titlul lucrării
- Tehnica
- Dimensiunile
- Numărul de telefon și/sau adresa de email, pentru contact
- Adresa unde locuiește

Art.5. Criterii de evaluare

- originalitate
- claritatea mesajului transmis
- încadrarea în specificul concursului
- respectarea convențiilor de realizare a unui desen
- aspectul estetic și stilistic
- unitatea compoziției

Art.6. Stabilirea câștigătorilor concursului

Se va forma un juriu format din trei specialiști (profesor de desen, artist plastic, redactor de specialitate) care vor nota desenele din concurs. Totodată, desenele vor fi publicate și pe pagina de facebook a publicației noastre pentru a obține și „voturile” fanilor și cititorilor „Gorjeanul”. Câștigătorii concursului vor fi desemnați din rândul participanților care vor obține în final cele mai mari note, iar numele acestora vor fi publicate în paginile cotidianului „Gorjeanul” și pe pagina sa de Facebook, în ziua de 8 Martie 2024 - „Ziua Internațională a Femeii”.

Art.7. Premii

Organizatorul concursului va acorda un număr de 3 premii, pentru fiecare grupă de vârstă (3-6 ani, 7-10 ani și 11-15 ani) astfel:

- Premiul I = 300 Lei
- Premiul II = 250 Lei
- Premiul III = 200 Lei

Art.8. Mediatizarea concursului

Publicarea lucrărilor în paginile cotidianului „Gorjeanul”- ediția print + online (gorjeanul.ro), cât și pe pagina sa de Facebook (<https://www.facebook.com/gorjeanul/>). Lista câștigătorilor concursului va fi publicată în paginile cotidianului „Gorjeanul” – ediția din 8 Martie 2024.

DIRECTOR,
Dragoș-Viorel IONICĂ



De Ziua Națională «CONSTANTIN BRÂNCUȘI» «Maxime» și «cugetări», într-un dialog imaginar cu marele sculptor

„În artă, ceea ce contează e bucuria! Nu e nevoie să înțelegi! Ești fericit că vezi”!

Zia de 19 februarie este nu numai o sărbătoare națională dedicată marelui sculptor român, dar, și un prilej de a conștientiza valorile și importanța operei sale, care a modificat vectorii creației artistice și a deschis calea modernizării sculpturii tradiționale. Așadar, ziua aceasta reprezintă și o minunată ocazie de a intarsia în mentalul românilor de pretutindeni, neasemuita frumusețe și semnificație a operei lui Constantin Brâncuși, inspirându-i să aprofundeze lucrările și operele fundamentale care au fost concepute pentru a prezenta viața și creația lui Constantin Brâncuși, într-un context actual.

- Rep. Neicuță Costache, spune-mi, te rog, care este marea taină a creației matalice și ce înseamnă talantul insuflat de duhul sfânt al Creatorului Dumnezeu?

- CB: „Eu, am șlefuit materia pentru a afla linia continuă. Și când am constatat că n-o pot afla, m-am oprit; parcă cineva mi-a dat peste mâini”!

- Rep. E un fundament pe care îl impune arta modernă sau numai o regulă în care ai crezut cu atâta fervoare?

- CB: „Arta este o oglindă în care fiecare vede ceea ce gândește”!

- Rep. Dar, în care gândește și se bucură mai mult de ceea ce vede!

- CB: „În artă, ceea ce contează e bucuria! Nu e nevoie să înțelegi! Ești fericit că vezi”!

- Rep. Cred că putem vorbi, ca și altădată, despre o viziune «eudemonistă» (doctrina fericirii n.n.), am putea spune, dar, omul mai caută și frumosul, plăcerea de a regăsi frumosul, ca să ne înscriem

într-o viziune «hedonistă» (doctrina plăcerii n.n.), în această lume în care bântuie uneori fantomele demonice și alienante ale urâtului de tot felul!

- CB: „Frumosul nu aparține nimănui, este al tuturor și fiecare îl obține după puteri”!

„Frumosul este armonia diferitelor lucruri opuse! Cu cât este mai greu să reconciliezi lucrurile, cu atât este mai mare frumosul”!

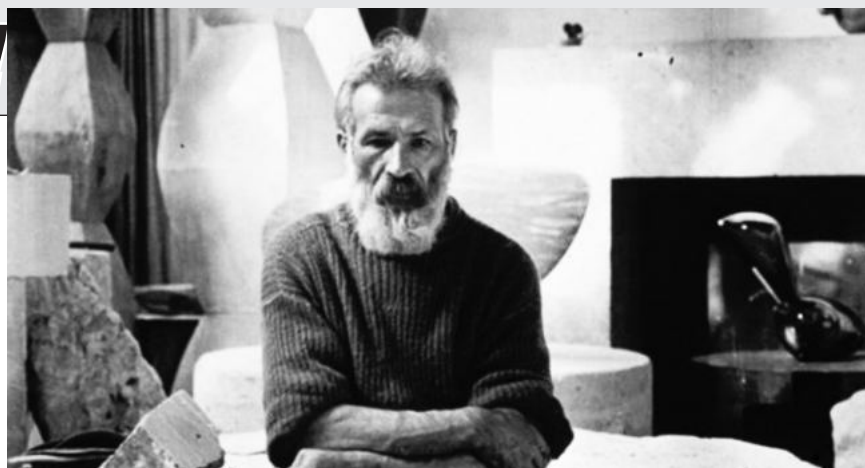
- Rep. Neicuță Costache, astăzi, când împlinești venerabila vârstă de 148 de ani de viață fără de sfârșit, propun să discutăm despre acest «frumos» pe care numai arta și creația artistică ne ajută să-l regăsim într-o țară ca a noastră, pe care unii nu se sfiesc să o numească...«groapa de gunoi» a Europei!

- CB: „Frumosul este echitatea deplină! Frumosul este echitatea absolută”!

- Rep. Da, dar, acest frumos naște mereu comentarii nesfârșite, dispute între specialiști și mai puțin specialiști, generează discuții interminabile, chiar dispute între cei care îl susțin și între cei care îl contestă cu obstinație!

- CB: „Frumosul este armonia diferitelor lucruri opuse! Cu cât este mai greu să reconciliezi lucrurile, cu atât este mai mare frumosul”!

- Rep. Dar, oamenii sunt mai întotdeauna ispițiți de ideea frumosului și de cele mai multe ori caută explicații sau mai degrabă răspunsuri la întrebările lor despre frumos!



- CB: „Când ești în sfera frumosului, n-ai nevoie de explicații”!

- Rep. Chiar frumos este și răspunsul, dar, cum se naște frumosul în arta sculpturii, spre exemplu, ca și în viața de toate zilele, cum se dezvoltă, cum se păstrează el până dincolo de curgerea timpului?

- CB: „Frumosul se naște ca o plantă și se dezvoltă conform destinului său”!

„Oamenii au încercat întotdeauna să exprime frumosul, dar, au încercat cu cea mai bună credință să o facă prin lucrări individualizate”!

- Rep. Bun, dar, care este punctul de pornire al frumosului artistic, impulsul său care izvorăște din mintea și din sufletul creatorului?

- CB: „Atelierul său este primul laborator al frumosului în sine”!

- Rep. Și-atunci, Neicuță dragă, cum stăm cu frumusețea feminină, că doar și matalice ai gustat-o împreună cu Maria Tănase?

- CB: „Frumusețea se schimbă odată cu civilizația! Înainte era frumusețea fizică. Acum spiritele cultivate cer forța frumuseții spirituale, care este morală, complet opusă frumuseții fizice”!

- Rep. Da, Nene, dar, pe Maria Tănase, cred că n-ai șlefuit-o cu atâta măiestrie ca fiind o frumusețe spirituală, așa cum ai procedat în cazul Domnișoarei Pogany, cunoscută și sub numele francez de Mademoiselle Pogány!

- CB: „Oamenii au încercat întotdeauna să exprime frumosul, dar, au încercat cu cea mai bună credință să o facă prin lucrări individualizate”!

- Rep. Dar, matalice ești un creator genial și mesajul pe care îl transmiți, cred că trece dincolo de cazul strict individualizat, păstrând și o conotație a frumuseții morale!

- CB: „Nimeni nu poate ajunge la

frumos până ce nu iese din sfera lucrărilor individualizate și nu reușește prin însuși lucrul său, care se află în afara sa!”!

- Rep. Nene Costache, cum simți matalice că se desfășoară procesul creației artistice în sinele greu de pătruns al unui sculptor genial?

- CB: „Este ca o pâlnie. Începem călătoria prin partea largă a pâlniei, apoi pătrundem în mijlocul diverselor lucruri care constituie viața”!

- Rep. Exprimat în stil metaforic, pare destul de accesibil, dar, în ultimă instanță, cum se ajunge la esență?

- CB: „Trebuie să trecem apoi prin partea îngustă a pâlniei, pentru a ajunge afară, la esență”!

- Rep. Dar, nu înțeleg ce spui, pentru că trimiți esența în afara sinelui, într-o formă exteriorizată!

- CB: „Ce poate fi mai minunat decât privilegiul de care se bucură omul, de a fi viu și de a fi în stare să vadă și să descopere frumosul din jurul său”!

- Rep. Așa cum spuneam anterior, perspectiva se îndreaptă spre un fel de «hedonism» (filosofia plăcerii) sau chiar un fel de «eudemonism» (filosofia dobândirii fericirii), ca să ne încadrăm în viziunea grecilor antici!

- CB: „Ți-am spus și mai demult, plăcerea cu care lucrează artistul e inima artei lui...Fără inimă, nu-i artă! Cea dintâi condiție e să-ți placă ție, să îndrăgești, să iubești fierbinte ceea ce faci! Să fie bucuria ta. Prin bucuria ta, să dai bucurie oamenilor”!

- Rep. Și atunci, ca să concluzionăm, cum rămâne cu frumosul și grandiosul care spuneai că este echitatea absolută?

- CB: „Frumosul e dreptatea absolută”!

- Rep. Neicuță Costache, SĂ-L IUBIM PE HRISTOS DOMNUL! LA MULȚI ANI!

Profesor dr. VASILE GOGONEA





Cultul Eroilor Gorj a sărbătorit în avans Ziua Națională „Constantin Brâncuși” 2024

Joi, 15 februarie 2024, a fost o zi plină de activități pentru Filiala Gorj „Tudor Vladimirescu” a Asociației Naționale Cultul Eroilor „Regina Maria” pentru a sărbători în avans „Ziua Națională Constantin Brâncuși”, care este marcată în fiecare an la data de 19 februarie, ziua nașterii marelui sculptor român.

Constantin Brâncuși este unul dintre cei mai distinși sculptori români și unul dintre cei mai importanți artiști moderni din lume. Există multe manifestări și evenimente dedicate operei sale, care își propun să promoveze și să celebreze contribuția sa la arta universală.

1. Prima activitate a fost la sediul Universității „Constantin Brâncuși” din Târgu Jiu, unde, începând cu ora 11, delegația filialei, alcătuită din col. (rtr.) dr. ing. Walter Loga, col. (rtr.) Gigi Bușe, prof. Grigore Haidău, prof. dr. Ion Mocioi și ing. Vasile Ionescu a participat la vernisajul expoziției intitulate „Brâncuși văzut de artiști români și străini” realizată de profesorul și caricaturistul Grigore Haidău, membru și al Filialei Gorj „Cultul Eroilor”. Lucrările acestei expoziții îl înfățișează pe Brâncuși într-o grafică portretistică și caricaturală ce capturează esența și personalitatea artistului.

După prezentarea expoziției activitatea a continuat în amfiteatrul universității cu un simpozion dedicat „Titanului de la Hobița” în care prof. univ. dr. George Niculescu și drd. Adrian Tudor au vorbit despre opera și viața lui Constantin Brâncuși adică „Ștuite și neștiute despre Constantin Brâncuși”. La aceste activități au participat, alături de studenți și cadre didactice ale universității, elevi și profesori ai Liceului de Arte „Constantin Brăiloiu” din Târgu Jiu, oameni de cultură și actori ai Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” din Târgu Jiu.

2. La ora 13:00, am fost prezenți la Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu” din Târgu Jiu unde am participat la vernisajul expoziției cu obiecte personale ale Mariei Tănase intitulată „Maria Tănase - suflet românesc” sau „Maria Tănase și Constantin Brâncuși - împreună în artă”. Această expoziție a fost organizată

de către Muzeul Olteniei Craiova, prin secția de Etnografie, în colaborare cu Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”.

Expoziția cuprinde obiecte personale ale artistei, aflate în patrimoniul Muzeului Olteniei Craiova, cum ar fi: acte de stare civilă, certificat de naștere, căsătorie și deces, legitimații și atestate, cartea de muncă și testamentul artistei, fotografii cu prietenii din Bucureștiul de altădată. Acestea li se adaugă și alte documente din viața artistei, ce cuprind scrisori primite de-a lungul vieții, repertoriul scenă, programul de revistă și articole de spectacol, adunate în întreaga sa activitate. Maria Tănase a fost reprezentanta unei generații de artiști din perioada interbelică și postbelică. Valoarea ei a fost certificată în primul rând de talentul înăscut, precum și de frumusețea aparte a reprezentării ei în spectacole. Cântecurile ei sunt un exemplu pentru cei care iubesc folclorul autentic, cu toate că Maria Tănase știa să îl înflorească într-un mod special. A simțit folclorul românesc ca nimeni altcineva, a fost autentică și autoritară în cântecul tradițional românesc și rămâne un model ce nu poate fi repetat.

„Anul acesta, la 25 septembrie, se împlinesc 111 ani de la nașterea Mariei Tănase și ne înclinăm cu recunoștință dovedind că Maria Tănase prin har, cântec și artă, este o expresie vie a sufletului însetat de frumusețe, de adevăr și de perpetuă înflorire”, a transmis conducerea Muzeului Județean Gorj. „Colecția «Maria Tănase», din patrimoniul Muzeului Olteniei Craiova, conține 1.300 de obiecte personale, legate de viața și activitatea mării artiste. Muzeul Olteniei Craiova a intrat în posesia acestei colecții în anul 1976. Această expoziție are o importanță deosebită, datorită conținutului de documente



originale, piese de colecție, documente ce cuprind activitatea artistei, fotografii cu fragmente din viața Mariei Tănase”, au precizat cei din conducerea Muzeului Olteniei Craiova. De altfel, delegația acestui muzeu craiovean prezintă la vernisajul de la Târgu Jiu a fost alcătuită din: Florin Ridiche - director, Irinel Cănuș - șef secție etnografie, Loredana Durău, Liviu Olteanu - muzeografi și Turcu Sorin - conservator și gestionar al Colecției Maria Tănase. Acesta din urmă mi-a relatat că această expoziție a fost prezentată și în afara Craiovei, începând cu anul 2019 la Suceava, apoi la Brăila în anul 2021, la Baia Mare în anul 2022 iar acum, în 2024, și la Târgu Jiu.

3. La ora 14:00, am ajuns la Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj, unde, în sala „Florin Isuf” am participat la o altă expoziție intitulată „De la Brâncuși am învățat arta să cânte”, realizată de sculptorul teleormănean Costel Păun, pictorul bucureștean Elian Băcilă și managerul CJCPCT Gorj, Pompiliu Ciolacu.

Expoziția se dorește a fi un omagiu adus marelui sculptor, Constantin Brâncuși, pentru care arta tradițională gorjească a fost, de asemenea, o sursă de inspirație. „Am văzut îngerul în piatră și am sculptat până l-am eliberat”, așa a început povestea lui Costel Păun în vârstă de 67 de ani, sculptor autodidact din Roșiorii de Vede. Artistul și-a găsit menirea după ani de căutări și considera sculptura o vocație, nu o profesie, și recunoaște că povestea lui a început ca un hobby. Lucrările lui Costel Păun aduc, dincolo de elementul de noutate și de frumusețe, se evidențiază prin valorificarea unui material considerat de mulți fără valoare artistică: piatra de râu. El nu este la prima expoziție la Sala „Florin Isuf” din Târgu Jiu. Iată ce ne-a spus artistul: „Înainte de a începe o lucrare stau în jurul pietrei mele și văd ce vrea să îmi spună. Uneori eu vin cu o idee dar ea cere altceva, se contopesc ideile și apoi totul decurge de la sine. Piatra înseamnă eternitate, tinerețe, forță, istorie și religie.” La patru ani, era ucenic în atelierul de tâmplărie al bunicului său din Roșiorii de Vede. Acolo a făcut cunoștință cu dalta și cioca-

nul și a început să descifreze tainele sculpturii. La vârsta copilăriei își făcea singur jucării din lemn. Chiar dacă înclinația către artă s-a manifestat de timpuriu, Costel Păun a fost purtat de viață pe alte căi. A lucrat zeci de ani în domenii fără legătură cu arta sau cu piatra.

Elian Băcilă, este un pictor abstract român, născut la 16 august 1974 la Orșova, care locuiește în București și este cunoscut ca pictorul de negru al României, fiind primul artist român care a pictat negru pe negru. El operează cu conceptele de negru absolut și negru luminos. Lucrările sale au fost expuse atât în țară, cât și în străinătate, intrând în colecția Casei Albe, a Muzeului Național Cotroceni și a Muzeului de Artă Modernă și Contemporană Pavel Șușară, precum și în colecții private din România, Franța, Olanda, SUA, Japonia, Vatican. Pentru el, negrul este foarte modern, are autoritate și îl liniștește. „Eu numesc pictura abstractă frumusețea ascunsă a artei. «Pictorul de negru» mi-a spus prima oară maestrul meu care m-a și descoperit, maestrul Virgil Cojocarul, pentru că pictez doar în negru”, ne-a mărturisit Elian Băcilă.

Pompiliu Ciolacu, managerul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj, a fost prezent în cadrul expoziției cu furci de tors. Modelele prezentate sunt din Mărginimea Sibiului și din județul Gorj. Pompiliu Ciolacu este și profesor la Palatul Copiilor și spune că îi învață pe elevi importanța acestor piese. Chiar dacă în procesul torsului furca este o piesă statică pe lângă fus, ea este un obiect care iese în evidență când este folosit. Artistul a încercat mereu să readucă în atenția privitorilor frumusețea obiectelor tradiționale din lemn, ce altădată se găseau în gospodăria fiecărui gorjean. Etnograful Pompiliu Ciolacu a sculptat cu mulți ani în urmă și chipul lui Constantin Brâncuși, iar lucrarea a fost expusă la Primăria orașului Țicleni.

Printre cei care au luat cuvântul la ultimele două expoziții a fost și profesorul dr. Ion Mocioi, reprezentant al Filialei Gorj „Cultul Eroilor”, un renumit brâncușiolog al României.



MICA PUBLICITATE

Vânzări

● Vând teren extravilan 6.200 mp, categorie de folosință pășuni, situat în punctul Călăianu, sat Bârca, com. Scoarța, jud. Gorj. Terenul are o lungime de 310 m și o lățime de 20 m. Pentru acest teren este întocmit cadastrul. Preț negociabil.
Telefon: 0787 598 630

● Vând vacă metis cu vițel bălțată românească, vacă Angus cu vițel bălțată românească și vacă belgiană în vârstă de 3 ani. Tel: 0722814556.

● Vând 1500 de mp teren situat în str. Meteor împreună cu 2 case, una locuibilă și una pe roșu. Cadastru efectuat, utilități existente (gaze, curent, apă, canalizare), fosă septică.
Preț 148.000 euro.
0722.847.010.

● Vând Fabrică de Pâine în perfectă stare de funcționare în municipiul Motru.
Telefon: 0722517000

● Vând teren intravilan la ieșirea din municipiul Motru, pe partea dreaptă, în suprafață de 22.000 mp cu deschidere la stradă de 155 m. Preț 35E/m2 negociabil. Pe teren sunt amplasate și 3 clădiri în suprafață totală de 1.200 mp, POST TRAFU, 2 transformatoare, alimentarea cu apă, gaze, canalizare, energie electrică.
Telefon: 0722517000.

● Vând vin și țuică de calitate - negociabil cartier Polata nr. 53. Telefon: 0353/417760.

● Vând pe întreținere toată averea pe care o posed. Sunt om bătrân, pensionar, bolnav cu coloana vertebrală și picioarele, merg în cârji. Nu am copii, nici frați, nici nepoți, fără familie. Solicit o familie cu copii, văduvă cu copii, pocăiți cu copii, toți români cu credință. Tel.: 0766870282.

● Vând autoturism CITROEN BERLINGO, unic proprietar, cu toate taxele plătite, 100500 km. Telefon: 0741200146.

● Vând două terenuri, de câte 3300 mp, în com. Scoarța, sat Cerăt de Copăcioasa, carte funciară, posibilități apă, canalizare, curent, cablu și 4,2 ha teren vegetație forestieră în aceeași localitate. Tel.: 0761645595.

● Vând VW Tiguan 2000, toate dotările, 2010, preț 9200 euro. 0752134967.

● Vând vin roze, preț 8 lei/litru și țuică, preț 12 lei/litru. Telefon: 0768540951.

● Vând negociabil, cea-ră, propolis, centrifuga, lăzi stupi, motoretă, bicicletă, drujbă, plug, prășitoare. Tel: 0731458566.

● Vând cabină tractor 650, piese, cauciucuri 900/20, butoi, putină, instant, acordeon, plug, prășitoare și piese de schimb. Tel. 0768794204

● Vând colțar piele, mașină vase Indesit, ceasuri buzunar, trofeu cerb carpatin, bicicletă magnetică, suport CD, jocuri șah, CD-uri, bani vechi. Telefon: 0773993410

● Vând scândură plop și cireș (dulapi).
Tel 0752134967

● Vând casă mamă, 3 camere, baie, bucatărie, sat Treistioara - Dragotești
Tel: 0752134967

● Vând remorcă auto, taxe la zi proprietar.
Tel: 0752134967

● Vând centrală termică - lemne Wiessmann. Preț negociabil.
Telefon: 0729614081

● Vând moară electrică pentru furaje, tărate și făină. Se poate adapta și la tractor.
Telefon: 0764680411

● Vând casă în Târgu Jiu, str. Făgăraș, nr. 2, teren 16 m lungime și 10 m lățime. Telefon: 0767108982 și 0786215802

● Vând țuică de calitate. Preț negociabil.
Telefon: 0763253657

● Vând pe întreținere toată averea pe care o posed, sunt om bătrân, pensionar, bolnav cu coloana vertebrală și picioarele, merg în cârje.
Nu am copii, frați, nepoți și soție.
Cadastrul pe avere îl plătesc eu. Solicit familie de români cu bună credință.
Tel. 0765724310

● Vând 3 cauciucuri Logan, dimensiuni 185/65 R 15, 1 buc barum -nou vară maxim 80km (4), 1 buc rleber-iarnă, 1 buc semperit-T-iarnă. Telefon: 0722859585

● Vând motocultor 19 C.R, stare foarte bună, cauciucuri noi, preț 2900 euro.
Tel. 0752134967

● Vând pari pentru vie, scândură plop și cireși groși.
Telefon 0752134967

● Vând/schimb apartament cu 3 camere, decomandat, Tg. Jiu, str. Gheorghe Bărboi, etaj 3, cu apartament 2 camere, etaj 1 sau parter, plus diferență.
Telefon: 0737806713

● Vând 2730 mp de teren intravilan amplasat în Tg. Jiu, str. Muncii.
Telefon. 0769640104

Angajări

● Caut BONĂ în Târgu Jiu.
Telefon: 0757-823.586

● Caut femeie pentru îngrijire persoană bolnavă (femeie), în Bârsești.
Telefon: 0769213005

● Caut o femeie serioasă pentru ajutor la îngrijirea unei doamne conștientă imobilizată la pat.
Telefon: 0771221338.

● Ofer servicii de curățenie, menaj casă, birouri, apartament.
Telefon: 0772902003.

Închirieri

● Închiriez garsonieră confort 1 sau 2 în Tg. Jiu, dotată pentru folosire, parter sau et. 1, pe 5 ani.
Tel: 0730526880.

Matrimoniale

● Domn, 64 de ani, încadrat în câmpul muncii, singur, fără obligații, cu locuință proprietate personală, cu toate utilitățile, caut doamnă serioasă, de vârstă apropiată, fără obligații, pentru căsătorie, să avem un trai decent.
Telefon: 0746680411

Comemorări



† Luni, 19 februarie, se împlinesc 23 ani de când scumpul nostru soț, tată, bunic și socru, **UDRESCU DUMITRU**, nu mai este printre noi. Ne este dor de tine, te iubim și îți vom păstra vie amintirea în inimile noastre.

Soția, fiicele, nepoatele și ginerele

Diverse

● Execut și repar următoarele articole: sape, cazmale (hîrleț), securi, topoare, bărzi, maiuri pentru spart lemne, scoabe și pripoane pentru cai.
Telefon: 0761890450.

● Repar și/sau schimb componente la laptopuri și calculatoare. Înlocuiesc Display, tastatura, mousepad, baterie, ventilator / Cooler, pastă termoconductoare, placă de bază, procesor, memorii RAM, HDD / SSD, unitate optică. Instalez Sisteme de operare Windows 7, 8, 10, programe, drivere, soluții Antivirus. Devirusez sistem de operare. Mă deplasez la domiciliul clientului.
Telefon: 0731984506.

● Caut colaborator cunosător al cultivării florilor la ghiveci.
Telefon: 0762.240.225.

Închiriez spații
birouri ultracentral.
Relații la telefoanele:
0253/214767;
0253/213409.

TALON DE MICĂ PUBLICITATE GRATUITĂ PENTRU ABONAȚI



Subsemnatul _____
domiciliat în localitatea _____ strada _____ bloc _____ ap. _____
posesor al C.I.(B.I) seria _____ nr. _____ eliberat de Poliția _____
la data de _____ telefon _____ solicit pe propria
răspundere, publicarea următorului anunț: _____

8878

Notă: Gratuitatea se acordă numai persoanelor fizice pentru anunțuri cu până la 20 de cuvinte și numai pentru VÂNZĂRI, SCHIMBURI, ÎNCHIRIERI, CUMPĂRĂRI. Taloanele se depun la sediul redacției GORJEANUL din Tg-Jiu, Str. Tudor Vladimirescu nr. 17, în zilele de luni – vineri orele 8 – 18. Talonul este valabil doar o singură zi.

Data publicării _____ Semnătura _____

O expoziție documentară dedicată lui Brâncuși se deschide la Muzeul de Artă Târgu Jiu

Astăzi, de Ziua Națională Brâncuși, la Muzeul de Artă Târgu Jiu se va deschide expoziția documentară "Brâncuși în presa interbelică românească (1923-1939)".

Evenimentul va debuta de la ora 15:00 și este organizat de Asociația culturală Tătărescu și Organizația Femeilor Antreprenor OFA UGIR Gorj, în parteneriat cu Muzeul Județean „Alexandru Ștefulescu”. Expoziția va rămâne deschisă publicului până pe 24 februarie.

”Deschiderea evenimentului va avea loc pe 19 februarie, cu ocazia celebrării Zilei Naționale Brâncuși. Proiectul își propune să aducă în fața publicului personalitatea și opera sculptorului Constantin Brâncuși prin intermediul articolelor publicate în diverse ziare și reviste românești în perioada interbelică: „Timpul”, „Patria”, „România”, „Universul literar”, „Adevărul”, „Rampa”, „Vre-

mea” ș.a., transmit organizatorii expoziției. Ziua Națională Brâncuși este sărbătorită din anul 2015, pe data de 19 februarie împlinindu-se 148 de ani de la nașterea sculptorului care a lăsat posterității o operă impresionantă, de o mare complexitate tematică, lucrările sale numărându-se, în prezent, printre marile creații artistice ale lumii. Cu toate că se bucura de recunoaștere artistică în lumea întreagă, Constantin Brâncuși a dus o viață simplă, sursa sa de inspirație fiind, de altfel, chiar elementul popular, folcloric, natural.

Lucrările sale au o puternică încărcătură spirituală, provenită din viața satului românesc, artistul reușind să îmbine simplitatea artei



populare românești cu rafinamentul avangardei pariziene. Brâncuși renunță la elementele secundare prezente până atunci în sculpturi, în

favoarea evidențierii esenței lucrurilor”, au transmis organizatorii acestei expoziții.

IZABELLA MOLNAR

Scrisoarea trimisă de Brâncuși Mariei Tănase, prezentată astăzi la CJCPCT Gorj



În această dimineață, de Ziua Națională Brâncuși, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale (CJCPCT) Gorj continuă seria manifestărilor începute săptămâna trecută ca un omagiu adus împlinirii a 148 de ani de la nașterea sculptorului gorjean.

Constantin Brâncuși este unul dintre cei mai distinși sculptori români și unul dintre cei mai importanți artiști moderni din lume. Există multe manifestări și evenimente dedicate operei sale, care își propun să promoveze și să celebreze contribuția sa la artă. Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj marchează Ziua Națională Constantin Brâncuși printr-un eveniment dedicat sculptorului ce va avea loc astăzi, la sala "Florin Isuf", de la ora 10:00.

”Încercăm, astfel să promovăm opera lui Brâncuși, dar și să arătăm importanța sa în istoria artei. Evenimentul vine în completarea celui organizat joi, 15 februarie 2024, când cei prezenți au putut vedea lucrări deosebite semnate de sculptorul Costel Păun, pictorul Elian

Băcilă și managerul CJCPCT Gorj, Pompiliu Ciolacu. Programul dedicat Zilei Naționale Brâncuși include un recital de poezie susținut de managerul CJCPCT Gorj, Pompiliu Ciolacu, prezentarea scrisorii trimise de Brâncuși Mariei Tănase, dar și lansarea noului număr din revista "Miracol de Brădiceni". De asemenea, vor avea loc discuții libere despre impactul lui Brâncuși asupra artei moderne și despre moștenirea sa în arta contemporană.

Este important de subliniat cum lucrările sale au influențat și continuă să influențeze artiștii din întreaga lume și să exploreze modul în care estetica sa simplă și esențială continuă să inspire și să provoace gândirea artistică”, au transmis organizatorii.

IZABELLA MOLNAR

ANUNȚ PUBLIC

Disponibilizare și finalizare Raport de mediu

COMUNA POLOVRAGI, titular al Planului Urbanistic General al comunei Polovragi, județul Gorj, anunță publicul interesat asupra disponibilizării proiectului de plan și finalizării Raportului de mediu.

Consultarea proiectului și a Raportului de mediu se poate realiza la sediul titularului din comuna Polovragi, jud. Gorj, tel./fax 0253.476135, zilnic între orele 10:00-15:00 sau pe site-ul primăriei: www.comunapolovragi.ro

Comentariile și propunerile se vor transmite în scris la sediul titularului și la sediul Agenției pentru Protecția Mediului Gorj din localitatea Târgu Jiu, str. Unirii, nr. 76, jud. Gorj, în termen de 48 de zile calendaristice.

ANUNȚ PUBLIC

APM GORJ ȘI UAT COMUNA HUREZANI, JUDEȚUL GORJ anunță publicul interesat asupra deciziei etapei de încadrare pentru obiectivul de investiții "Alimentare cu apă în sistem centralizat a satului Plopu, comuna Hurezani, județul Gorj", finanțat de Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației și Consiliul Local Hurezani - propus a fi amplasat în comuna Hurezani, satul Plopu.

Observațiile publicului interesat se primesc la sediul APM Gorj, str. Unirii, nr. 76, Tg. Jiu, județ Gorj, la nr. de fax: 0253.212.892 sau la adresa de e-mail: office@apmgj.anpm.ro. Publicul poate formula comentarii privind decizia etapei de încadrare pe care le trimite în scris autorității competente pentru protecția mediului, în termen de 10 zile calendaristice de la publicarea anunțului.

Un primar care iubește copiii!

„Copiii merg acolo unde se întâmplă lucruri interesante, dar rămân acolo unde este dragoste”!

Copilul este cea mai de preț comoară a unui părinte și, totodată, cea mai mare responsabilitate a sa. Cu toate acestea, copiii nu au nevoie de lucruri mărețe pentru a fi fericiți, ci doar de iubirea și de grija adulților! Prin zâmbetele lor sincere și sclipirea din ochi, cei mici au capacitatea de a ne aduce atât de multă bucurie în suflete, astfel încât fiecare moment petrecut în preajma lor devine de-a dreptul fascinant! De la ei învățăm inocența și tot ei ne învață ceea ce este loialitatea, iar, pentru a rememora, cât de importantă este prezența copiilor în viețile noastre, să amintim că în legislația internă a României, nu există o terminologie unitară privitoare la cuvântul copil, astfel că uneori este utilizat termenul «minor» sau expresia «copil minor», ca fiind sinonime ale termenului «copil», mai la îndemână și mai expresiv! Totuși, în doctrină, a fost formulată o propunere de lege ferendă în sensul unificării terminologice pentru a se putea delimita clar domeniul de aplicare al autorității părintești și al protecției alternative! Aceasta, în contextul în care, în ceea ce privește reglementările consacrate de Codul civil autorității părintești, există unele norme care privesc orice copil, indiferent de vârstă sau nivelul capacității lui de exercițiu, așa cum se stipulează în art.485 și art. 499 alin (3) C. civ. Dar, inclusiv, dragostea și grija autorităților locale pentru copii merită apreciată așa cum se cuvine! Pentru acest lucru, putem avea exemplul domnului Constantin Radu, primarul Orașului Țicleni, mai ales că în tra-

diția creștină, îngerii sunt adesea reprezentați sub înfățișarea unui copil, ca simbol al nevinovăției și al curăției! Copilul în iubire are conotații atât simbolice, cât și psihologice pentru ființa umană. Este importantă reîntoarcerea la o perioadă în care este fericit în sânul familiei, atunci când beneficiază de toată atenția părinților și mult sprijin din partea autorităților. Copilăria poate semnifica și faptul că ne este foarte dor de părinți, când copilăria ne dă târcoale, fiindcă în vis, apare și dorința de a ne întoarce la o persoană pe care am iubit-o foarte mult și în preajma căreia am fost foarte fericiți o bună perioadă din viața noastră! Și pentru copiii care au primit cărți la școală, cărora li s-a citit, de la vârste cât mai mici, acest simbol lasă loc de interpretare și de personalizare prin figura unui reprezentant al primăriei Țicleni! Iar, pentru copiii cărora nimeni nu le-a citit povești cu voce tare și mai ales, pentru adulții din viețile lor, care nu le-au citit, dintr-un motiv sau altul, sper că acest simbol va funcționa ca un clopoțel, ca un semnal de alarmă, poate chiar ca o chemare, ca o invitație caldă, să experimenteze ceva nou, ceva bun, frumos și benefic pentru a iubi copiii! Copiii sunt cea mai mare împlinire a părinților și speranța și mândria bunicilor, cei pe care, încă de la primele cuvinte rostite, încercăm să îi conducem prin viață și să le insuflăm cele mai curate gânduri și cele mai strașnice învățături, pentru ca atunci când vor crește să fie oameni de vază, demni și utili în societate. Cea mai mare responsabilitate

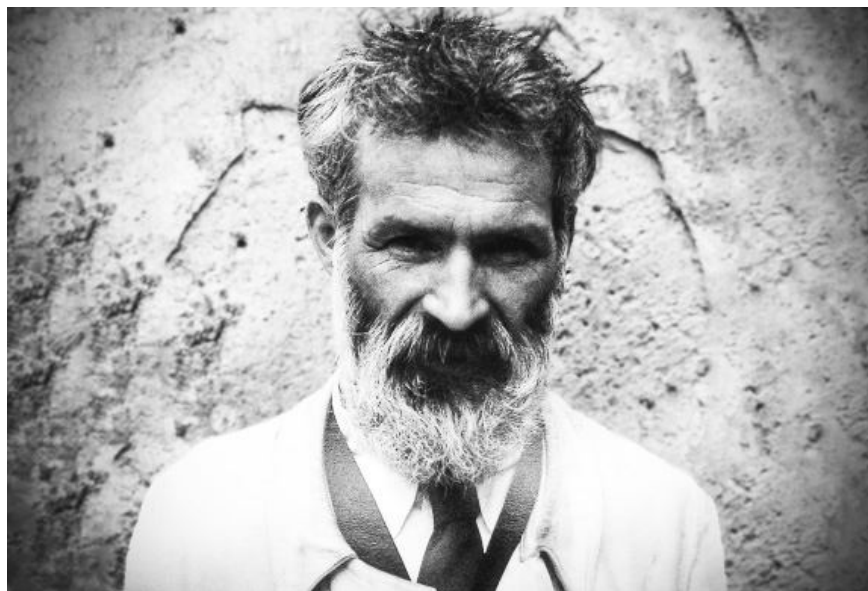


pe care și-o poate asuma un adult este responsabilitatea parentală, pentru că viitorul copilului este în mâinile părinților și cu siguranță, nu vrei să dai greș, dar, creșterea și educarea unui copil este precum o călătorie grea, dar plină de satisfacții, în fruntea primăriei Țicleni! Scriitori, filosofi, poeți și chiar figuri emblematice de pe scena politică a lumii, toți, în gândurile și în reflecțiile lor, au folosit cuvinte profunde, atunci când au vorbit sau au trăit pentru copii, iar, primarul Constantin Radu, muncește și iubește copiii!

SĂ-L SLĂVIM PE HRISTOS DOMNUL! LA MULȚI ANI!

✉ Prof. dr. VASILE GOGONEA

„Sărutul” sau sensul luminos al iubirii



În primul său drum la Paris, Brâncuși a prins sinteza și transfigurarea pietrei în clipe trăite etern prin Sărutul, Rugăciunea, Cuminența pământului, revoluționând arta modernă.

Contemplând „Sărutul” brâncușian, simți visul magnific care multiplică viața, o face mai adevărată, o deschide spre absolut. E sensul adânc al unei poezii care vine de departe, dinspre un țărm îndepărtat, adevărind „logosul” mediteranean căruia nu-i rămân străine reverii eminesciene. Privirea în ochii celui-lalt amintește de versul eminescian: „Dară ochiu-nchis afară, înlăuntru se

deșteaptă...”

Natura creatoare imaginează în noi, prinzând sens cu cele visate. Sărutul poartă amintiri ale unicității de sens, mărgene îmbrățișate ale celui de pe urmă țărm. Frumusețea care e în duhul materialului nu încetează să apară pe chipul neprihănit al ființei iubite. Adesea, ființa iubită rămâne un deziderat sau ceva efemer: „Din valurile vremii nu pot să te cuprind...”

Sărutul ca simbol ne duce cu gândul la zodia Gemenilor, la ochii care înving timpul, și moartea. Sărutul lui Brâncuși reia frumusețea capului,

părului, ochilor, care neliștează sufletul și-l iau în stăpânire.

Misterul erosului grec este întregit de frumusețea creștină, protagoniștii regăsindu-și reveriile pe altarul veșnicei reîntoarceri. E un ecou îndepărtat din poezia „Departee sunt de tine”. O lumină a strălucit orbitor, sau și-a continuat strălucirea pentru acel Brâncuși care lucra la „Sărutul”, acest duma al său spre Damasc.

✉ ADINA VICTORIA SÎRBU

Leda

Au murit crizanteme lângă Leda din vis.
O zână a fugit cu pantoful de aur într-o lume misterioasă ce l-a inspirat pe Brâncuși
De atunci cad fulgi de nea, la Poarta Sărutului.
O orgă adună îngerii care pleacă necunoscuți spre mare.

Sărutul

Sărutul din Poartă reia frumusețea ochilor, a părului, a aducerilor aminte.
Și poartă sufletul Spre un „logos” mediteranean.

Pe stradă se aud glasuri voioase:

„Nu te-am văzut de un an”

Și firul amintirii de brațe lungi se teme în zadar.

Poarta Sărutului

Ce mister e în noi
Când suntem iarăși doi.
Firul Ariadnei ne prinde După ploii.
Sărutul, ca monedă de schimb pentru așteptare,
Ne-ar da o binecuvântare.
Bucurie celor ce raman
șoptește Poarta în azur.
Dar în aura de labirint Nemărginirile ne prind.

Coloana fără sfârșit

Într-o seară înstelată
văzduhul purta
puterea unui sunet
trezit de perfecțiunea greacă
a unicității flintei în intransformabil.
O iubire risipită
De pasărea figurativă
în Marele Tot
a rămas amintirea...

✉ VICTORIA SÎRBU

Pivotul CSM-ului merge la națională

CĂTĂLIN PASĂRE

Ana Cătălina Ciolan (31 de ani) este a doua jucătoare de la CSM Târgu Jiu care ajunge la naționala feminină de handbal a României. După Angela Pușcaș, pivotul formației lui Liviu Andrieș a fost chemat de Florentin Pera la lot. Tricolorele vor înfrunta Croația pe 28 februarie, la Bistrița, și pe 3 martie, la Koprivnica. Mecurile contează pentru preliminariile Campionatului European - EHF EURO 2024. În prima grupă a preliminariilor, după două etape, România ocupă primul loc, cu 4 puncte (+43), urmată de Croația, 4 puncte (+24), Grecia, 0 puncte (-22) și Bosnia-Herțegovina, 0 puncte (-45). La turneul final se califică primele două clasate în fiecare grupă, precum și cele mai bune patru formații de pe locul al treilea.

Ana Ciolan a declarat, pentru site-ul oficial al clubului, că este un moment special pentru ea. Handbalista nu a negat că a fost surprinsă de convocarea la prima reprezentativă și a povestit cum a primit vestea.

„Cu entuziasm și un strop de emoție, sincer. E un pas major în cariera mea și merg să dau tot ce am mai bun, să învăț cât mai mult. Sunt pregătită să mă adaptez și să contribui la succesul echipei. Mă bucur mult că pot fi a doua jucătoare care reprezintă acest club la echipa națională. Sunt fericită, mândră și onorată în același timp. Sunt mulțumită de faptul că munca echipei și aportul meu individual au dus împreună la această convocare. Am fost total surprinsă când am aflat de convocare, nu mă așteptam! Este o onoare uriașă și, sincer, un vis care devine realitate. Abia aștept să dau tot ce am mai bun.

Le sunt recunoscătoare celor care au făcut posibilă această convocare, apreciez faptul că au considerat că pot face parte din echipa națională de handbal a României și îmi doresc să reușesc să mă ridic la nivelul așteptărilor”, a declarat „Cioli” pentru csmtarguiu.ro.

Lotul României:

portari: Diana Ciucă (CS Rapid București), Daciana Hosu (SCM Râmnicu Vâlcea)

extreme dreapta: Mihaela Mihai (CSM București), Sonia Seraficeanu (CS Gloria 2018 Bistrița-Năsăud)

interi dreapta: Daria Bucur (SCM Gloria Buzău), Alicia-Maria Gogîrlă (SCM Râmnicu Vâlcea), Claudia Boiciuc (CSM Corona Brașov)

centri: Cristina Laslo (CS Gloria 2018 Bistrița-Năsăud), Andreea Cristina Popa (HC Dunărea Brăila), Elena Roșu Dache (Măgura Cislădie)

interi stânga: Bianca Bazaliu (CS Gloria 2018 Bistri-



ța-Năsăud), Diana Lixândroi (CSM Slatina), Angela Ștefania Stoica (CSM București)

extreme stânga: Alexandra Dindiligan (CSM București), Corina Lupei (HC Dunărea Brăila)

pivoți: Lorena Ostase (CS

Rapid București), Ana Ciolan (CSM Târgu Jiu), Elena Bianca Voica (CSM Corona Brașov)

Staff tehnic: Florentin Pera - antrenor principal, Bogdan Burcea - antrenor secund, Ildiko Barbu Kerekes - antrenor cu portarii.

Mititelu, entuziasmat de aducerea lui Dragu: Într-un an va fi la echipa națională!



Patronul de la FCU Craiova, Adrian Mititelu, crede că a dat lovitură după aducerea lui Andrei Dragu (24 de ani). Fotbalistul gorjean a ajuns în Bănie în iarna acestui an și a semnat un contract până în 2026.

Finanțatorul doljenilor spune că a luat un jucător de națională și a dezvăluit că nu e prima tentativă de a-l achiziționa pe jucătorul polivalent. „Am dat lovitură cu Dragu! Am luat fotbalist de echipă națională. Într-un an va fi la echipa națională! De mult voiam să-l iau, am vrut să dau și bani pe el. Doar că n-aveam

acum bani să dau pentru că n-am vândut nimic! Și mi s-a ivit această oportunitate să-l iau fără să plătesc bani! Am primit un cadou. Botoșani are 100.000 de euro la un viitor transfer. 25%, dar nu mai puțin de 100.000 de euro.

Sunt foarte bucuros că am luat un jucător ca Dragu, e un jucător de valoare. Are și vârstă bună, e și oltean. Joacă și fundaș stânga, și winger, are viteză, are tot”, a declarat Adrian Mititelu pentru ProSport. Dragu este cotelat la 350 de mii de euro.

CĂTĂLIN PASĂRE



EDITOR: Societatea Comercială "Gorjeanul" S.A. | înmatriculată la O. R. C. Gorj, sub numărul J 18/415/1991 | ISSN 1221 - 0129. C.F. - RO2157533 | Departament Contabilitate - fax: 0253/213409 | Director Economic: Cristiana Jitianu-Lupulescu

Bd. Constantin Brâncuși nr. 15, Târgu Jiu, cod 210192, Cont RO69RNCB0149042090650001 - B.C.R. Tg.-Jiu RO88TREZ3365069XXX002913 - Trezoreria Tg-Jiu

AGENȚIA DE PUBLICITATE "GORJEANUL" | Troi Sorina-Dumitra
- Tel: 0253/214767 | Fax: 0253/213409 E-mail: publicitate@gorjeanul.ro

Director: Bebe-Viorel Ionică (viorel.ionica.ss@gmail.com)

Director adjunct: Ionel Săunașu (iscaunasu@gorjeanul.ro)

Redactor șef: Izabella MOLNAR (izabella_m1990@yahoo.com)

Redactori: Cătălin PASĂRE (Sport), Loredana FICIU (Eveniment) (loredana.ficiu@yahoo.com), Irina IRINOIU, Gelu IONESCU (Actualitate, Eveniment), Izabella MOLNAR (Economie, Societate), Mihaela C. HORVATH (Eveniment, Investigații), Claudiu Matei (Investigații), Ion PREDOȘANU (Editorialist - ion.predosanu@gmail/ 0723806035),

Fotoreporteri: Mugurel PETRESCU

TEHNOREDACTARE: Irinel AVRAM (avr.irinel@yahoo.com), Valentin DOBRE (valemberg2005@yahoo.com)

Corector: Mihaela C. HORVATH

E-mail: redactie@gorjeanul.ro | Telefon: 0253/217464

Colaboratori: Gheorghe FILIȘ, prof. Vasile GOGONEA (Viață Spirituală), Ing. Ion VELICI (Agricultură-tel: 0764471206), Darius Andrei Noroceia (Meteo).

RĂSPUNDEREA PENTRU CONȚINUTUL ARTICOLELOR REVINE ÎN EXCLUSIVITATE AUTORILOR SAU SURSELOR DE INFORMARE

Tipografia PRODCOM SRL Târgu-Jiu

Meciurile Viitorului se văd și la TV

CĂTĂLIN PASĂRE

Primele meciuri oficiale ale Viitorului Târgu Jiu vor fi transmise, în direct, de televiziunile care dețin drepturile pentru liga secundă. Elevii lui Călin Cojocaru se luptă să intre în play-off și au două confruntări extrem de dificile în rundele 16 și 17. Gorjenii dau piept, acasă, cu Șelimbăr și merg în deplasare la Steaua.

Program etapa 16 Liga 2, sezon 2023-2024:
Joi, 22 februarie 2024, ora 19:30
Concordia Chiajna - Ceahlăul Piatra Neamț - DigiSport, PrimaSport

Sâmbătă, 24 februarie 2024, ora 11:00

CSC Dumbrăvița - Unirea Slobozia - FRF.tv

Corvinul Hunedoara - CSM Slatina

CSM Reșița - Steaua

CS Mioveni - CSM Alexandria

CS Tunari - Unirea Dej

Sâmbătă, 24 februarie 2024, ora 11:30

Chindia Târgoviște - Metaloglobus București -

DigiSport, PrimaSport

Duminică, 25 februarie 2024, ora 14:00

Progresul Spartac - Gloria Buzău

Duminică, 25 februarie 2024, ora 17:00

Viitorul Pandurii Târgu Jiu - CSC Șelimbăr -

DigiSport, PrimaSport

Luni, 26 februarie 2024, ora 17:00

FK Miercurea Ciuc - Campionii FC Argeș -

DigiSport, PrimaSport

Program etapa 17 Liga 2, sezon 2023-2024:

Vineri, 1 martie 2024, ora 17:00

Gloria Buzău - Corvinul Hunedoara - DigiSport,

PrimaSport

Sâmbătă, 2 martie 2024, ora 11:00

Metaloglobus București - Concordia Chiajna

Unirea Dej - Chindia Târgoviște

CSM Alexandria - CS Tunari

CSM Slatina - CSM Reșița - FRF.tv

Campionii FC Argeș - Progresul Spartac

Ceahlăul Piatra Neamț - CSC Dumbrăvița

Sâmbătă, 2 martie 2024, ora 11:30

Unirea Slobozia - FK Miercurea Ciuc - DigiSport,



PrimaSport

Duminică, 3 martie 2024, ora 12:00

CSC Șelimbăr - CS Mioveni - DigiSport,

PrimaSport

Marti, 5 martie 2024, ora 19:00

Steaua - Viitorul Pandurii Târgu Jiu -

DigiSport, PrimaSport

Gilortul a trecut de Fărcășești

Gilortul Târgu Cărbunestii a depășit-o pe Vulturii Fărcășești într-un meci amical disputat, sâmbătă, pe Stadionul „Cristinel Rădu-

can”. Constantin Roncea (6') și Sebastian Popescu (65') au marcat golurile gazdelor, care s-au impus cu 2-0. Trupa pregătită de Constantin

Andriucă și Cristi Priescu se bate pentru a câștiga titlul județean în Gorj, implicit pentru a participa la barajul de promovare în Liga 3. De partea cealaltă, Gilortul nu poate decât să rămână în eșalonul terț, după ce în sezonul precedent a reușit să se califice în play-off-ul Seriei 7.

Gilortul: Oprea (46' luțalim) - Lazăr (65' Marica),

Gheorghe, Siewe (46' Dănașcu), Marina - Habet, Avrămescu (62' Pătrășcoiu), Pircălabu - Săulescu (62' Șchiopu), Roncea (70' Ion Gîlcescu), Popescu (65' Nejoiu). **Antrenori:** Mario Găman și Boby Staicu.

Vulturii: Nica - Iclăzan (85' Catană), Oiță, Dăianu (58' Ciutacu), Miroiu - Constantin (75' Oprea) - Gruia (86' Rotaru),

Preoteasa, Cojocaru (58' Tudoran), Marincat (86' Vavura) - Berescu (86' Floroiu).

Antrenori: Constantin Andriucă și Cristi Priescu.

Pentru echipa lui Mario Găman și Boby Staicu urmează amicale cu Flacăra Horezu (acasă și deplasare) și Universitatea Craiova 2 (Severin).

CĂTĂLIN PASĂRE



CERTDIGITAL
semnează sigur

KIT SEMNĂTURĂ DIGITALĂ

✓ Integrare Multiplatformă



✓ Securitate

✓ Cost redus

Contactează-ne!



office@certdigital.ro

