

pulsul zilei



»5
Undă verde pentru digitalizarea Ambulanței Gorj

realitatea gorjeană



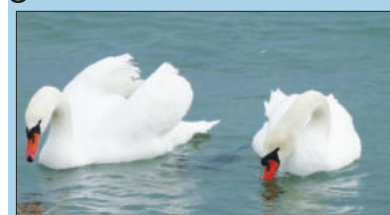
Muzeele Brâncuși din Gorj, deschise de Ziua Națională dedicată artistului! »4

CEO a pierdut în doi ani grupuri energetice și 3.500 de locuri de muncă



Paturi, perne, lenjerii noi și corturi au ajuns în 6 centre din subordinea DGASPC Gorj »8

pulsul zilei
Restricții după diagnosticul de gripă aviară confirmat la două lebede găsite moarte »13



actualitate
Bun de plată pentru că s-a urcat băut la volan »8



Desenează și GORJEANUL te premiază!

MAMA MEA, MÎNUNEA MEA

CONCURS JUDEȚEAN DE DESEN pentru copii cu vârsta cuprinsă între 3 și 15 ani, fiind organizat pe trei grupe de vârstă: 3-6 ani, 7-10 ani, 11-15 ani

Ediția a IX-a, 2024

6 februarie - 7 martie 2024

„Cine fură azi un ou, mâine fură poate-un bou!” - Zicală populară

calendar

Creștin ortodox

†) Sfântul Leon,
episcopul
Cataniei

Romano catolic

†) Sfântul
Elefterie, ep.



c	Euro	4,9770	+0,0006
u	Dolarul SUA	4,6214	+0,0019
r	Gramul de aur	301.9565	-0.4860
s	Francul elvețian	5,2631	+0,0080
v	100 Yeni japonezi	3,1209	-0,0053
a	Lira sterlină	5,7859	-0,0008
i	Leva bulgărească	2,5429	+0,0002
u	Leul moldovenesc	0,2562	+0,0011
t	100 Forinti maghiari	1,3100	-0,0007

curs valutar



farmacie de gardă Târgu-Jiu

Farmacia DR. MAX,

Str. Unirii, nr.16

parter, vis-a-vis

de liceul Tudor

Vladimirescu

Tel: 0767124776



telefoane utile



Prefectura:

E-mail: prefect@prefecturagorj.ro

Cabinetul Prefectului Tel: 0253-212273

Subprefect, Tel: 0253-212391, 213312;

Primăria Târgu-Jiu

Telefon: 0253213317, 0253214878

Apel unic de urgență: 112

Protecția Consumatorului: 0253-212.521

Spitalul Județean Târgu-Jiu

Tel: 0253-243316

Avocatul Poporului Craiova:

Tel./fax: 0251/418.707

E-mail: postmaster@avpcraiova.ro

ISU Gorj, Calea București, Nr. 9J, Tel.: 0253 211 212

IPJ Gorj, Tel: 0253.207604, Serv. Rutier 0253.207963(4)

Jandarmeria Gorj, Calea București, nr. 9

H, Telefon : 0253-213523

Garda de Mediu Gorj, Str. Unirii Nr.76,

Tel: 0253221651

DSVSA Gorj, Str. Ecaterina Teodorescu,

nr. 523, Tel: 0253226033

CA LA NOI, LA NIMENI

Analistul neamului, analistul lui pește prăjit!

Motto: „Nu-mi place acest subiect și nici această situație. Dar nu o pot ocoli. Mă obligă profesia mea pe care am servit-o jumătate de secol și mă încercă un sentiment al datoriei. De aceea, semnez un fapt care ne poate discredita pe mulți dintre noi. Nu suntem echilibrați și nici obiectivi.” (Din editorialul Presa noastră crăcănată de partea Israelului) - Cornel Nistorescu, director și editorialist la „Cotidianul”

Nu aș fi vrut să mă ocup, cătuși de puțin, de opiniile uneori deplasate ale „analistului neamului”, cum îl gădila și alintă Mihai Gâdea, realizator al Sintezei Zilei și director al Antenei 3 CNN, pe analistul lui pește prăjit Bogdan Chirieac.

Și totuși, de ce o fac? Pur și simplu pentru că s-a dat mare cu niște opinii bizare despre așa-zisul scandal dintre Partidul Social Democrat și pretinsul Partid Național Liberal.

CONFLICTUL PSD-PNL NU EXISTĂ! Numitul Bogdan Chirieac lăsa luni impresia că, vezi Doamne, conflictul PSD-PNL continuă. Probabil i-ar fi convenit lui, ca să brodeze pe mai departe tot felul de urzeli sau, hai să le zicem, scenarii, cum s-ar putea rezolva, în opinia sa, o problemă mărunță legată de comasarea alegerilor europarlamentare cu cele locale, pe data de 8 iunie a.c.

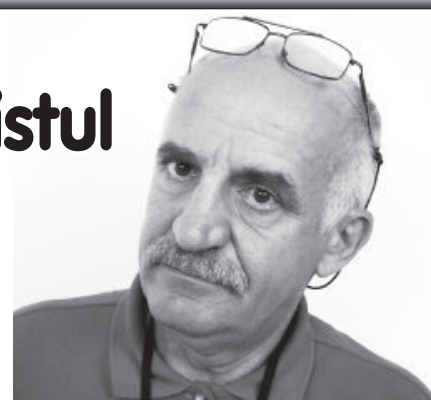
CIOLACU ȘI CIUCĂ S-AU ÎNȚELES FĂRĂ IOHANNIS ȘI FĂRĂ NICIUN PACT. Când colo, ce să vezi, s-a anunțat

crearea unei alianțe electorale PSD-PNL și cele două partide de la guvernare vor merge pe liste comune la alegerile europarlamentare și chiar la cele locale din acest an. Fără niciun pact pentru alegerile prezidențiale, cum tot analiști de teapa și de calibrul lui Bogdan Chirieac susțineau că cere președintele Partidului Social Democrat, Marcel Ciolacu, în același timp și Prim-ministru al României. Pe care-l considerau ahtiat după o susținere din partea pretinsului PNL la candidatura domniei sale pentru a deveni președintele României!

Bogdan Chirieac își dă cu părerea, fie la România TV, fie la Antena 3 CNN. Ori cu prezență fizică în studiourile respectivelor posturi de știri, ori prin telefon. Și cum mai este și patron al site-ului DCNews, de fiecare dată, peste puțin timp, spusele sale apar și pe site-ul DCNews! Așa cum s-a petrecut și ieri. Din care cităm: „Apar noi informații privind subiectul comasării alegerilor (din surse PNL, de altfel singurul partid interesat de comasarea cu pricina, spre a mai crește cu niscaiva procente, n.m. I.P.) Potrivit surselor liberale, în legătură cu subiectul comasării alegerilor, trebuie menționat că au existat întâlniri separate, în PSD și PNL (fiecare partid a discutat separat).

Și totuși, duminică, la Vila Lac, a avut loc o întâlnire secretă, pe care o neagă fiecare partid din Coaliție. „Marcel Ciolacu și Nicolae Ciucă au vorbit în cursul zilei de duminică”. Ei se bat pe putere și nu vorbesc despre noile taxe și impozite pe care le vor introduce, chiar dacă fiecare dintre ei au negat că așa ceva nu se va produce în 2024.

„Momentan se lucrează pe scenarii, nu s-a stabilit nimic. Nu s-a discutat încă despre candidatul comun la prezidențiale. Miercuri rămâne să aibă loc ședința Coaliției. Fiecare partid verifică la nivel tehnic elemente de legislație, spun sursele



PNL”, citate de DCNews-ul Boss-ului Bogdan Chirieac.

Și acum, stimă cititori, țineți-vă bine că citez din puțul gândirii analistului conjunctural Bogdan Chirieac: „Doar Iohannis poate convinge PSD să facă această comasare”. Surse DCNews dicit: „Decizia privind comasarea, conform surselor DCNews de comasare a fost luată”.

BOGDAN CHIRIEAC ÎȘI DĂ CU STĂNGU-N DREPTU’! „Numai domnul Klaus Iohannis poate, că trebuie rezolvat un singur lucru: convingerea PSD-ului să se predea fără condiții, adică să accepte comasarea fără să mai pună condiții, adică să accepte comasarea fără să mai pună niciun fel de condiție. O asemenea ispravă de arme o poate săvârși doar mega-președintele Klaus Iohannis.

Noi știm, la DCNews, că urmează să aibă loc o discuție în trei. Înțeleg că aseară (duminică seara n.m. I.P.), s-au întâlnit cei doi lideri, domnul președinte Marcel Ciolacu și domnul președinte Nicolae Ciucă, și că urma să se mai vadă cu domnul președinte Iohannis”, mai însălează niște vorbe de doi lei analistul lui pește prăjit Bogdan Chirieac.

În realitate, toate alegațiile lui Bogdan Chirieac sunt cusute cu ață albă. Ori alba-neagra. Cert este că președintele Marcel Ciolacu și președintele Nicolae Ciucă s-au înțeles și fără mega-președintele Iohannis, fără a ține seama de Mega-Analistul Neamului, Bogdan Chirieac. Comasarea are loc, se merge pe liste comune la alegerile europarlamentare și locale, în 9 iunie, iar Marcel Ciolacu n-a mai pus nicio condiție. Așa cum dorea Bogdan Chirieac!

✎ ION PREDOȘANU

Prins băut la volan pe un drum din Mătășari

Un șofer din județul vecin s-a ales cu dosar penal după ce s-a urcat la volan deși se afla sub influența alcoolului, fiind oprit în trafic de polițiștii gorjeni, pe raza comunei Mătășari.

„La data de 19 februarie a.c., polițiști din cadrul Secției 3 Poliție Rurală Motru au depistat în flagrant delict, un bărbat de 48 de ani, din comuna Pleșcoi, județul Dolj, în timp ce conducea un autoturism, pe DJ 673 Mătășari, având o concentrație de 0,63 mg/l alcool pur în aerul expirat. Conducătorul auto a fost transportat la spital, pentru recoltarea probelor biologice de sânge, în vederea stabilirii alcoolemiei.



În cauză s-a întocmit dosar penal pentru săvârșirea infracțiunii de conducerea unui autovehicul, pe drumurile publice, de către o persoană care se află sub influența alcoolului”, au transmis reprezentanții IPJ Gorj.

✎ I.M.



CEO a pierdut în doi ani grupuri energetice și 3.500 de locuri de muncă

* Gaură în SEN de peste 2.400 MW

Din 2021 și până în prezent, CE Oltenia și-a închis grupuri energetice, (unul la Rovinari, unul la Turceni și ultimul grup al Termocentralei Ișalnița), peste 3.500 de locuri au dispărut din organigrama companiei, iar din Sistemul Energetic Național lipsesc peste 2.400 de MW. Asta este viziunea aplicată în Energie de fostul ministru Virgil Popescu și de actualul, Sebastian Burduja, ambii liberali de frunte, care au condamnat cetățenii acestei țări la plata celor mai mari facturi la energie pentru curentul electric importat din statele care nu plătesc nicio taxă de carbon.

Iată o situație clară, redată de Național.ro: „Transelectrica s-a bazat, pentru adecvanța sistemului energetic național, pe un plus de capacități nou instalate de peste 1.500 MW, în perioada 2020-2024. Șocul cel mare a fost că în acești ani capacitățile de producție s-au redus cu aproape 2.500 MW. Această puternică dezzechilibrare, care se manifestă în

special în vârfuri de consum, a fost acoperită de importuri, fapt care a dus la cele mai mari prețuri ale energiei electrice”.

„Unde sunt parcurile fotovoltaice, unde sunt grupurile pe gaze?”

Vicepreședintele Sindicatului Energia Rovinari, Manu

Tomescu, a calculat pierderile suferite de gorjeni, prin închiderea iresponsabilă a capacităților de energie pe cărbune și a aplicării, fără discernământ din partea șefilor țării, a unui plan de restructurare care va pune Gorjul pe butuci, în scurt timp: „Au trecut mai bine de doi ani de când a fost pus în practică planul de restructurare al C.E. Oltenia, adică PLANUL DE ÎNCHIDERE A GRUPURILOR ENERGETICE PE BAZĂ DE CĂRBUNE! Așa cum ne temeam și atrageam atenția la protestele din Piața Prefecturii Târgu Jiu, în tot acest timp s-au pierdut deja peste 3.500 de locuri de muncă numai din C.E. Oltenia, și s-au închis grupurile energetice fără să se pună absolut nimic în loc, așa cum ne promitea Guvernul României, prin Ministerul Energiei și conducerea C.E. Oltenia! Unde sunt grupurile pe gaze? Unde sunt parcurile fotovoltaice? Unde sunt



alternativele de absorbție a pierderii locurilor de muncă, din cauza închiderii activității de producere a energiei electrice pe bază de cărbune? Guvernării au intrat deja în compania electorală, ministrul Energiei, Burduja, se visează deja primarul Bucureștiului, iar Ciolacu și Ciucă se tocimesc împreună cu camarilele lor politice, care dintre ei să fie viitorul președinte al României! Gorjul și CE Oltenia au rămas aruncate în bezna disprețului lor, iar dacă noi nu reacționăm cu toții la ceea ce

ni se întâmplă, viitorul o să fie un DEZASTRU, și din punct de vedere social, și economic! Acum putem vedea cu toții că în acești doi ani guvernării nu au făcut nimic altceva decât să ne închidă grupurile, și atât! Consecințele scăderii capacităților de producție s-au văzut clar. România are unul dintre cele mai mari prețuri la energia electrică din UE, în contradicție cu cea mai scăzută putere de cumpărare din statele membre”, spune liderul pe pagina sa publică.

M.C.H.



Guvernul a dat banii CEO pentru certificatele de carbon

Guvernul a acordat un ajutor de stat de peste 386 milioane de lei, pentru Complexul Energetic Oltenia, la sfârșitul săptămânii trecute, pentru achiziția certificatelor de dioxid de carbon.

Deputatul PSD, Claudiu Manta, spune că, în ciuda situației dramatice în care se află Complexul Energetic Oltenia, faptul că această companie primește ajutor de stat, practic, pentru restructurare, „nu este doar o responsabilitate, pe care Executivul o îndeplinește, cât o

dovadă că CEO reprezintă o prioritate a Guvernului Ciolacu. Compania nu trebuie lăsată să ajungă în al 12-lea ceas, pentru a-și achita datoriile. În acest an, cumpărarea certificatelor de emisii de gaze cu efect de seră s-a făcut la un preț și cu 40% mai mic decât vârfurile din anii anteriori și cu jumătate de an înainte de termenele, care s-au prelungit până la finalul verii”, a mai opinat parlamentarul pe pagina sa publică.

M.C.H.

Producția internă de cărbune a scăzut cu 18,9%. Cu cât s-a diminuat consumul de energie!

Potrivit Institutului Național de Statistică, consumul final de energie în anul 2023 a fost de 49 TWh, din care economia a consumat 37 TWh, iar populația – 11,5 TWh. Consumul propriu tehnologic (CPT) în stații și rețele a însumat 5 TWh, iluminatul public – 0,4 TWh, iar exportul a ajuns la 11,6 TWh. Potrivit Focus Energetic.Ro, consumul final de energie electrică al României a scăzut în 2023, pentru prima dată după 1990, sub 50 TWh. Producția totală de energie electrică a țării s-a ridicat la 63,6 TWh, din care 18 TWh în termocentrale clasice (pe gaze și cărbune), 18,6 TWh – în hidrocentrale, 11,2 TWh – în centrala nucleară de la Cernavodă, 7,6 TWh – în parcuri eoliene și 1,6 TWh – în centrale fotovoltaice.

Pe întreg anul trecut, resursele de energie primară au scăzut cu 2,9%, iar cele de energie electrică au crescut cu 2,4% față de perioada 1.I – 31.XII.2022. Principalele resurse de energie primară, în perioada 1.I – 31.XII.2023, au totalizat 32,89 milioane tone echivalent petrol (tep), în scădere cu 979.000 tep față de perioada 1.I – 31.XII.2022. Producția internă a însumat 17,92 milioane tep, în scădere cu 148.800 tep (-0,8%) față de pe-

rioadă similară din 2022, iar importul a fost de 14,97 milioane tep, în scădere cu 830.200 tep (-5,3%).

Producția internă de cărbune a scăzut cu 18,9%, în timp ce exportul a scăzut la jumătate (-50,1%). Potrivit INS, producția internă de gaze naturale a crescut nesemnificativ (+1,5%), iar importul s-a diminuat cu 6,2%. La țiței, producția internă s-a micșorat cu 4,4%, iar importul – cu 15,3%. În schimb, a crescut cu aproape o treime (+ 32%) importul de produse petroliere.

M.C.H.



Muzeele Brâncuși din Gorj, deschise de Ziua Națională dedicată artistului!

S-au scurs 148 de ani de la venirea pe lume a celui care, în timp, a devenit părintele sculpturii moderne, iar ieri muzeele de la Hobița și Târgu Jiu, care poartă numele marelui artist, și-au deschis larg ușile, chiar dacă a fost o zi de luni, iar turiștii au fost puțini, mai ales că mulți știau că în zilele de luni muzeele rămând închise.

GELU IONESCU

La Hobița, conform unui afiș, este închis și marțea, dar, grupurile care își anunță din timp sosirea sunt primite cu mult drag. Ghi-dul casei muzeu, Doina Pană, a venit dis-de-diminează pentru că se aștepta ca într-o astfel de zi să vină turiști care să treacă pragul casei în care s-a născut Brâncuși. Și nu s-a înșelat. Ea le-a istorisit tuturor întâmplări din copilăria lui Brâncuși, drumul pe care acesta a pornit în viață și a devenit artistul despre care vorbește toată lumea, după care turiștii au vizitat casa muzeu. Tinerii au fost cei mai fascinați de ceea ce au găsit aici. „Suntem născuți în Gorj, învățăm la Târgu Jiu, dar până acum nu am știut mai nimic despre Brâncuși. Eu unul am 18 ani și îmi tot propusesem să ajung în cele din urmă să văd casa aceasta ca să înțeleg de unde a pornit el

în lume. La prima oră a zilei am mers și la biserică unde am înțeles că el a fost botezat, a fost o experiență foarte interesantă pentru noi toți. De abia aștept să ajung acasă și să le spun alor mei că mi-am îndeplinit acest vis”, a mărturisit unul dintre tinerii veniți în vizită. În mod surprinzător, aceștia au fost atrași de lucrurile vechi expuse în casa muzeu. „Auzisem că există casa aceasta și, culmea, nu foarte departe de noi, dar abia acum am ajuns să o vedem. Are aerul acela al caselor vechi, dar în ea noi am descoperit lucruri pe care nu le mai vedem prea des în zilele noastre. Sunt costume vechi expuse aici, fotografii cu Brâncuși, sunt multe lucruri de descoperit și m-am bucurat foarte mult că am fost aici într-o astfel de zi importantă”, a spus un alt tânăr venit în vizită la Hobița.

La câțiva kilometri distanță de acest loc, alți tineri, cei de la liceul din Peștișani, au par-

ticipat și ei la un simpozion organizat pentru a marca Ziua Națională Brâncuși, în timp ce, la Târgu Jiu, la Muzeul Național Constantin Brâncuși, este deschisă o expoziție omagiu dedicată marelui artist până la mijlocul lunii viitoare. Și aici muzeul a fost deschis într-o zi de luni, deși, spre deosebire de Hobița, numărul vizitatorilor a fost mai redus. Circa 200 de persoane au fost prezente, în schimb, la vernisajul expoziției ce a avut loc la sfârșitul săptămânii trecute. „Pentru a marca 148 de ani de la nașterea marelui sculptor noi am organizat încă de sâmbătă vernisajul acestei expoziții. Este una dintre cele mai importante expoziții pe care le găzduim. Este o expoziție de artă grafică europeană, cu artiști care au fost contemporani atât cu marele sculptor, iar unii i-au fost și prieteni. Sunt lucrări în original, dar și gravuri și litografii care au fost făcute în celebre ateliere din străinătate după lucrări ale autorilor, cu îngăduința acestora. Unele dintre ele sunt originale, cu semnătura în placă. Avem, de exemplu, un Marino Marini, Salvador Dali, Pablo Picasso sau Henry Moore. Avem expusă o litografie realizată în-



tr-un atelier la Paris după un desen de Constantin Brâncuși, el fiind cel care a mers și a dus desenul la atelierul de gravură pentru a se face într-o serie limitată, așa cum se procedează. Toate acestea sunt din colecția particulară a unuia dintre cei mai mari colecționari din România este vorba despre domnul avocat George Șerban. Toată lucrările rămân pe simeze până pe 14 martie”, a declarat directorul muzeului, Denișă Șuță.

La sfârșitul zilei au avut loc alte manifestări, organizate de Primăria Municipiului Târgu Jiu de această dată, menite și ele să marcheze o zi extrem de importantă nu doar pentru Gorj, ci și pentru România. „Cu ocazia împlinirii a 148 de ani de la nașterea marelui sculptor Constantin Brâncuși, vă invităm la manifestările culturale

pregătite astăzi la Târgu Jiu. Evenimentele debutează la ora 17:00 cu expoziția „Looking at the soul” a artistului vizual Costel Dobrițescu, ce va avea loc la Galeria de Artă „Constantin Brâncuși”. La Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”, începând cu ora 18:30, puteți vizita expoziția „Brâncuși - Ansamblul Monumental Calea Eroilor”. De la ora 19:00, tot aici are loc spectacolul „Și iarăși voi zbura”. Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” din cadrul Primăriei Municipiului Târgu Jiu a prezentat duminică o experiență virtuală - „Dialog cu Brâncuși” - la sediul Institutului Cultural Român, acolo unde au fost organizate o serie de evenimente culturale dedicate marelui sculptor”, a transmis municipalitatea.

Rovinărean cercetat pentru mai multe infracțiuni rutiere



Un bărbat din Rovinari a reușit să încalce mai multe reguli din Codul Rutier, fiind acum cercetat de oamenii legii.

„La data de 19 februarie a.c., polițiști din cadrul Serviciului Rutier au depistat pe raza municipiului Târgu Jiu, un bărbat de 34 de ani, din orașul Rovinari, în timp ce conducea un autoturism și fiind testat cu aparatul etilometru, în cazul său a rezultat o concentrație de 1,14 mg/l alcool pur în aerul expirat.

Bărbatul a fost condus la spital, unde a refuzat recoltarea de probe biologice de sânge, pentru determinarea alcoolemiei.

În urma cercetărilor s-a stabilit că persoana

în cauză nu poseda permis de conducere, iar autoturismul i-a fost încredințat cu bună știință, pentru a fi condus pe drumurile publice, de un localnic, de 33 de ani, care era pasager în același autoturism. În cauză s-a întocmit dosar penal sub aspectul săvârșirii infracțiunilor de conducerea pe drumurile publice a unui autovehicul, de către o persoană care nu poseda permis de conducere, refuzul sau sustragerea de la prelevarea mostrelor biologice și încredințarea unui vehicul pentru a fi condus pe drumurile publice, unei persoane aflate sub influența alcoolului și care nu deține permis de conducere”, a anunțat purtătorul de cuvânt al Inspectoratului de Poliție Județean Gorj.

I.M.

vremea în Gorj

20 FEB	21 FEB	22 FEB	23 FEB	24 FEB	25 FEB	26 FEB
12° ziua	13° ziua	12° ziua	13° ziua	13° ziua	14° ziua	13° ziua
-1° noaptea	-5° noaptea	-1° noaptea	3° noaptea	3° noaptea	3° noaptea	3° noaptea
Marți	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	Luni

Undă verde pentru digitalizarea Ambulanței Gorj

Serviciul Județean de Ambulanță Gorj a câștigat un proiect, pe fonduri europene, pentru digitalizarea instituției.

„Proiectul depus de către Serviciul Județean de Ambulanță Gorj în cadrul apelului PNRR, Investiția specifică: I3.2 - Digitalizarea instituțiilor cu atribuții în domeniul sanitar aflate în subordinea MS, Componenta 7: Transformare digitală, a primit undă verde, urmând a se demara procedura pentru semnarea contractelor de finanțare.

Proiectul are ca scop digitalizarea instituției prin îmbunătățirea/dezvoltarea rețelei de comunicații și a infrastructurii IT hardware și software la nivelul instituției, respectiv îmbunătățirea software-ului non-clinic și a interoperabilității”, a

anunțat instituția.

În vară, Ministerul Sănătății a lansat apelul de proiecte, în valoare de 100 de milioane de euro, pentru digitalizarea instituțiilor din domeniul sănătății. Este vorba despre achiziționarea de echipamente IT și de soluții digitale pentru debirocristizarea administrației medicale.

La apelul de proiecte au putut aplica Direcțiile de Sănătate Publică, Institutul Național de Sănătate Publică, Institutul Național de Transfuzii, Serviciile de Ambulanță, Agenția Națională de Transplant și lista poate continua.

Proiectele de digitalizare din Sănătate vin în strânsă legătură cu elaborarea primei Strategii Naționale de Digitalizare în Sănătate, proiect demarat în luna iunie în parteneriat



cu Organizația Mondială a Sănătății instituții medicale din România. și toți reprezentanții principalelor

I.I.

Angajare temporară la CTS Gorj



Centrul de Transfuzie Sanguină Gorj organizează un nou concurs pentru ocuparea unui post temporar vacant de asistent medical generalist. Postul este pe perioadă determinată, până la data de 5 iunie 2025, la Compartimentul colecție, prelucrare sânge și componente sanguine.

Candidații care au cel puțin șase luni vechime în specialitate și dețin abilitați/cunoștințe de operare PC

pot participa la concurs.

Dosarul de înscriere se depune la sediul instituției până pe data de 26 februarie. Proba scrisă va fi pe 4 martie, iar interviul, pe 8 martie.

Pentru a fi declarați admiși, candidații trebuie să obțină la fiecare probă minimum 50 de puncte. Promovarea probei scrise este obligatorie pentru susținerea interviului.

I.I.

Spitalul Județean caută economist

Spitalul Județean de Urgență din Târgu Jiu are nevoie de un economist. Acesta va fi încadrat în baza unui contract de prestări servicii, ofertele putând fi depuse până pe data de 22 februarie.

Cei interesați trebuie să prezinte diploma de economist, adeverința de vechime în specialitate și oferta de preț/oră prestată. Tariful maximal nu poate depăși suma de 37 lei/oră. Criteriul de atribuire este prețul cel mai scăzut, anunță reprezentanții Spitalului Județean.

Durata contractului va fi până la sfârșitul anului, cu posibilitate de prelungire, în funcție de necesități, dar și cu clauză de reziliere, în momentul în care postul va fi ocupat prin concurs.

I.I.



ABONEAZĂ-TE LA **Gorjeanul** **pe anul 2024**

Cea mai bună **OFERTĂ** comandă acum!

Pret abonamente:
1-5 luni: Pret abonament lunar = 36,20 Lei (30 Lei + 6,20 Lei cheltuieli postale)
6-12 luni: Pret abonament lunar = 34,20 Lei (28 Lei + 6,20 Lei cheltuieli postale)

PREȚUL DE COPERTĂ: 2.00 LEI/EXEMPLAR

CLINIC LIFE SC CLINIC LIFE BDS - SRL
Dr.Dragoș ȘOROP
Telefoane: 0744-42.77.84 sau 0765-32.88.99
E-mail: clinic_life_bds@yahoo.com

Sănătatea voastră e prioritatea noastră!

- **Medicina mândri**
- **Fișe medicale de angajare**
- **Control medical periodic**
- **Audiometrie**
- **Spirometrie**
- **EKG**
- **Recoltări analize medicale în parteneriat cu TUDORMED**

Puncte de lucru:
TÂRGU JIU: Str.23 August nr.1B
MOTRU: Str.Minerului nr.7, Cabinet 31
ROVINARI: Str.Jiului nr.6, Cabinet 14

Lecția despre Brâncuși (X)

America omagiindu-l pe Brâncuși

Profesorul Dan Grigorescu, discipol al academicianului Tudor Vianu, a ținut cursuri de istorie și cultură românească la universitățile americane din Seattle, Portland și Los Angeles și a ocupat vreme de câțiva ani postul de director al Bibliotecii Române din New York - perioadă în care „l-a văzut” pe Brâncuși în marile muzee și colecții particulare din America. Are la activ câteva volume despre sculptorul nostru: *Brâncuși, rădăcinile operei* (1980), *Brâncuși și arta secolului XX* (1998), *Brâncuși și arta modernă* (2001). Pentru revista *Frontiera clipei* (1996) a scris un text despre *Necesara pietate*, atunci când se constată o ușor vulgară inflație de păreri care mai de care „mai autorizate” despre viața și opera sculptorului. Textul de mai jos dă seama despre prezența lui Brâncuși la 100 de ani pe scena manifestărilor culturale din America. v.v.)

„Ar fi, gândesc, supremul omagiu pe care America l-ar putea închina acestui maestru al artei universale și al artei românești. Cocosul lui Brâncuși ar vesti, simbolic, dimineața la celălalt capăt al pământului, în clipa în care, în țara lui, soarele scapătă glorios spre poalele Coloanei”.

S-a întâmplat ca, în urmă cu șase ani, când am intrat pentru întâia oară în Muzeul de artă din Portland, să fi fost o după-amiază de sfârșit de februarie, în preajma zilei lui Brâncuși. De aceea, mi s-a părut o coincidență miraculoasă să regăsesc, în holul de onoare al muzeului, o *Domnișoară Pogany*, al cărei metal, devenit aproape imaterial, vibra în lumina caldă. Eram la multe mii de mile de țară și mă întâlneam, simbolic, cu acest semn al spiritului românesc pe care-l deslușeam în sculptura ce reverbera, tăcută, lumina. Catalogul muzeului, de fapt un elegant album de reproducere din Braque și Modigliani, Picasso și Barloch, Seurat și Tobey, Rauschenberg și Jackson Pollack, purta pe copertă o imagine a sculpturii brâncușiene, socotită cea mai valoroasă piesă a bogatei colecții.

În vara lui 1970 m-am întâlnit din nou cu arta lui Brâncuși. Era la Los Angeles, unde muzeul găzduia „Săptămâna culturii universale”; panoul care anunța evenimentul înfățișa o imagine a *Regelui regilor*, sculptura pe care Fundația Guggenheim o împrumutase muzeului losangelin pentru a marca însemnătatea manifestării. De altfel, presa culturală din marele oraș californian vorbea statornic despre lucrarea brâncușiană ca despre cea mai sem-

nificativă prezentă în ampla expoziție, a cărei importanță o compară cu aceea a manuscriselor proustiene și a unor ediții shakespeariene princeps expuse, tot în aceeași vreme, la marea bibliotecă Huntington din Pasadena, un oraș cu soare și cu palmieri din apropiere.

Când, în 1973 revistele americane de artă au aniversat faimoasa „Expoziție de la Armurărie”, din 1913, s-a vorbit îndelung despre însemnătatea acelei expoziții, moment definitoriu al istoriei construirii unei viziuni moderne în arta americană. Numele care venea cel mai adesea în discuțiile prilejuite de aniversare era acela al lui Brâncuși; s-au retipărit, de pildă, fragmente din volumul *America și Alfred Stieglitz*, editat de Waldo Frank în 1934, cuprinzând câteva substanțiale referiri la personalitatea artistului român, mărturii ale unor sculptori americani și europeni care vorbeau despre opera brâncușiană ca despre unul dintre izvoarele cele mai generoase ale inspirației. În vara lui 1974, s-a deschis o expoziție comună a muzeului din Philadelphia și a celui de Artă Modernă din New York. „De multe decenii - a scris atunci cronicarul lui „New York Times” - iubitorului american de artă nu i s-a înfățișat un tezaur atât de bogat al spiritului creator din epoca noastră. De multă vreme Picasso, Matisse, Marcel Duchamp, Braque, Nolde, Modigliani, Vameșul Rousseau, Pollack și Calder n-au stau împreună în sălile aceleiași expoziții”. Dar intrarea în sălile Muzeului se făcea pe sub o poartă înaltă, de o nobilă simplitate, cioplită de Brâncuși; simbolic, drumul spre arta modernă a lumii trecea pe sub austerul arc de triumf închipuit de geniul unui scup-

tor român.

Sau, la câteva luni după aceea, când Fundația Guggenheim a inaugurat o expoziție amplă, prezentând capodoperele a 6 maeștri ai picturii din acest secol: Picasso, Klee, Miro, Chagall, Leger, Kandinsky; dar la temelia spiralei ce se înalță până sub tavanul de sticlă peste care plutea lumina amiezii de vară, stăteau sculpturile lui Brâncuși. Întreaga construcție a artei moderne universale se sprijinea, parcă, pe structurile acestea care echilibrău imprezibil volumele, aerul, lumina; păsările în zbor își prelungeau formele cutezătoare care reinterpretau legile severe ale gravitației. Iar într-un colț, așezat în unghiul de lumină dintre două ferestre, *Portretul lui George*, al copilului care doarme cu pumnii sub cap, deschidea o lume a inocenței fără de umbre; în preajma lui, *Vrăjitoarea* își pierdea orice aluzie malefică și devenea o ursitoare bună.

Cu câțiva ani în urmă Muzeul de Artă Modernă din New York a restructurat ordinea expunerii de la cel de-al doilea etaj. Operație anevoioasă care a luat multe săptămâni, rezultatul a fost cel gândit cu strictete de muzeografi: organizarea unei săli speciale rezervate sculpturii brâncușiene. Într-un spațiu de un alb iradiant care pare să se deschidă mult dincolo de pereții sălii, operele lui Brâncuși închipuie un univers al miracolului, depășind condiția de muzeu a expunerii. Liniștea care plutește în celelalte săli devine aici materială, atmosfera e aceea a unei lumi unde se săvârșește minunea plămuirii formelor dintru început, a esențelor permanente. La Philadelphia, unde se află cel mai vast tezaur brâncușian din întreaga Americă, sculpturile maestrului român sunt de mai multă vreme adăpostite într-o sală specială. Aici, însă, dominate de forma desăvârșită a ovalului, a *Noului născut*, a lui *Prometeu*; a *Sculpturii pentru orbi*, asistă - parcă - la izvodirea însăși a vieții din oul primordial, a timpului din barbianul „ceasornic fără minutar”.

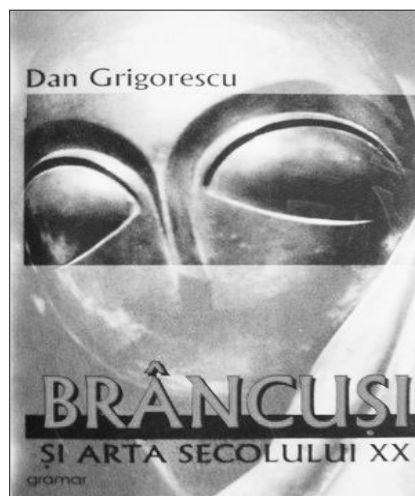
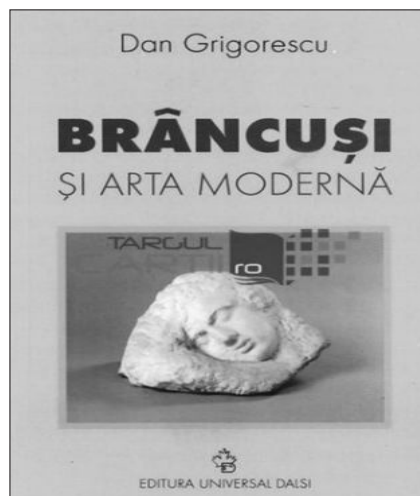
Artă și critica americană îl cinstesc pe Brâncuși nu ca pe un moment al istoriei culturii, nu doar ca pe o obârșie a multor idei artistice ale sculpturii moderne din Statele Unite; el este o prezență și numeroase studii ce i se consacră,



frecvențele referiri pe care istoriile și sintezele de artă le fac la creația lui o dovedesc convingător, în școli se organizează programe audio-vizuale consacrate sculpturii brâncușiene, muzeele îi dedică seri de conferințe și programe artistice (la un asemenea program de la Institutul de Artă Modernă din Chicago am ascultat - de pildă - evocatoarea *Coloană* a lui Tiberiu Olah). Unul dintre cei mai statornici comentatori ai artei lui Brâncuși, Sidney Geist, surprindea o trăsătură a acestei creații care o leagă de cele mai profunde caracteristici ale spiritului românesc: „Sculptura lui Brâncuși înfățișează un univers al formei în care totul e clar și plin de lumină... Robustețe, sensul suprem al bucuriei, iată liniile definitorii ale acestei arte, emanând de aici cu aceeași forță cu care trebuie s-o fi simțit creațiunile celei dintâi zile a lumii”. Nu știu ce se va fi hotărât în chestiunea, mult discutată în urmă cu vreo doi ani, a ridicării unei replici monumentale a *Cocosului* într-una din vastele piețe ale Los Angeles-ului. Dar îmi place să visez la această sculptură, care înseamnă bucurie a dimineții și a cântecului, proiectându-și silueta de o geometrie pură și energică pe cerul mereu albastru al Sudului.

Ar fi, gândesc, supremul omagiu pe care America l-ar putea închina acestui maestru al artei universale și al artei românești. Cocosul lui Brâncuși ar vesti, simbolic, dimineața la celălalt capăt al pământului, în clipa în care, în țara lui, soarele scapătă glorios spre poalele Coloanei.

DAN GRIGORESCU
România literară, 19 februarie 1976



Expoziția omagială „Brâncuși văzut de graficieni români și străini” și simpozion, dedicate lui Constantin Brâncuși

Cu prilejul împlinirii a 148 de ani de la nașterea marelui sculptor Constantin Brâncuși, în sala "Auditorium Maximum", din cadrul Universității "Constantin Brâncuși" Târgu Jiu, în data de 15 februarie a.c., a avut loc Simpozionul național "Brâncuși contemporan perpetuu".

Debutul evenimentului a fost reprezentat de vernisajul unei interesante expoziții cu portrete ale geniului sculpturii moderne, intitulată "Brâncuși văzut de graficieni români și străini".

Expoziția cuprinde mai multe portrete al lui Constantin Brâncuși, realizate de-a lungul timpului de graficieni români și străini. Printre graficienii români ale căror portrete aflate pe simzele expoziției amintim pe: Grigore Haidău, Marcel Iancu (1927), Gabriel Rusu, Horațiu Mălăele (2013), Florica Cordescu-Jebeleanu (1956), Eugen Drăguțescu (1975), ș.a., iar dintre graficienii străini îi amintim pe: Ian Bukei (Anglia), Bogar Chancay (Ecuador), Bira (Brayilia), Muhamad Hossein Attaram (Iran), Ricardo Contreras Cortes (Columbia), Julio Ibarra (Argentina), Maria Laura Zuljeavic (Argentina), Camilo Triana (Bolivia), Ricardo Ajler (Argentina), ș.a.

Se remarcă faptul că marele sculptor român Constantin Brâncuși era cunoscut, în anii vieții sale, în toată lumea, iar graficieni din toate colțurile lumii n-au precupețit prilejul de a-i crea chipul în lucrările lor grafice.

Expoziția de portrete grafice de la Târgu Jiu dedicată lui Brâncuși a fost realizată prin efortul renumitului grafician gorjean, prof. Grigore Haidău, care a fost și amfitrionul evenimentului.

Mai precizăm faptul că lucrările prezentate sunt reproduceri din colecția ing. Nicolae Ioniță din Ploiești, precum și din albumele personale ale prof. Grigore Haidău.

La vernisaj a participat un numeros public, reprezentanți ai autorităților locale și județene, cadre didactice ale Universității, studenți, elevi și cadre didactice ale Liceului de Arte "Constantin Brâiloiu" Târgu Jiu, oameni de cultură precum și o delegație a Asociației Naționale Cultul Eroilor -



Filiala Gorj.

Dintre personalitățile și oamenii de cultură prezenți la vernisaj, iar apoi la simpozion, menționăm pe Iulian Popescu - prefectul județului Gorj, prof. dr. Aniela Bălăcescu, prof. dr. Ion Lucian Medar, prof. dr. Gabriela Dobrotă, prof. dr. Adina Neamțu, prof. dr. George Niculescu, prof. dr. Ada Daria Ionescu Haidău, prof. dr. Ion Mocioi, col. (r) dr. Walter Loga - președinte al Asociației Naționale Cultul Eroilor - Filiala Gorj, dr. Adrian Tudor, col. (r) Gigi Bușe, și mulți alții.

Prof. Grigore Haidău a prezentat expoziția pregătită, menționând faptul că este pentru prima oară când se organizează o astfel de expoziție la Târgu Jiu. Este de subliniat interesul manifestat de elevii de la Liceul de Arte "Constantin Brâiloiu" care au studiat cu mare atenție fiecare lucrare în parte, beneficiind de pertinentele explicații date de graficianul prof. Grigore Haidău, precum și de cadrele didactice ale liceului care i-au însoțit.

După vernisajul acestei expoziții, evenimentul a continuat în sala "Auditorium Maximum", unde prof. univ. dr. George Niculescu a rostit cuvântul de deschidere al simpozionului, urmat de prezentarea dr. Adrian Tudor - cercetător al Institutului de Cercetare, Dezvoltare și Inovare din cadrul Universității "Constantin Brâncuși" Târgu Jiu, intitulată "Știute și neștiute despre Constantin Brâncuși". Expunerea a fost audiată cu mare atenție și interes de cei prezenți în sală, fiind însoțită de documente și imagini fotografice vechi.

Un eveniment inedit care a reușit să adune un numeros public interesat și dornic de a fi prezent la omagierea, în avans cu câteva zile, a 148 de ani de la nașterea marelui sculptor Constantin Brâncuși, de către instituția de învățământ superior care îi poartă numele din Târgu Jiu - orașul căruia i-a lăsat spre nemurire, opera sa colosală așezată pe Calea Eroilor, respectiv Masa Tăcerii, Poarta Sărutului și Coloana fără Sfârșit.

dr. VICTOR TROACĂ,

Președinte, Asociația Cercetătorilor și Autorilor de Carte Gorjeni

HOROSCOP 20 Februarie 2024

BERBEC: 21 martie - 19 aprilie

Astăzi, vei simți o dorință puternică de a-ți exprima creativitatea. Este posibil să ai ocazia să te implici în proiecte artistice sau să îți pui imaginația la treabă în ceea ce privește soluționarea unor probleme practice. Fii deschis la idei noi și lasă-ți intuiția să te ghideze.

TAUR: 20 aprilie - 20 mai

Pentru Tauri, ziua de marți aduce oportunități de a vă conecta cu resursele interioare și de a explora noi modalități de a vă manifesta abilitățile și talentele. În această zi, ar fi bine să acorzi o atenție sporită relațiilor cu cei dragi. Comunicarea este cheia pentru a rezolva eventualele neînțelegeri sau tensiuni. Fii deschis și empatic în dialogurile cu partenerul de viață sau cu membrii familiei.

GEMENI: 21 mai - 21 iunie

Ești într-o formă excelentă astăzi și vei putea să îți pui în aplicare ideile cu ușurință. Profită de energia ta pozitivă și abordează proiectele cu încredere. Este posibil să primești aprecieri sau recunoaștere din partea colegilor sau șefilor pentru eforturile tale.

RAC: 22 iunie - 22 iulie

Astăzi, ai grijă să nu te lași prins în conflicte sau tensiuni în mediul de lucru. Fii diplomat și evită să ieși partea în disputele colegilor.

Concentrează-te pe propriile sarcini și evită să te lași distras de zvonuri sau discuții neconstructive.

LEU: 23 iulie - 22 august

În această zi, ar fi bine să acorzi atenție sănătății tale și să îți faci timp pentru a te relaxa și a te îngrijii. Oferă-ți o pauză bine meritată și îngrijește-te atât fizic, cât și mental. Fii atent la semnalele pe care ți le trimite corpul tău și nu ignora nevoile sale.

FECIOARĂ: 23 august - 22 septembrie

Este posibil să te simți inspirat să îți exprimi ideile creative în cadrul activităților de zi cu zi. Fii deschis la colaborare și la brainstorming cu colegii pentru a găsi soluții inovatoare la problemele întâmpinate. Împărtășește-ți ideile cu încredere și nu subestima puterea colaborării.

BALANȚĂ: 23 septembrie - 23 octombrie

Astăzi, ar fi bine să acorzi atenție nevoilor tale emoționale și să îți găsești timp pentru activități care îți aduc bucurie și împlinire personală.

Fii atent la propriile sentimente și nu ezita să ceri sprijinul celor dragi dacă simți că ai nevoie.

SCORPION: 24 octombrie - 21 noiembrie

Ești într-o formă excelentă pentru a lua decizii importante în plan profesional. Fii hotărât și determinat în direcția pe care o urmezi și nu te lăsa influențat de opiniile sau presiunile altora. Ai încredere în propriile tale capacități și mergi pe drumul ales cu curaj.

SĂGETĂTOR: 22 noiembrie - 21 decembrie

Astăzi, ar fi bine să acorzi atenție relațiilor cu cei din jurul tău, în special cu prietenii și colegii. Fii deschis la comunicare și exprimă-ți sincer gândurile și sentimentele. Este posibil să primești sfaturi sau sprijin din partea persoanelor apropiate în rezolvarea unor probleme.

CAPRICORN: 22 decembrie - 19 ianuarie

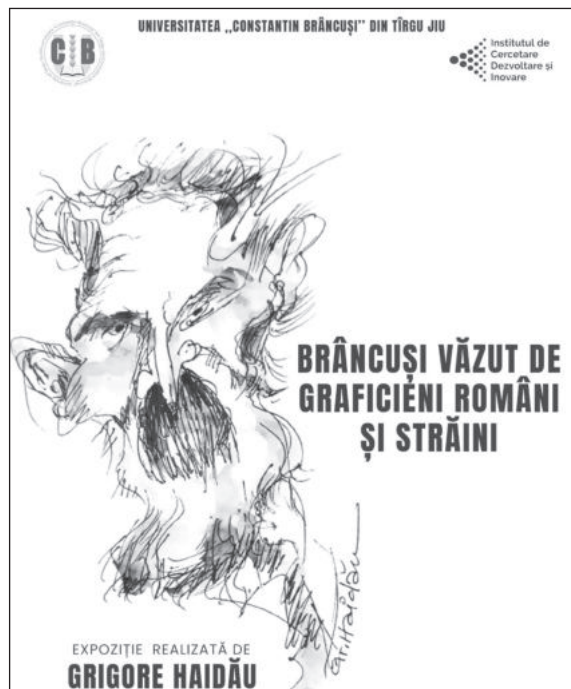
În această zi, ar fi bine să îți acorzi atenție obiectivelor pe termen lung și să îți stabilești strategiile pentru a le atinge. Fii organizat și disciplinat în abordarea proiectelor și nu te lăsa descurajat de eventualele obstacole întâmpinate pe parcurs.

VĂRSĂTOR: 20 ianuarie - 18 februarie

Este posibil să simți o nevoie puternică de aventură și explorare în această zi. Fii deschis la experiențe noi și ieși din zona ta de confort. Caută să îți îndeplinești curiozitatea și să descoperi lucruri noi despre lumea din jurul tău.

PEȘTI: 19 februarie - 20 martie

Astăzi, ar fi bine să acorzi atenție relațiilor cu cei din jurul tău și să îți exprimi afecțiunea și sprijinul față de cei dragi. Fii receptiv la nevoile lor și oferă-le sprijinul și înțelegerea de care au nevoie. Oferă-ți timp pentru a petrece momente de calitate alături de cei dragi.



Paturi, perne, lenjerii noi și corturi au ajuns în 6 centre din subordinea DGASPC Gorj

La finele săptămânii trecute, peste 130 de paturi cu saltele și lenjerii de pat, precum și produse de îmbrăcăminte au ajuns la cele 6 centre pentru copiii și tinerii instituționalizați, din subordinea Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului (DGASPC) Gorj.

IZABELLA MOLNAR

Astfel de produse urmează să ajungă la toate DGASPC-urile din țară în următoarea perioadă, fiind furnizate din rezerva de stat a țării. La nivelul județului nostru, acestea au fost deja împărțite către 6 complexuri de servicii din

cadrul DGASPC Gorj.

„Imediat cum le-am primit am început să le distribuim. Deja toate produsele sunt date pe centre, respectiv către cele 6 complexuri de servicii din cadrul DGASPC Gorj, și beneficiarii le pot folosi, în funcție de necesități. Este vorba despre: corturi mari - 5 bucăți,

saci de dormit - 136 bucăți, paturi de 1 persoană - 136 bucăți, saltele de 1 persoană - 136 bucăți, pături - 272 bucăți, cearșafuri - 272 bucăți, perne - 136 bucăți, fețe de perne - 272 bucăți, treninguri - 120 bucăți, tricouri - 120 bucăți”, a declarat, pentru cotidianul „Gorjeanul”, Lucian Zălog, directorul adjunct al DGASPC Gorj.

Produsele, distribuite în urma controalelor efectuate

Potrivit Nataliei Intotero, ministrul Familiei, Tineretului și Egalității de Șanse, livrarea paturilor și a altor produse aferente a fost dispusă prin hotărâre de Guvern, în urma unor controale realizate în ultimele luni, la mai multe centre din țară.



„Ministerul Familiei, Tineretului și Egalității de Șanse a început livrarea paturilor, saltelelor, pernelor, păturilor, lenjerilor de pat și obiectelor de îmbrăcăminte, destinate copiilor și tinerilor instituționalizați. Acestea provin din rezerva de stat a țării și vor ajunge în toate DGASPC-urile din țară în maximum 2 luni. Primul județ în care au ajuns aceste produse este Dolj. În total, 10.500 de copii din toată țara vor beneficia de acest sprijin în

valoare de 19.066.992,20 lei cu TVA. Produsele au fost primite ca urmare a unei hotărâri de Guvern, după ce în urma contelelor inopinate din ultimele luni am constatat că e nevoie ca multe dintre acestea să fie schimbate. Consiliile Județene și autoritățile locale fac eforturi extraordinare de la bugetul propriu pentru susținerea instituțiilor de tip rezidențial, însă orice sprijin în plus este binevenit”, a anunțat Natalia Intotero, ministrul Familiei, Tineretului și Egalității de Șanse.

Bun de plată pentru că s-a urcat băut la volan

Un șofer de 55 de ani, din Târgu Jiu, a fost condamnat la plata unei amenzi penale, pentru că a condus băut. Acesta s-a ales cu 180 de zile-amendă, cuantumului unei zile-amendă fiind de 20 lei.

de 1,25g/l alcool la prima probă de recoltare.

Bărbatul și-a recunoscut fapta. „Va atrage atenția inculpatului asupra art. 63 alin. 1 și 3 Cod penal, potrivit căroră în caz de neexe-



Astfel, târgujianul va trebui să achite amenda de 3.600 lei, dacă sentința instanței va rămâne definitivă.

Fapta s-a petrecut în vara anului 2021. Gorjeanul a condus autoturismul pe drumul comunal din localitatea Tetila către Bumbești-Jiu, având o îmbibație alcoolică

cutare a amenzii penale cu rea credință, zilele amendă penală neexecutate se înlocuiesc cu un număr corespunzător de zile cu închisoare”, se arată în sentința pronunțată zilele trecute de Judecătoria Târgu Jiu. Decizia nu este definitivă.

I.I.

Nunta de Aur, în luna mai, la Târgu Jiu

Primăria Municipiului Târgu Jiu organizează „Nunta de Aur”, eveniment dedicat cuplurilor care au împlinit sau împlinesc 50 de ani de căsătorie în cursul acestui an.

„Pentru participarea la ceremonia care va avea loc în luna mai a acestui an este necesară depunerea unei solicitări scrise, la registratura Primăriei Municipiului Târgu Jiu, însoțită de documentul care atestă împlinirea a 50 de ani de căsătorie (certificat de căsătorie), precum și de actele de



identitate ale celor doi soți, din care să rezulte faptul că au domiciliul în Târgu Jiu”, a transmis Primăria Târgu Jiu.

I.I.

Un bărbat din Vladimir i-a furat banii fratelui său

Un bărbat din comuna Vladimir este cercetat de oamenii legii după ce ar fi furat o sumă de bani din portofelul propriului frate.

„La data de 18 februarie a.c., polițiști din



cadru Secției 6 Poliție Rurală Târgu Cărbunești au fost sesizați de un bărbat de 30 de ani, din comuna Vladimir, cu privire la faptul că în seara zilei de 17 februarie a.c., fratele său de 32 de ani, i-ar fi sustras, din portmoneu o sumă de bani. În urma verificărilor efectuate, polițiștii au stabilit că cei doi frați locuiesc împreună, în localitatea Vladimir, iar în acea seară, în timp ce apelantul dormea, fratele său i-ar fi sustras suma de 1.000 de lei din portmoneul, pe care-l pusese sub pernă. În cauză s-a întocmit dosar penal sub aspectul săvârșirii infracțiunii de furt calificat”, a anunțat purtătorul de cuvânt al IPJ Gorj.

I.M.

COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICA
MATEI BASARAB

Elevi ai unor școli din Târgu Jiu, premiați la Concursul Regional „Micul Gates”

În perioada 17-18 februarie 2024, la Râmnicu Vâlcea s-a desfășurat Concursul Regional de Matematică-Informatică „Micul Gates”, ediția a XXII-a. În cadrul competiției, mai mulți elevi ai unor unități de învățământ din municipiul Târgu Jiu au obținut premii importante.

„Micul Gates” este un concurs de matematică-informatică pentru elevii claselor a III-a - a IX-a. Ediția curentă a competiției ce a avut loc weekend-ul trecut, în județul vecin, a fost cu noroc pentru mai mulți elevi de la unitățile de învățământ din municipiul Târgu Jiu.

Astfel, Mark Ilieș, elev al Colegiului Național „Tudor Vladimirescu” Târgu Jiu a obținut locul I, avându-i ca profesori coordonatori pe Diana Tamara Barb, Cristina Maria Boian și Gheorghe Eugen Nodoe.

De asemenea, Rareș Dobre, elev în clasa a V-a A, la Școala Gimnazială „Pompiliu Marcea” a obținut o mențiune la Concursul Regional de Matematică-Informatică „Micul Gates”.

Cu premii importante s-au întors de la Vâlcea și mai mulți elevi ai Colegiu-



lui Național „Spiru Haret” Târgu Jiu. „Rezultate excepționale, obținute de elevii noștri la Concursul Regional de Informatică „Micul Gates”, ediția a XXII-a, concurs de matematică-informatică pentru elevii claselor a III-a - a IX-a.

Marele Premiu al concursului a fost obținut de Loga Radu, pentru cel mai mare punctaj din concurs, la toate clasele participante. Alte premii obținute au mai fost: la Clasa a V-a - Premiul al III-lea: Tănăsioiu Darius, Mențiuni: Andrițoiu Răzvan, Roșoga Alexia; la Clasele a VI-a și a VII-a - Premiul I: Loga Radu, Premiul al II-lea: Popescu Radu, Mențiuni: Opriana Rebeca, Loga Dragoș; la Clasele a IX-a și a X-a - Premiul al II-lea: Țenchea Natalia, Premiul al III-lea: Aniniș Catrinel, Mențiune: Loga Ana. Coordonații lotului au fost profesorii Flavius Boian și Delia Dabelea”, au anunțat reprezentanții Colegiului Național „Spiru Haret” Târgu Jiu.

IZABELLA MOLNAR



„MAMA mea, MINUNEA mea” – ediția a IX - a, 2024

REGULAMENT DE PARTICIPARE

Art.1. Context

Concursul de desen „MAMA mea, MINUNEA mea” este organizat de GORJEANUL SA – editor al cotidianului local „Gorjeanul” și urmărește: promovarea și susținerea tinerelor talente, stimularea creativității plastice a preșcolarilor și elevilor, dezvoltarea atitudinii pozitive privind mama, familia și comunitatea locală. Concursul se va desfășura potrivit prevederilor prezentului regulament.

Art.2. Condiții de participare

La acest concurs pot participa preșcolari și elevi cu vârsta cuprinsă între **3 și 15 ani**, fiind organizat pe trei grupe (**3-6 ani, 7-10 ani, 11-15 ani**).

Art.3. Realizarea desenei

Fiecare participant va realiza un desen, pornind de la titlul concursului, pe o coală A4 sau A3. Lucrările vor exprima gândurile și sentimentele autorului față de mama sa. Lucrările pot fi în creion negru, creioane colorate sau acuarelă. Nu sunt acceptate colaje ori desene/planșe de colorat descărcate de pe Internet, astfel de lucrări fiind eliminate din Concurs.

Art.4. Perioada de desfășurare

Lucrările vor fi predate direct la Centrul de vânzări publicitate și abonamente „Gorjeanul” sau trimise prin poștă, în ambalaje corespunzătoare, în perioada 06 februarie – 07 martie 2024, ora 12.00, pe următoarea adresă:

Centrul de vânzări publicitate și abonamente „GORJEANUL”
Str. Tudor Vladimirescu nr.17, Municipiul TÂRGU JIU, județul Gorj
Cu mențiunea PENTRU CONCURSUL DE DESEN „MAMA MEA, MINUNEA MEA”
Pe spatele fiecărei lucrări **se va menționa:**

- Numele autorului
- Vârsta (data nașterii)
- Titlul lucrării
- Tehnica
- Dimensiunile
- Numărul de telefon și/sau adresa de email, pentru contact
- Adresa unde locuiește



Art.5. Criterii de evaluare

- originalitate
- claritatea mesajului transmis
- încadrarea în specificul concursului
- respectarea convențiilor de realizare a unui desen
- aspectul estetic și stilistic
- unitatea compoziției

Art.6. Stabilirea câștigătorilor concursului

Se va forma un juriu format din trei specialiști (profesor de desen, artist plastic, redactor de specialitate) care vor nota desenele din concurs. Totodată, desenele vor fi publicate și pe pagina de facebook a publicației noastre pentru a obține și „voturile” fanilor și cititorilor „Gorjeanul”. Câștigătorii concursului vor fi desemnați din rândul participanților care vor obține în final cele mai mari note, iar numele acestora vor fi publicate în paginile cotidianului „Gorjeanul” și pe pagina sa de Facebook, în ziua de 8 Martie 2024 - „Ziua Internațională a Femeii”.

Art.7. Premii

Organizatorul concursului va acorda un număr de **3 premii, pentru fiecare grupă de vârstă (3-6 ani, 7-10 ani și 11-15 ani)** astfel:

- Premiul I = 300 Lei
- Premiul II = 250 Lei
- Premiul III = 200 Lei

Art.8. Mediatizarea concursului

Publicarea lucrărilor în paginile cotidianului „Gorjeanul” - ediția print + online (gorjeanul.ro), cât și pe pagina sa de Facebook (<https://www.facebook.com/gorjeanul/>). Lista câștigătorilor concursului va fi publicată în paginile cotidianului „Gorjeanul” – ediția din 8 Martie 2024.

DIRECTOR,
Dragoș-Viorel IONICĂ



Scriitori români și străini despre Constantin Brâncuși

"Noi vom rămâne pentru vecie neconsolați, pentru că Brâncuși ne-a părăsit de două ori: o dată când a luat-o spre Apus, să-și caute norocul, pe care, de fapt, îl purta în desaga și a doua oară, acum, nu prea demult, când a fost chemat să execute niște lucrări în cer." - **Marin Sorescu**

Scriitorii n-au fost niște specialiști, poate cu rare excepții, ci doar niște admiratori, care l-au omagiat pe Brâncuși pentru meritele sale artistice ori și-au exprimat adeziunea lirică față de operele lui.

Urmărind un „Indice cronologic al prozei lui Alexandru Vlahuță” în „Scrieri alese”, volumul II, Ediție îngrijită de Valeriu Râpeanu, E.P.L., București, 1963, cu uimire, am constatat că cel dintâi scriitor care elogiază arta lui Brâncuși a fost Alexandru Vlahuță și anume, „Cumințenia pământului”, în „Universul”, an XXVIII, numărul 336, 7 decembrie 1910. Să ne amintim că același scriitor dedica un volum celui mai distins pictor român, „Pictorul Grigorescu”.

În urma cercetărilor efectuate de Barbu Brezianu și Marin Oprea, s-a constatat că un merit substanțial în a evidenta, de la început, valoarea lui Brâncuși, l-a avut revista „Luceafărul” din Sibiu, care, începând cu anul 1907, va publica cronici, articole și informații despre succesele obținute la expozițiile din București și Paris. „Luceafărul” este prima revistă, așa cum afirma directorul acesteia, Octavian C. Tăslăoanu, care reproduce câteva din operele acestui sculptor, care, ca un adevărat erou, și-a cucerit laudele străinătății”. Barbu Brezianu spune că Brâncuși, fiind prieten cu Octavian Goga, ori de câte ori venea în țară, se ducea să-l vadă. În 1938, când poetul se stinsese din viață, Brâncuși, după o scurtă escală cu avionul la Cluj, a plecat în pelerinaj la Ciucea. A promis Veturiei Goga că personal va ridica un mausoleu în cinstea bardului Ardealului, dar, amânând, soția poetului a renunțat la oferta sculptorului.

Pentru poezii avangardiste române: Ion Vinea, Ilarie Voronca, B. Fundoianu, Geo Bogza și alții, Constantin Brâncuși, Tudor Arghezi și Ion Barbu erau adevărate modele creative. Revista „Contemporanul”, apărută în perioada iunie 1922-ianuarie 1932, redactor Ion Vinea, continuatoare a „Contemporanului” (Iasi, 1881), în 1924, devine prima revistă a avangardei românești. În același an, decembrie 1924, sprijină organizarea, la București, a unei expoziții internaționale de artă modernă, cu participarea lui Constantin Brâncuși.

Revista „Integral”, organ al mișcării moderniste din țara noastră și străinătate, apare în București, în perioada martie 1925-iulie 1927, Ilarie Voronca, printre redactori. Această revistă consacră numere speciale lui Constantin Brâncuși și Tudor Arghezi, în care Ion Minulescu, Gala Galaction, B. Fundoianu și Ilarie Voronca comentează elogios operele celor doi mari artiști. Un asemenea omagiu adus lui Brâncuși este semnat de Ion Minulescu, în revista „Integral”, numărul 2, 1925, cu titlul „Constantin Brâncuși”. Iată câteva fragmente: „Constantin Brâncuși, cu chipul aidoma al marelui Creator, un tărân din județul Gorj, se

hotărî să îndrepte rânduiala creației divine pe care maeștrii atâtor veacuri de înflorire artistică o copiaseră cu atâta îndemănare, că aproape o stricaseră cu desăvârșire!”. „Și iată cum, treptat, treptat, opera unui om începe să depășească, cu voință și conștiință, cadrul creației artistice profane, pentru a se confunda cu creația exemplarelor unice sau mai bine-zis cu primele entități viabile care constituie opera creației divine! Și totuși, opera lui Constantin Brâncuși este o simplă și firească îndeletnicire spirituală a unui tărân român din județul Gorj”. Omagiul lui Ion Minulescu este însoțit de imagini din opera lui Brâncuși: „Cocoșul”, „Prințesa X”, „Domnișoara Pogany”, „Negresa albă II”, „Eva”, Constantin Brâncuși, portret-caricatură de M.H. Maxy, care asigură grafica revistei „Integral”.

Ion Vinea (I. Iovanaki), poet avangardist, scrie poezia „Pasărea măiastră”, datată 1920 și publicată în „Contemporanul”, 1925. Lucian Blaga publică în „Gândirea”, VI, numărul 2, martie 1926, „Pasărea sfântă”, încorporată în volumul „Laudă somnului”, 1929, având ca motto: „Întruchipată în aur de sculptorul Constantin Brâncuși.” Este „o parafrază lirică a uneia din măiestrele brâncușiene” (Mircea Zăciu): „Pasăre ești? Sau un clopot prin lume purtat? / Făptură ți-am zice, potir fără toate, / cântec de aur rotind / peste spaime noastră de enigme moarte”. Versurile ce urmează sunt purtătoare de mesaj pentru noua artă: „Din văzduhul boltitelor tale amiez / ghicești în adâncuri toate misterele. / Înălță-te fără sfârșit, / dar să nu ne descoperi niciodată ce vezi”.

La tinerete, Brâncuși a fost bun prieten cu Tudor Arghezi și cu pictorul N. Dărăscu. Tudor Arghezi scrie în 1914 un omagiu dedicat „Omului de la Hobița”: „...dintr-un atelier multă vreme sărac, arunca din când în când pe fereastră câte un bolovan scobit, care, ciudat, începe îndată să umble și să impresioneze, ca o ființă vie.”

Geo Bogza i-a închinat lui Constantin Brâncuși un minunat poem, scris în stilul său obișnuit:

„S-a născut la Hobița în 1876.

Tăind piatra și lemnul cu mâinile lui de tărân din Gorj, el a deschis artei și spiritului omenesc poarta unui nou univers.

El este mai mult decât un sculptor, este un profet.

Tăind piatra și lemnul cu mâinile lui de tărân din Gorj, el a impus materiei fluiditatea spiritului.

El este mai mult decât un profet, este un artist de geniu.

Tăind piatra și lemnul cu liniștea sufletească și înțelepciunea unui lung șir de strămoși, el a mers direct la esențe, la expresivitatea formelor primordiale, la sâmburii vieții și ai cosmosului.

El este mai mult decât un artist de geniu, este un vizionar.

Tăind piatra și lemnul cu mâinile lui de tărân din Gorj, el a descătușat din miezul materiei zborul unic al păsării măiastră.

El este mai mult decât un sculptor, este un profet.

Tăind piatra și lemnul ca mâinile lui de tărân din Gorj, el a descătușat din miezul materiei Coloana fără sfârșit, geometrie și ritm al infinitului.

El este mai mult decât un profet, este un artist de geniu.

Tăind piatra și lemnul cu mâinile lui de tărân din Gorj, cutezător întotdeauna și niciodată încercat de oroare, el a îmbogățit muzeele lumii și cerul ce se boltește deasupra pământului cu opere ce prevestesc filosofia și arta viitorului.

El este mai mult decât un artist de geniu, este un vizionar.

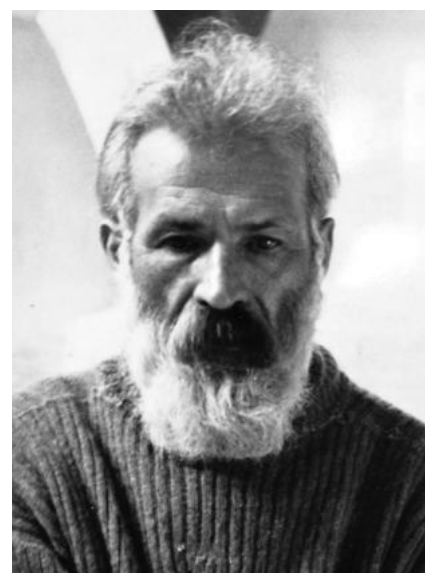
Tăind piatra și lemnul cu mâinile lui de tărân din Gorj, el a impus materiei fluiditatea spiritului, a descătușat din miezul ei fierbințe Pasărea măiastră și Coloana fără sfârșit, a deschis artei și spiritului omenesc poarta unui nou univers.

El este mai mult decât un sculptor, mai mult decât un profet, mai mult decât un artist de geniu. Este un Demiurg.

S-a născut la Hobița în 1976 și nu va muri niciodată”.

În critica literară, s-au găsit unele apropieri între creațiile lui Constantin Brâncuși și poezia „Oul dogmatic” a lui Ion Barbu: „Viziunea barbiană a increatului capătă o deplină conturare artistică în „Oul dogmatic”, poem ce posedă tulburătoare similitudini cu sculpturile lui Brâncuși, „Începutul lumii” și „Nou-născutul” (Basarab Nicolescu, „Ion Barbu: Cosmologia Jocului Secund”, E.P.L., București 1968). „Oul dogmatic” simbol al Creației, imaginea eternă a increatului, „Făcut e să-l privim la soare”, să aflăm dacă e capabil de „nuntire” sau rămâne pentru eternitate în ipostaza de increat. Dar poate fi, în același timp, „Palat de nuntă și cavou”, adică posedă potențial viața, dar și moartea, în situația „nenuntirii”. Oul se afla la izvorul Creației la scară macrocosmică. Cosmogoniile originare susțin nașterea mitică a Universului dintr-un Ou.

Petre Pandrea, unul dintre cei mai distinși avocați din toate timpurile, a fost un apropiat al lui Constantin Brâncuși: „Și eu am fost în Arcadia lui Brâncuși. L-am cunoscut personal la Paris și București, am stat la lungi taifasuri sub vraja marii personalități artistice și filosof al vieții. Ne despărțeau 28 de ani”. Brâncuși i se adresa cu apelativul „nepoate”, iar Petre Pandrea cu „neică”. Petre Pandrea deținea 40 de epistole brâncușiene scrise în limba franceză, în care tratează probleme de etică și filosofie. Publică „Brâncuși. Amintiri și exegeze”, Editura Meridiane, 1967, a doua ediție postumă, Editura Meridiane, 1976. Și Mircea Eliade a fost atras de personalitatea fascinantă a sculptorului român. A făcut comentarii referitoare la piatră, la capacitatea sculptorului de a transfigura piatră, „de a-i abolii materialitatea, greutatea”, pentru a ne arăta cum se urcă și zboară, ca în Pasărea Măiastră” (Adrian Marino). În mintea lui Mircea Eliade, s-a născut ideea de a scrie despre „Coloana cerului”, în folclorul românesc și în concepțiile megalitice, în același timp, despre „Coloana nesfârșită” a lui Brâncuși care este un „Axis Mundi”, un Stâlp cosmic”. „Coloana” este „fără sfârșit”, deoarece simbolizează „ascensiunea ca transcendență a condiției umane”. Aceste idei stau la baza piesei „Coloana”, despre care a apărut recent un extins comentariu al distinsului profesor și scriitor, Ze-



novie Cărlugea, în paginile cotidianului „Gorjeanul”.

Două remarcabile personalități ale literaturii și culturii române, Eugen Iebeleanu și soția sa, Florica Cordescu, graficiană și pictoriță, au avut rarul privilegiu de a-l vedea pe Brâncuși, în toamna anului 1956, cu cinci luni înaintea morții. Imaginea lui Brâncuși, atins de bătrânețe și de suferințele bolii, a fost immortalizată în desenele Floricăi Cordescu. Cuvintele poetului, rostite cu pioșenie, întăresc impresia formată la întâlnirea cu renumitul sculptor, cunoscut prin simplitatea și omenia lui: „L-am regăsit la Paris, într-un fel de magazine pe săracul, săracul miliardar. El, care îmbogățise de 2000 de ani sau poate mai demult, nu numai Patria mea, nu numai planeta noastră, ci Universul întreg, într-o magazie. Și nu-mi vorbea în esperanto, ci românește. Și era bătrân, și era bolnav, dar cât de vesel! Să obrazul meu, rușinat și pentru alții, s-a înfundat în zăpezile curate ale bărbii lui, și el m-a strâns tare, tare la piept, și sufletul lui tot vesel. Neschimbat. Ca totdeauna!”

Jean Negulescu, un craiovean, era trimis de tatăl său la Paris, pentru studii economice, dar, nerespectând sfatul acestuia, nu mai primește bani și, în această situație, este nevoit să presteze munci similare cu ale lui Brâncuși. În aceste circumstanțe, îl cunoaște pe gorjeanul Brâncuși, pe care îl vizitează în repetate rânduri și nu de puține ori prânzește cu celebrul sculptor. Prin intermediul lui, face cunoștință cu artiști ai avangardei, apropiați ai lui Brâncuși. Jean Negulescu pleacă în America, unde desfășoară o carieră cinematografică, ca regizor, scenarist și producător de film, intrând în istoria cinematografului mondial. A scris o carte, „Drum printre stele”, 1984, tradusă și în românește, în care consacră un capitol lui Constantin Brâncuși.

Marin Sorescu publică un microeseu, în volumul „Insomnii”, Editura Albatros, 1971, din care cităm: „La intrarea în opera lui Brâncuși ar trebui o răzătoare să te ștergi pe picioare de toate legendele pe care le-ai auzit despre el. Iar ieșind, să te speli pe mâini de păcatul profanării și să taci!” „...dacă pui Cocoșii, Păsările și Coloanele laolaltă, îți iese o pădure măiastră, fermecată, de lemn, de bronz, piatră, ca pădurile din basme”.

Nu putea lipsi din „carenul” lui Nichita Stănescu, Brâncuși: „Cel mai frumos catren pe care aş putea să-l scriu vreodată este:

Eminescu,
Grigorescu,
Enescu,
Brâncuși.”

Cu ocazia Centenarului „Brâncuși”, 1976, revista „Tribuna”, redactor-șef, Dumitru Radu Popescu, și redactori responsabili, Negoită Irimie și Constantin Zărnescu, a editat un almanah, în care, pe lângă studii aparținând, de regulă, unor specialiști, cuprinde și poezii inspirate din opera lui Brâncuși, semnate de: Victor Felea, Vasile Niculescu, Alexandru Căprariu, Adrian Popescu, Bazil Gruia, Mircea M. Pop și alții.

Și Gorjul nu duce lipsă de personalități ilustre care să crească numărul brâncușio-logilor, așa cum este profesorul universitar Ion Mocioi, doctor în Estetică, care și-a consacrat o mare parte din viață studierii vieții și operei lui Brâncuși. Domniei Sale i se alătură profesorul doctor Zenovie Cârlegea, istoric și critic literar, care, de asemenea, a scris nenumărate studii despre Brâncuși, iar în cartea „Lythiada”, dedicată „epocii sculpturale brâncușiene”, Editura Măiastra, Târgu-Jiu, 2014, își exprimă atașamentul liric față de marele sculptor. De la distinsul cărturar, Dumitru Dănuș, un brâncușiofil, reținem două cărți dedicate lui Brâncuși: „De la Piatra de hotar” din neolitic la „Piatra de hotar” a lui Constantin Brâncuși, Editura Măiastra, Târgu-Jiu, 2012, și „Demiurgul”, Editura Măiastra, Târgu-Jiu, 2013, ultima, în colaborare cu Aurelia Găvănescu. Cărțile sunt bogat ilustrate cu portrete și imagini din opera lui Brâncuși și conțin creații poetice aparținând celor doi, din care reținem poezia „Dați-mi o idee, dați-mi o pasăre”, de Dumitru Dănuș: „Dați-mi o idee/S-o fac să zboare,/precum Măiastra/dincolo de sine,/dincolo de dor/orice idee fiind/o pasare în zbor/în infinitul/altor idei!... Similitudini între Eminescu și Brâncuși, evidențiate în diferite studii, reprezintă surse de inspirație pentru poeta Aurelia Găvănescu: „Un Luceafăr și-un Titan/În adâncă plecaciune,/Scriu-sculptează-intonând/o superbă „Rugăciune”. O altă poezie sugerează izvoarele de inspirație ale creației brâncușiene: „Drumul artei și-l găsește în al patriei izvor,/ Între furci și flori cioplite pe al caselor pridvor,/ În ciomagul ciobănesc încrustat/ Ce l-a dus cu el în lume- pe al vremilor huceagi!”

Dintre scriitorii străini, îl amintim, în primul rând, pe romancierul româno-american, Peter Neagoe, ardelean la origine. Cei doi se cunosc

la Academia de Arte Frumoase din București, prietenia lor continuă în voiajul de studii, ca „păsări călătoare” până la München. Peter Neagoe se stabilește în America, revine la Paris în 1926, îl revede pe Brâncuși, rămânând prieteni pentru toată viața. Acesta scrie romanul „Sfântul din Montparnasse”, în care prezintă cronologic o biografie romanțată. Realitatea bazată pe aspecte faptice, documentare și pe convorbirile cu Brâncuși se împletește cu ficțiunea, având ca fundament prietenia celor doi, cu durată de peste o jumătate de secol.

James Joyce (1882-1941), irlandez la origine, autorul romanului modern „Ulisse”, a fost prietenul lui Brâncuși timp de 16 ani, prietenia având la bază unele afinități evidențiate de Petre Pandrea: emigranți voluntari, nu pecuniari, singurătatea, „înădăcinările indelebile” în solul țărilor lor de baștină, Irlanda și România. „Marile mișcări, spune James Joyce, în „Ulisse”, care declanșează revoluțiile spiritului, nasc din visurile și viziunile unui cioban de pe coline, pentru care pământul nu e un câmp de exploatare, ci o mamă vie” („Cumintenia pământului”). James Joyce îl introduce și pe Ezra Pound, poet modern și eseist american, în intimitatea lui Brâncuși, pe care îl admira în eseuri ditirambice. Acest poet și teoretician al avangardei, imediat după moartea lui Brâncuși, exilat în Italia, scria: „Brâncuși mi s-a părut un sfânt./El este primul/Pe lista mea a valorilor.”

Paul Morand, căsătorit cu principesa româncă, Elena Șutu, fost ministru plenipotențiar al Franței la București, scriitor de prestigiu internațional, prefăcătorul „Catalogului” cu operele lui Brâncuși, contribuie din plin la promovarea artei sculpturii române pe plan internațional, lui i se alătură principesele române de la Paris, Ana de Noailles, Marta Bibescu și Elena Văcărescu, factori decisivi în această privință. Previunea lui Paul Morand s-a înfăptuit: „Operele lui Brâncuși vor împodobi piețele lumii întregi.” Încheiem cu versurile lui Mircea M. Pop din poezia „Omagiu”: „Constantin Brâncuși n-a murit/Constantin Brâncuși trăiește/l-am văzut sezând gânditor la o masă/ la care toți sorbeau tăcerea/ și o simțeau în oase și sânge/ cum îi inunda vie,/l-am văzut lângă o poartă/oltenească cu doi tineri ce se sărutau,/ contopind în sărutul lor cast și cald/toată dragostea lumii,/urcând l-am întâlnit pe o coloană/a recunoștinței sau a aspirației/în susul sus, spre cer/ sau poate/ dincolo de cer”.

CONSTANTIN E. UNGUREANU

Lansare de carte inedită, la Biblioteca Județeană „Christian Tell” din Târgu Jiu

Biblioteca Județeană „Christian Tell” din reședința județului Gorj va fi miercuri, 21 februarie a.c., de la ora 12.00, gazda unui eveniment literar deosebit. Este vorba despre lansarea de carte „Frumusețile și durerile unei vieți”, autor Vasile CERTEZANU, iar în deschiderea evenimentului vor vorbi prof. univ. dr. Ion Popescu Brădiceni, prof. univ. dr. Ion Mocioi, profesorul Ion Trancău, medicul și scriitorul Doru Fometescu, precum și foto-reporterul George Boban.

Autorul cărții, Vasile CERTEZANU, este cel care se ocupă de accesul publicului și securitatea Bibliotecii Județene de mai bine de treisprezece ani de zile. Născut la data de 10 septembrie 1960, în Ciupercenii Gorjului, el și-a urmat un vis mai vechi, iar din pasiunea de a scrie poezie a apărut acest volum. În cadrul unui scurt interviu, domnia sa ne-a împărtășit mai multe gânduri și sentimente legate de apariția acestei cărți intitulată „Frumusețile și durerile unei vieți”.

— Care este motivația dumneavoastră în a scrie poezie și ce v-a determinat să scoateți această carte?

„Eu aveam înclinație către poezie și sculptură de mai mult timp. Am mai multe lucrări (n.n. - de sculptură), însă din lipsă de timp nu am mai expus. În ceea ce privește poezia, am vrut să rămână ceva spus din sufletul meu referitor la vatra satului, la locurile copilăriei, la oamenii pe care i-am cunoscut, precum și obiceiurile și îndeletnicirile lor. Am scris uneori duos, alteori tăios, în funcție de evenimente și de trăirile mele”.

— Vă gândiți pe viitor să scrieți și alte volume de poezie?

„Volumul doi este deja în pregătire, aici regăsindu-se aceleași teme - de dragos-



te, de țară, de eroi. Sunt de peste 13 ani agent de securitate și intervenție la Biblioteca și, în ceea ce privește creația mea, eu împărtășesc ideea rimei, a poeziei de dragoste și de suflet, poezie care este un filon cu o finalitate, cu un început și un sfârșit al ei. Legat de apariția volumului „Frumusețile și durerile unei vieți”, am avut mai mulți oameni care m-au susținut și m-au apreciat în ceea ce am întreprins. Mulți dintre ei, în semn de recunoștință, apar în cartea mea care va fi lansată miercuri, 21 februarie 2024, începând cu ora 12.00”.

Prin natura activității desfășurate la Biblioteca Județeană „Christian Tell”, Vasile Certezanu a avut posibilitatea de a participa la mai multe evenimente culturale ale instituției, în special lansări de carte, fiind un om care iubește natura locurilor natale, tradițiile și datinile strămoșesti, un om care își iubește familia, prietenii și țara în care s-a născut și a trăit. De aici a apărut și ideea de a scrie o carte și de a lăsa mărturie despre lucrurile pe care le-a simțit, de-a lungul vieții, și pe care le-a trăit.

Iubitorii de carte, și în special de poezie, sunt așteptați, așadar, miercuri, 21 februarie a.c., de la ora 12.00, la Biblioteca Județeană „Christian Tell”, din municipiul Târgu Jiu, la lansarea cărții „Frumusețile și durerile unei vieți” și pentru a-i spune „Bun venit!” în lumea literară unui nou membru, poetul Vasile CERTEZANU, un poet care își vede în acest fel visul împlinit, și căruia îi adresăm sincere felicitări și succes în continuare în activitate!

MARIUS STOCHITOIU



MICA PUBLICITATE

Vânzări

● Vând teren extravilan 6.200 mp, categorie de folosință pășuni, situat în punctul Călăianu, sat Bârca, com. Scoarța, jud. Gorj. Terenul are o lungime de 310 m și o lățime de 20 m. Pentru acest teren este întocmit cadastrul. Preț negociabil.

Telefon: 0787 598 630

● Vând vaci și vițele, rasa Bălțată Românească;

Vând căruță.

Telefon: 0722814556.

● Vând 1500 de mp teren situat în str. Meteor împreună cu 2 case, una locuibilă și una pe roșu. Cadastru efectuat, utilități existente (gaze, curent, apă, canalizare), fosă septică.

Preț 148.000 euro. 0722.847.010.

● Vând Fabrică de Pâine în perfectă stare de funcționare în municipiul Motru.

Telefon: 0722517000

● Vând teren intravilan la ieșirea din municipiul Motru, pe partea dreaptă, în suprafață de 22.000 mp cu deschidere la stradă de 155 m. Preț 35E/m2 negociabil. Pe teren sunt amplasate și 3 clădiri în suprafață totală de 1.200 mp, POST TRAFU, 2 transformatoare, alimentarea cu apă, gaze, canalizare, energie electrică.

Telefon: 0722517000.

● Vând vin și țuică de calitate - negociabil cartier Polata nr. 53. Telefon: 0353/417760.

● Vând pe întreținere toată averea pe care o posed. Sunt om bătrân, pensionar, bolnav cu coloana vertebrală și picioarele, merg în cârji. Nu am copii, nici frați, nici nepoți, fără familie. Solicit o familie cu copii, văduvă cu copii, pocăiți cu copii, toți români cu credință. Tel.: 0766870282.

● Vând autoturism CITROEN BERLINGO, unic proprietar, cu toate taxele plătite, 100500 km. Telefon: 0741200146.

● Vând două terenuri, de câte 3300 mp, în com. Scoarța, sat Cerăt de Copăcioasa, carte funciară, posibilități apă, canalizare, curent, cablu și 4,2 ha teren vegetație forestieră în aceeași localitate. Tel.: 0761645595.

● Vând VW Tiguan 2000, toate dotările, 2010, preț 9200 euro. 0752134967.

● Vând vin roze, preț 8 lei/litru și țuică, preț 12 lei/litru. Telefon: 0768540951.

● Vând negociabil, ceară, propolis, centrifuga, lăzi stupi, motoretă, bicicletă, drujbă, plug, prăsitoare. Tel: 0731458566.

● Vând cabină tractor 650, piese, cauciucuri 900/20, butoi, putină, instant, acordeon, plug, prăsitoare și piese de schimb. Tel. 0768794204

● Vând colțar piele, mașină vase Indesit, ceasuri buzunar, trofeu cerb carpatin, bicicletă magnetică, suport CD, jocuri șah, CD-uri, bani vechi. Telefon: 0773993410

● Vând scândură plop și cireș (dulapi).

Tel 0752134967

● Vând casă mamă, 3 camere, baie, bucatărie, sat Treistioara - Dragotești

Tel: 0752134967

● Vând remorcă auto, taxe la zi proprietar.

Tel: 0752134967

● Vând centrală termică - lemne Wiessmann. Preț negociabil.

Telefon: 0729614081

● Vând moară electrică pentru furaje, tărate și făină. Se poate adapta și la tractor.

Telefon: 0764680411

● Vând casă în Târgu Jiu, str. Făgăraș, nr. 2, teren 16 m lungime și 10 m lățime. Telefon: 0767108982 și 0786215802

● Vând țuică de calitate. Preț negociabil.

Telefon: 0763253657

● Vând pe întreținere toată averea pe care o posed, sunt om bătrân, pensionar, bolnav cu coloana vertebrală și picioarele, merg în cârje.

Nu am copii, frați, nepoți și soție.

Cadastrul pe avere îl plătesc eu. Solicit familie de români cu bună credință.

Tel. 0765724310

● Vând 3 cauciucuri Logan, dimensiuni 185/65 R 15, 1 buc barum -nou vară maxim 80km (4), 1 buc rleber-iarnă, 1 buc semperit-T-iarnă.

Telefon: 0722859585

● Vând motocultor 19 C.R, stare foarte bună, cauciucuri noi, preț 2900 euro.

Tel. 0752134967

● Vând pari pentru vie, scândură plop și cireși groși.

Telefon 0752134967

● Vând/schimb apartament cu 3 camere, decomandat, Tg. Jiu, str. Gheorghe Bărboi, etaj 3, cu apartament 2 camere, etaj 1 sau parter, plus diferență.

Telefon: 0737806713

● Vând 2730 mp de teren intravilan amplasat în Tg. Jiu, str. Muncii.

Telefon. 0769640104

Angajări

● Caut BONĂ în Târgu Jiu.

Telefon: 0757-823.586

● Caut femeie pentru îngrijire persoană bolnavă (femeie), în Bârsești.

Telefon: 0769213005

● Caut o femeie serioasă pentru ajutor la îngrijirea unei doamne conștientă imobilizată la pat.

Telefon: 0771221338.

● Ofer servicii de curățenie, menaj casă, birouri, apartament.

Telefon: 0772902003.

Închirieri

● Închiriez garsonieră confort 1 sau 2 în Tg. Jiu, dotată pentru folosire, parter sau et. 1, pe 5 ani.

Tel: 0730526880.

Matrimoniale

● Domn, 64 de ani, încadrat în câmpul muncii, singur, fără obligații, cu locuință proprietate personală, cu toate utilitățile, caut doamnă serioasă, de vârstă apropiată, fără obligații, pentru căsătorie, să avem un trai decent.

Telefon: 0746680411

Diverse

● Execut și repar următoarele articole: sape, cazmale (hîrleț), securi, topoare, bărzi, maiuri pentru spart lemne, scoabe și pripoane pentru cai.

Telefon: 0761890450.

● Repar și/sau schimb componente la laptopuri și calculatoare. Înlocuiesc Display, tastatura, mousepad, baterie, ventilator / Cooler, pastă termoconductoare, placă de bază, procesor, memorii RAM, HDD / SSD, unitate optică. Instalez Sisteme de operare Windows 7, 8, 10, programe, drivere, soluții Antivirus.Devirusez sistem de operare. Mă deplasez la domiciliul clientului.

Telefon: 0731984506.

● Caut colaborator cunosător al cultivării florilor la ghiveci.

Telefon: 0762.240.225.

Școală Meserii autorizate Gorj desfășoară cursuri orice meserie, minim 450 lei, rate, diplome recunoscute, sprijin angajare. Căutăm colaboratori, 2000 lei /clasa. Telefon: 0751855929; secretariat@atsnm@yahoo.com

TALON DE MICĂ PUBLICITATE GRATUITĂ PENTRU ABONAȚI



Subsemnatul _____
domiciliat în localitatea _____ strada _____ bloc _____ ap. _____
posesor al C.I.(B.I) seria _____ nr. _____ eliberat de Poliția _____
la data de _____ telefon _____ solicit pe propria
răspundere, publicarea următorului anunț: _____

8879

Notă: Gratuitatea se acordă numai persoanelor fizice pentru anunțuri cu până la 20 de cuvinte și numai pentru VÂNZĂRI, SCHIMBURI, ÎNCHIRIERI, CUMPĂRĂRI. Taloanele se depun la sediul redacției GORJEANUL din Tg-Jiu, Str. Tudor Vladimirescu nr. 17, în zilele de luni – vineri orele 8 – 18. Talonul este valabil doar o singură zi.

Data publicării _____ Semnătura _____

Obștea Peștișani, cu sediul în com. Peștișani, str. Principală nr. 4, jud. Gorj, organizează la sediul Obștei, în fiecare zi de vineri a săptămânii, ora 13.00, licitație sau încredințare directă, închirieri, concesiuni, pentru masă lemnoasă, lucrări silvice de regenerare și întreținere a semințișurilor și plantațiilor, lucrări de îngrijire a arboretelor, etc.

Relații suplimentare la telefon: 0253277053, fax: 0253277070, sau pe e-mail: obstea_pestisani@yahoo.com.

Restricții după diagnosticul de gripă aviară confirmat la două lebede găsite moarte

Direcția Sanitară-Veterinară și pentru Siguranța Alimentelor (DSVSA) Gorj a instituit mai multe măsuri după ce virusul gripei aviare a fost confirmat la analizele de laborator efectuate pe cadavrele a două lebede găsite moarte pe barajul de acumulare din zona Vădeni.

U lterior ridicării cadavrelor celor două lebede de iarnă, acestea au fost duse la laboratorul din cadrul DSVSA și apoi au fost expediate către Institutul de Diagnostic și Sănătate Animală București în vederea efectuării analizelor de laborator. "În data de 12 februarie 2024, Institutul de Diagnostic și Sănătate Animală București a confirmat prezența virusului gripei aviare. Imediat a fost activată Unitatea Operațională Locală din cadrul instituției noastre, fiind întoc-

mit planul de măsuri pentru zona infectată. Pentru implementarea planului de măsuri a fost informată Instituția Prefectului în vederea convocării Centrului Local de Combateră a Bolilor (CLCB) Gorj. DSVSA Gorj a instaurat zonă de restricții pe o rază de maxim 10 km care cuprinde mai multe fonduri cinegetice. Păsările din zonele supuse restricțiilor sunt monitorizate permanent. Până la această oră nu au mai fost semnalate suspiciuni de boală la păsări sălbatice ori domestice", a declarat



Florin Gorcea, directorul executiv al DSVSA Gorj.

Conducerea instituției județene solicită sprijinul fermierilor din industria avicolă și al cetățenilor în aplicarea măsurilor de biosecuritate, anunțarea imediată a serviciilor

veterinare despre mortalitățile la păsări și la respectarea tuturor măsurilor dispuse de autorități pentru a împiedica răspândirea acestei boli pe teritoriul țării noastre.

IZABELLA MOLNAR

Număr record de participanți la Atelierul de Mărțișoare de la Muzeul Județean



Programul de Educație Muzeală al Muzeului Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu” a înregistrat un adevărat record, în perioada 13-16 februarie.

Astfel, în doar patru zile, un număr de 335 de copii și adolescenți, cu vârste cuprinse între 6 și 16 ani, au participat la activități. În aceste zile, la Atelierul de Mărțișoare s-au înscris atât clase de elevi de la instituții de învățământ din Târgu Jiu și anume Colegiul Național „Spiru Haret”, Liceul Teologic și Școala Gimnazială „Constantin Săvoiu”, cât și participanți înscriși individual.

"Copiii și tinerii, cu sprijinul personalului muzeului, au realizat mărțișoare din semințe, fire de lână și bumbac, lemn pictat, lut, mărgelă, precum și brățări și felicitări, pentru a le dăruia unor persoane dragi din viața lor. De asemenea, cei prezenți în ultima zi au exersat și mărgelele în războiul „de țesut mărgelă”, sub îndrumarea artistului popular Nușa Măgureanu. Din program au mai făcut parte vizitarea expoziției de istorie și arheologie și a expoziției „Maria Tănase - Suflor românească”, precum și vizionarea de

filmulețe educative”, au anunțat reprezentanții Muzeului Județean Gorj.

Aceste activități fac parte din Programul de Educație Muzeală, care este organizat de Consiliul Județean Gorj, prin Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”. Cei care doresc să participe, trebuie să-și ia bilete din timp, locurile fiind limitate. Activitățile care urmează și condițiile de participare pot fi găsite pe pagina de Facebook a muzeului.

IZABELLA MOLNAR



Anunț public privind depunerea solicitării de emitere a acordului de mediu

COMUNA DRĂGUȚEȘTI anunță publicul interesat asupra depunerii solicitării de emitere a acordului de mediu pentru proiectul „EXTINDERE SISTEM DISTRIBUTIE GAZE NATURALE ÎN COMUNA DRĂGUȚEȘTI, SATELE DRĂGUȚEȘTI, CÂRBEȘTI, URECHEȘTI, DÂMBOVA ȘI TÂLVEȘTI, JUDEȚUL GORJ”, propus a fi amplasat în: comuna DRĂGUȚEȘTI, județul GORJ, satele DRĂGUȚEȘTI, CÂRBEȘTI, DÂMBOVA, TÂLVEȘTI și URECHEȘTI,

Informațiile privind proiectul propus pot fi consultate la sediul APM Gorj din municipiul Tg. Jiu, str. Unirii, nr. 76, județul Gorj și la Primăria Comunei Drăguțești, jud. Gorj, în zilele de luni - vineri, între orele 09.00-14.00.

Observațiile publicului se primesc zilnic la sediul APM Gorj.

Anunț public privind depunerea solicitării de emitere a acordului de mediu

COMUNA DRĂGUȚEȘTI anunță publicul interesat asupra depunerii solicitării de emitere a acordului de mediu pentru proiectul „ÎNFIINȚAREA UNUI CENTRU DE COLECTARE PRIN APORT VOLUNTAR ÎN COMUNA DRĂGUȚEȘTI”, propus a fi amplasat în: comuna Drăguțești extravilan, jud. Gorj.

Informațiile privind proiectul propus pot fi consultate la sediul APM Gorj din municipiul Tg. Jiu, str. Unirii, nr. 76, județul Gorj și la Primăria Comunei Drăguțești, jud. Gorj, în zilele de luni - vineri, între orele 09.00-14.00.

Observațiile publicului se primesc zilnic la sediul APM Gorj.

Agricultura pe înțelesul tuturor

Lucrări agricole în livada și via aflate în repausul vegetativ

1 - Uneltele necesare horticulturului

Este momentul optim pentru declanșarea tăierilor tehnologice la pomi, arbuști fructiferi sau vie. Pomii fructiferi, arbuștii fructiferi, vița de vie, precum și unele plante floricele și ornamentale, impun, pentru o bună conducere a coroanelor și o rodire cantitativă și calitativă mulțumitoare, eliminarea unei părți din plante, de regulă anual, operațiune care se numește **tăiere tehnologică**. Se spune, și pe drept cuvânt, că **producțiile și calitatea acestor plante se află în foarfeca horticulturului**. De regulă, aceste operațiuni se pot face din toamnă, după căderea totală a frunzelor, până în primăvară timpuriu, în repaus vegetativ, înainte de umflarea mugurilor sau plânsul vițelor de vie, adică înainte de pornirea în vegetație a plantelor. Acest interval de timp se numește repaus vegetativ și este comparabil cu perioada de anestezie din lumea animală, când organismul asupra căruia se intervine nu este stresat de aceasta, nu simte durerea. **Tăierile tehnologice la plante sunt adevărate operații chirurgicale și horticultorul trebuie să considere astfel intervenția sa, să socotească intervenția sa asupra acestora ca pe o operație chirurgicală efectuată asupra propriului său organism**. Tratatând cu dispreț și superioritate plantele nu vom putea avea niciodată planțele dorite și nici recoltele așteptate. **Uneltele cu care tăietorul execută aceste operațiuni trebuie să fie aproape la fel de bune ca și instrumentarul chirurgului**, căci urmele pe care acestea le lasă în organismul viu ce se numește plantă trebuie să fie fine, netede, nedistructive, spre a permite plantelor să suporte ușor acest stres, să reducă foarte mult pierderile de sevă, sângele plantelor, riscul de pătrundere prin rană a agenților patogeni. Înainte de a proceda la operațiunile de tăiere propriu-zise trebuie să știm unele lucruri importante despre uneltele necesare pentru aceasta.

De regulă, prima unealtă cu care se intervine asupra acestor plante este **fierăstrăul de pomicultură** care are construcție specială, adaptată scopului propus și care trebuie să fie bine ascuțit și deschis, ceaprazat, spre a efectua o tăietură fină, netedă. În funcție de tipul de dinți ai fierăstrăului, aceste unelte au **acțiune simplă** fiind active doar la împingere, cazul când dinții fierăstrăului sunt orientați spre vârful lamei fierăstrăului, sau la tragere - dinții sunt orientați spre mânerul fierăstrăului, ori **acțiune dublă**, când dinții sunt triunghiuri isoscele sau echilaterale și taie atât la împingere cât și la tragere. De regulă, lățimea maximă a lamei sale indică diametrul maxim al ramurilor care pot fi tăiate cu el, și de aceea trebuie să dispunem măcar de două fierăstraie de lățimi diferite. Industria a creat și **fierăstraie mecanice** cu lamă scurtă sau cu tijă prelungitor, ce se pot utiliza pentru efectuarea operațiunilor mai dificile, de regulă la pomii cu talie înaltă. Cu această unealtă, ca de altfel și cu celelalte, **nu se fac alte operații în afara celor din pomicultură și viticultură. Este chiar indicat să nu se împrumute, nici într-un sens, nici în altul, aceste unelte, spre a evita infectarea propriilor plante cu agenți patogeni din alte culturi**. Mai mult chiar, se impune dezinfectarea periodică a acestor unelte spre a evita transmiterea în plantații a eventualelor boli, de la o plantă la alta. Pe piața occidentală se

află chiar foarfeci și fierăstraie de horticultură care odată cu tăierea stropesc lama uneltei cu o soluție dezinfectantă care astfel asigură o doză mai mare de siguranță privind riscul contaminării secundare a plantelor sănătoase cu agenți patogeni de la planta anterioară bolnavă. Pentru dezinfectarea uneltelor de pomicultură se folosește cel mai adesea **formula, formalina**, cât mai concentrat și **este total interzis a se utiliza sulfatul de cupru, piatra vânăță, sau zeama albastră**, deoarece cuprul din sulfat este înlocuit de fierul din unealta agricolă ceea ce conduce indubitabil la deteriorarea uneltei și ratarea dezinfecției, căci astfel ia naștere sulfatul de fier fără acțiune fungicidă, ba chiar fitotoxică, și cuprul metalic care se exfoliază de pe unelte și astfel le corodează pe acestea. **Nu se face nici dezinfecție termică deoarece aceasta, deși este foarte eficientă, conduce clar la decalibrarea materialului din care sunt confecționate uneltele, ceea ce este total de nedorit.**

Cu dragoste - sub razele lunii; fără dragoste -
peisaj lunar. Ion VELICAN

O altă unealtă este **foarfeca de pomicultură** - care de asemenea trebuie să fie foarte bine ascuțită și reglată spre a facilita o tăietură netedă, curată, fără fisuri sau striviri de țesut. Cu mare grijă, acesta se poate reascuți periodic cu o gresie bună dar, în niciun caz, nu cu pila sau polizorul. Totodată, el trebuie adesea șters, spălat de țesutul lipit de lamă, mai ales în cazul tăierilor întârziate sau efectuate în verde, când seva circulă deja prin ramuri. Este recomandabil să folosiți un foarfece a cărui lamă trece fest, strâns pe lângă contra-cuțit, deget, deoarece astfel se fac tăieri fine și cu puțin țesut zdrobit. Foarfeca pentru pomicultură are diverse dimensiuni sau forme care corespund de fapt diverselor grosimi ale ramurilor ce le vom elimina cu acestea. Este de preferat să utilizăm cel puțin două asemenea unelte, de mărimi diferite spre a putea efectua tăieri de calitate și cu efort minim. Utilizarea unui foarfece mai mic la tăierea ramurilor mai groase poate conduce chiar la deteriorarea acestuia, pe lângă faptul că se efectuează o operație de proastă calitate, care va afecta sigur negativ plantele. Pentru a efectua tăieri de ramuri înalte sau amplasate prea sus și nu le ajungem cu mâna, se folosesc **foarfeci cu brațe telescopice sau cu tijă prelungitoare** și acționate cu sfoara. Și acestea trebuie să corespundă aceluiași exigențe ca și cele de mână. **Toate tăieturile cu o grosime mai mare de 10 mm se vopsesc obligatoriu cu o pensulă cu vopsea pe suport de ulei pentru a astupa imediat vasele secționare și a împiedica astfel pierderea excesivă de apă sau sevă care ar conduce la uscarea porțiunii respective, dar astfel se previne și pătrunderea în sistemul circulator al plantelor a multor germeni patogeni, și deci contaminarea secundară a plantelor tăiate cu agenții patogeni din atmosferă. Tăieturile făcute cu fierăstrăul se curăță în prealabil cu o altă pensulă de rumegușul rezultat la tăiere și rămas pe acestea și abia apoi se face vopsitul tăieturilor.**

Briceagul pentru altoit și cosorul - sunt unelte necesare doar aceluia care fac altoiri. Și acestea trebuie să îndeplinească aceleași condiții tehnice și de igienă fitosanitară ca și cele descrise anterior.



Pentru explicații mult mai amănunțite și o mai bună înțelegere a acestor tehnologii consultați cartea mea

Ghidul fermierilor mici și mijlocii:

- vol. 1 - **Culturi de câmp, furajare și legumicole** - ediția 2020,
- vol. 2 - **Viticultură și vinificație** - ediția 2021,
- vol. 3 - **Pomicultură** - ediția 2022,
- vol. 4 - **Zootehnie** - ediția 2023

Telefon: 0765 622 623 - luni -
vineri între orele 08.30 - 16.00, sau - 0764 471
206 - permanent

Stimați fermieri, posesori sau nu de familii de albine, vă rog să respectăm cu toții, chiar mai mult decât pe noi înșine, aceste găze, vechi de peste 400 de milioane de ani pe pământ - deci cu mult mai vechi decât noi, oamenii, pe pământ - căci ele sunt cele care ne țin pe noi pe acest pământ, ele sunt, cum s-ar spune, craca pe care stăm, și dacă ele dispar, cu siguranță dispărem și noi, omenirea. Nu sunt vorbe mari, spuse în loc de altceva, ci un avertisment de ultimă oră pe care mă văd nevoit să-l lansez. Primesc suficient de multe telefoane în care mi se aduce la cunoștință despre masacrarea familiilor de albine de către posesorii de unul sau mai mulți pomi fructiferi care fac tratamente chimice „după ureche” și în momente total nepotrivite, mai ales în timpul înfloririi, și fără să anunțe apicultorii de acesta. **Legea 383 / 2013, cu modificările ulterioare a apiculturii prevede pedepse aspre pentru astfel de nereguli.**

Așadar:

Cu câteva zile înainte de a efectua un tratament chimic la pomi, vii sau legume în câmp, anunțați primăria de acest lucru, comunicând ziua tratamentului și produsele pe care le veți folosi.

Primăriile sunt obligate să înștiințeze pe apicultorii din zona respectivă de acest lucru.

Nu uitați: majoritatea plantelor sunt polenizate de insecte precum albinele. Dacă acestea dispar, iau cu ele pe altă lume și sursele noastre de hrană.

Și dacă hrană nu e... nimic nu e!

Aștept cu deosebit interes propunerile, sugestiile dumneavoastră, stimați cititori, fermieri, și despre alte subiecte de interes în activitatea cotidiană din ferma, gospodăria dumneavoastră căci:

Dacă toate astea fi-vor respectate,
Bunăstarea vine către ține apoi...

Ing. ION VELICI

Andrieș a răbufnit după ultimul meci european: „Handicapați, fără valoare, dar am reușit unele lucruri”

✍ CĂTĂLIN PASĂRE

Antrenorul de la CSM Târgu Jiu, Liviu Andrieș, a avut un discurs tranșant după ultima confruntare europeană. Formația gorjeană a cedat la mare luptă meciul cu Mother-son Mosonmagyaróvári KC, contând pentru Grupa D din EHF European League Women, scor 20-22. Principalul gorjean a ținut să le reamintească unor contestatari că fetele sale au ajuns într-o competiție europeană din postura de nou-promovată, cu un buget mult inferior față de celelalte participante din Liga Florilor, și având în față adversari frunzași în campionatele din care fac parte. De asemenea, poate cea mai bună jucătoare din sezonul trecut, Angela Pușcaș, a suferit o accidentare teribilă, care o va ține luni bune departe de parchet.

„Poate sunt puțin subiectiv, dar am auzit că a început să se vorbească cam urât despre ceea ce am făcut noi în această perioadă. Și mie îmi pare rău de toată munca pe care am depus-o până acum, împreună cu fetele, pentru că este o muncă asiduă, este o muncă pe care am dus-o neașteptat pentru toată lumea, ținând cont că noi suntem CSM Târgu Jiu, iar în această grupă de cupe europene am întâlnit echipe care sunt între primele două-trei în campionatele lor. Noi, echipa din Târgu Jiu, suntem pe locul 10 în campionatul din România. Nu mai vorbesc de bani, de toate celelalte care sunt legate, dar pentru tot ceea ce au făcut, fetele astea merită felicitări. Jos pălăria! Efectiv, am emoții pentru că nu mi se pare corect să se arunce cu pietre, să se dea cu buretele peste toată munca care o facem, să se spună că antrenorul este depășit și să se spună că fetele nu au valoare, să se spună că suntem vai de capul nostru, ținând cont de ceea ce am făcut. Nimeni nu realizează că, în doi ani de zile, am reușit să promovăm, să ne menținem în Liga Florilor, să jucăm o finală de Cupa României, să jucăm două meciuri în compania unei echipe din Suedia, să ne calificăm în grupele EHF European League, lucruri pe care multe echipe din liga noastră nu le-au reușit. Noi, așa „handicapați” cum suntem,



fără valoare, am reușit acest lucru. Țin să le mulțumesc celor care ne susțin, celor care sunt alături de noi și înțeleg acest fenomen”, a spus antrenorul gorjean.

Andrieș și-a felicitat apoi jucătoarele pentru prestația din ultima partidă europeană, chiar dacă formația gorjeană a terminat fără puncte Grupa D.

„Am avut o prestație bună, chiar foarte bună în anumite momente ale jocului. Într-adevăr, cu mici greșeli care, până la urmă, trebuie să spunem că sunt normale la nivelul la care la care suntem noi și la nivelul la care sunt aceste adversare de astăzi. Una peste alta, țin să le felicit pe fete pentru determinare, pentru atitudine”, a adăugat principalul echipei.

Proaspăt convocată la echipa națională, Ana Ciolan, consideră că experiența din EHF va fi be-

nefică pentru formația sa în perspectiva duelurilor decisive din Liga Florilor.

„A fost un meci greu. Vreau să-mi felicit colegele pentru cum am luptat astăzi. Nu știu dacă e neapărat rezultatul corect, cred că merităm cel puțin un egal, dacă nu chiar o victorie la cum s-a legat echipa în jocul de astăzi. A fost o experiență extraordinară de frumoasă și cred că trebuie să rămânem cu lucrurile pozitive și lucrurile bune. Sunt convinsă că am învățat, fiecare, lucruri din aceste meciuri și o să demonstrăm asta în jocurile care urmează în campionatul României. Sunt extrem de încântată de convocare și sper din suflet să fac o treabă bună la echipa națională”, a declarat pivotul CSM-ului.

Echipa gorjeană revine în campionat joi, 22 februarie, când va juca pe teren propriu cu Corona Brașov. Meciul se dispută la ora 18.00.



EDITOR : Societatea Comercială "Gorjeanul" S.A. | înmatriculată la O. R. C. Gorj, sub numărul J 18/415/1991 | ISSN 1221 - 0129. C.F. - RO2157533 | Departament Contabilitate - fax: 0253/213409 | Director Economic: Cristiana Jitianu-Lupulescu

Bd. Constantin Brâncuși nr. 15, Târgu Jiu, cod 210192, Cont RO69RNCB0149042090650001 - B.C.R. Tg.-Jiu RO88TREZ3365069XXX002913 - Trezoreria Tg-Jiu

AGENCIA DE PUBLICITATE "GORJEANUL" | Troi Sorina-Dumitra
- Tel: 0253/214767 | Fax: 0253/213409 E-mail: publicitate@gorjeanul.ro

Director: Bebe-Viorel Ionică (viorel.ionica.ss@gmail.com)

Director adjunct: Ionel Săușu (iscaunasu@gorjeanul.ro)

Redactor șef: Izabella MOLNAR (izabella_m1990@yahoo.com)

Redactori: Cătălin PASĂRE (Sport), Loredana FICIU (Eveniment) (loredana.ficiu@yahoo.com), Irina IRINOIU, Gelu IONESCU (Actualitate, Eveniment), Izabella MOLNAR (Economie, Societate), Mihaela C. HORVATH (Eveniment, Investigații), Claudiu Matei (Investigații), Ion PREDOȘANU (Editorialist - ion.predosanu@gmail/ 0723806035),

Fotoreporteri: Mugurel PETRESCU

TEHNOREDACTARE: Irinel AVRAM (avr.irinel@yahoo.com), Valentin DOBRE (valemberg2005@yahoo.com)

Corector: Mihaela C. HORVATH

E-mail: redactie@gorjeanul.ro | Telefon: 0253/217464

Colaboratori: Gheorghe FILIȘ, prof. Vasile GOGONEA (Viață Spirituală), Ing. Ion VELICI (Agricultură-tel: 0764471206), Darius Andrei Noroce (Meteo).

RĂSPUNDEREA PENTRU CONȚINUTUL ARTICOLELOR REVINE ÎN EXCLUSIVITATE AUTORILOR SAU SURSELOR DE INFORMARE

Tipografia PRODCOM SRL Târgu-Jiu

Viitorul a câștigat amicalul de la Motru. CSO Turceni a suferit în ultimele partide

CĂTĂLIN PASĂRE

Viitorul Târgu Jiu a câștigat fără probleme partida amicală disputată, duminică, în compania formației de eșalon terț, CSO Turceni. Elevii lui Călin Cojocaru s-au impus cu 4-0 în fața celeilalte echipe din Gorj, într-un meci disputat pe Stadionul Municipal din Motru. Singurul gol din primul act a

ard Croitoru), David Savu (Raul Cojocaru), Daniel Bîrzu (Ramzi Toure Idrissou), Adrian Godja (Mario Lupulescu) - Onni Tihonen (Denis Brînzan), Charles Acolatse (Claudiu Moisie), Emanuel Nikpalj (Nicholas Geană), Alexandru Gîrbiță (Răzvan Vulpe) - Patrick Andreăș (Dragoș Popa), Albert Voinea. Primul meci oficial al Viitorului din 2024 va avea loc duminică, de la ora 17.00, în fața echipei CSC Șe-



fost înscris de Davide Jozic, în minutul 12. Alb-albaștrii s-au descătușat pe final. Răzvan Vulpe ('80), Denis Brînzan ('88) și Albert Voinea ('89) au punctat pentru un succes concludent al trupei de ligă secundă. Antrenorul trimișorean a trimis în teren următorii jucători: Robert Geantă (Dragoș Lupescu) - Davide Jozici (Edu-

limbăr. Vestea bună pentru fanii principalei echipe din Gorj este că meciul se va disputa la Târgu Jiu.

De partea cealaltă, CSO Turceni își va prezenta lotul miercuri, 21 februarie, de la ora 15:00, la Casa de Cultură din oraș. În ultimele două partide de verificare, formația pregătită de Viorel Cojocaru



a plecat cu tolba plină. Înainte de meciul cu Viitorul de la Motru, gorjenii au încasat șapte goluri de la „satelitul” Universității Craiova. De altfel, principalul de la Turceni

nu și-a menajat jucătorii după eșecul usturător suferit în Bănie.

„Chiar dacă venim după o perioadă foarte solicitantă din punct de vedere fizic,

nu avem nicio scuză. Jocul de astăzi este mult sub cel pe care l-am avut săptămâna trecută. Avem două săptămâni de pregătire intensă, în care băieții nu au avut prea mult contact cu mingea, dar nu vom rămâne în urmă nici la acest aspect în următoarea perioadă. Avem nevoie de omogenitate, trebuie să punctăm mult pe relația de joc cu pase rapide, faze fixe și marcajul om la om. Sunt încrezător în această echipă și vă asigur că vom avea parte și de rezultate pozitive” a declarat Viorel Cojocaru, antrenorul principal. Liga a treia se reia la începutul lunii martie.



CERTDIGITAL
semnează sigur

KIT SEMNĂTURĂ DIGITALĂ



Integrare Multiplatformă



Securitate



Cost redus

Contactează-ne!



office@certdigital.ro

