

FONDAT 1924

SERIE NOUĂ ANUL XXXIV

NR. 8889

MARTI, 5 MARTIE 2024

PREȚ: 2 LEI

actualitate



A furat camera de supraveghere montată de vecin. Motivul: îl deranja! »8

eveniment

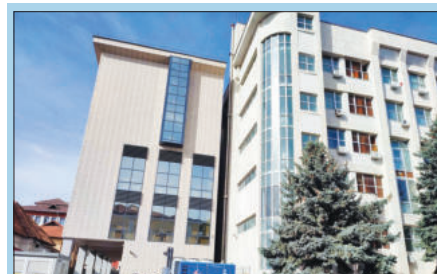


Doi patroni din Târgu Jiu, amendați de ITM Gorj »3



Crimă la Licurici. Și-a ucis fratele cu târnăcopul »5

Opt autovehicule, scoase la vânzare prin licitație de Finanțele din Gorj »4



actualitate

Procuror gorjean, la pensie »9

pulsul zilei

Spectacol la Motru, de Ziua Femeii »13



Desenează și GORJEANUL te premiază!

MAMA MEA, MINUNEA MEA

CONCURS JUDEȚEAN DE DESEN pentru copii cu vârsta cuprinsă între 3 și 15 ani, fiind organizat pe trei grupe de vârstă: 3-6 ani, 7-10 ani, 11-15 ani

Ediția a IX-a, 2024



6 februarie - 7 martie 2024

„Într-un război de idei, mor de obicei oamenii.” - Stanislaw Jerzy Lec

calendar

Creștin ortodox

†) Sfântul
Mucenic Canon
din Isauria

Romano catolic

†) Ss. Luciu I, pp.,
Teofil, ep. Adrian
din Cezareea, m.



c	Euro	4,9686	-0,0045
u	Dolarul SUA	4,5785	-0,0058
r	Gramul de aur	299.7224	+0.1259
s	Francul elvețian	5,2631	+0,0080
v	100 Yeni japonezi	3,10472	+0,0034
a	Lira sterlină	5,8072	-0,0056
i	Leva bulgărească	2,5429	+0,0002
u	Leul moldovenesc	0,2562	+0,0011
t	100 Forinti maghiari	1,3100	-0,0007

curs valutar



farmacie de gardă Târgu-Jiu

Farmacia DR. MAX,

Str. Unirii, nr.16

parter, vis-a-vis

de liceul Tudor

Vladimirescu

Tel: 0767124776



telefoane utile



Prefectura:

E-mail: prefect@prefecturagorj.ro

Cabinetul Prefectului Tel: 0253-212273

Subprefect, Tel: 0253-212391, 213312;

Primăria Târgu-Jiu

Telefon: 0253213317, 0253214878

Apel unic de urgență: 112

Protecția Consumatorului: 0253-212.521

Spitalul Județean Târgu-Jiu

Tel: 0253-243316

Avocatul Poporului Craiova:

Tel./fax: 0251/418.707

E-mail: postmaster@avpcraiova.ro

ISU Gorj, Calea București, Nr. 9J, Tel.:

0253 211 212

IPJ Gorj, Tel: 0253.207604, Serv. Rutier

0253.207963(4)

Jandarmeria Gorj, Calea București, nr. 9

H, Telefon : 0253-213523

Garda de Mediu Gorj, Str. Unirii Nr.76,

Tel: 0253221651

DSVSA Gorj, Str. Ecaterina Teodorescu,

nr. 523, Tel: 0253226033

CA LA NOI, LA NIMENI

PNL acuză – fără probe – „furtul” PSD în alegeri!

Motto: „Pe cine nu lași să moară, nu te lași să trăiești.” - Zicală populară

Ca și în povestea cu „Hoțul strigă hoții!”, cam așa se întâmplă și cu accesele de ploaie cu acuzații ale președinților liberali la adresa partenerilor din coaliția de guvernare - Partidul Social Democrat. Partid cu care, după ce au votat în forul lor de conducere comasarea alegerilor locale cu cele europarlamentare, și listele comune ale PSD și PNL, acum nimic nu le mai convine, cum spuneam, președinților liberali!

PNL-ISTII UITĂ DE LA MÂNĂ PÂNĂ LA GURĂ! Ei se prefac că uită cum în urmă cu mai bine de doi ani le-a căzut guvernul prin Moțiunea de cenzură în urma căreia au fost obligați să se debaraseze de USR și chiar de UDMR, iar singura soluție viabilă

era o coaliție cu cel mai mare partid din țară, Partidul Social Democrat. Practic, nu președinții liberali i-au adus pe social-democrați la guvernare, ci aceștia i-au salvat din fundătura în care intraseră!

„TAXA PE BOALĂ” E LIBERALĂ ȘI BINE MERCI! Ministrul Finanțelor Publice, Marcel Boloș, cel care a introdus impozitul de 10% pe concediul medical, botezat „taxa pe boală”, a tot introdus taxe și impozite în anul 2023, deși președinții liberali promisese că nu o vor face. Cât privește „taxa pe boală”, președinții liberali au zis că o vor scoate, dar aceasta este încă în vigoare și în acest moment.

Același Marcel Boloș ne-a spus că în anul electoral 2024 nu vor fi introduse taxe și impozite noi, dar ne sperie că în anul 2025 vor apare multe și nu vom scăpa de ele! Tot Marcel Boloș a vrut să înarmeze inspectorii ANAF cu pistoale, dar noroc că prim-ministrul Marcel Ciolacu, s-a opus. Ba a mai și zis: „E o mare prostie! Ce, suntem, în Vestul sălbatic?”

Până și pretinsul liberal cam gras de când este la guvernare, profeso-



rul universitar de economie la ASE, Tănase Stamule, susține că doleanța lui Marcel Boloș e o exagerare, deși ea este complet aiurea-n tramvai. Ba chiar o glumă proastă, macabră!

ACUZE: PSD FURĂ PRIMĂRI ȘI MAI FURĂ ȘI ALEGERILE! CURAT MURDAR! PNL-iștii îi acuză, pe interceptări, pe social-democrați că vor frauda alegerile, fără să vină cu vreo probă! La fel și cu bucovineanul Gheorghe Flutur, președintele Consiliului Județean Suceava și șef al Organizației PNL Suceava, se dă nemulțumit că sunt racolați primarii liberali de Partidul Social Democrat. Dar, când primarii social-democrați erau racolați de către pretinsul PNL era bine. Nu era tot furt?!

Ba se mai fac și presupuneri. Cum că, vezi Doamne, nu vor fi tablete funcționale în secțiile de votare. Ceea ce le-ar permite social-democraților să fure alegerile. Mare mai e și Grădina Lui Dumnezeu! Și plină de președinți liberali!

✍️ ION PREDOȘANU

Actrița Maia Morgenstern, propusă cetățean de onoare al municipiului Târgu Jiu



Actrița Maia Morgenstern va fi propusă pentru acordarea titlului de cetățean de onoare al municipiului Târgu Jiu. Cunoscuta actriță are o colaborare

bună cu teatrul din oraș. Propunerea va fi făcută de către primarul Marcel Romanescu, în cadrul ședinței festive a Consiliului Local, care se va organiza de Zilele Orașului, în luna mai.

„Mulțumim doamnei Maia Morgenstern pentru promovarea municipiului Târgu Jiu! Suntem onorați să fim gazdele unei mari actrițe care a acceptat să joace pe scena Teatrului Dramatic «Elvira Godeanu». De altfel, instituția de cultură se bucură de aprecierea iubitorilor de teatru care vin în număr tot mai mare la spectacole.

Îmi face o deosebită plăcere să anunț că voi propune ca în cadrul ședinței festive a Consiliului Local, care se va organiza de Zilele Orașului, doamna Maia Morgenstern să primească titlul de Cetățean de Onoare al Municipiului Târgu Jiu!

Ne arătăm astfel recunoștința pentru promovarea orașului nostru, pentru faptul că doamna Maia a devenit un ambasador al municipiului, dar și pentru contribuția domniei sale la dezvoltarea Teatrului Dramatic «Elvira Godeanu», a precizat primarul din Târgu Jiu, Marcel Romanescu.

411

Doi patroni din Târgu Jiu, amendați de ITM Gorj

Inspectorii de muncă din Gorj au efectuat în perioada 26 februarie - 01 martie 2024 un număr de 74 controale care au vizat atât domeniul relațiilor de muncă, cât și domeniul securității și sănătății în muncă.

Astfel, au fost aplicate 39 sancțiuni contravenționale în valoare de 274.500 lei, dintre care 50.000 lei pentru nerespectarea legislației în vigoare privind munca nedeclarată. Pentru neconformitățile constatate în urma controalelor, inspectorii de muncă au dispus 153 măsuri obligatorii în vederea intrării în legalitate, arată instituția într-un comunicat de presă.

Muncitori fără contracte de muncă

Un angajator cu sediul social în Târgu Jiu, având domeniu de activitate lucrări

de construcții a clădirilor rezidențiale și nerezidențiale a fost sancționat cu suma de 40.000 lei pentru folosirea în activitate a două persoane pentru care nu avea încheiate în prealabil contracte individuale de muncă. Angajatorul a fost identificat pe raza municipiului Târgu Jiu, localitate componentă Bârsești.

ITM Gorj mai informează că un alt angajator cu sediul social în Târgu Jiu, având domeniu de activitate comerț cu ridicata al mașinilor agricole, echipamentelor și furiturilor a fost sancționat cu suma de 10.000 lei pentru primirea la muncă a unui salariat cu depășirea duratei



timpului de muncă stabilită în cadrul contractelor individuale de muncă cu timp parțial. Angajatorul a fost identificat pe raza municipiului Târgu Jiu, localitate componentă Bârsești.

„Atragem atenția tuturor angajatorilor asupra faptu-

lui că, potrivit prevederilor Legii numărul 53/2003, Codul Muncii, primirea la muncă a uneia sau a mai multor persoane fără încheierea unui contract individual de muncă se sancționează cu amendă de 20.000 lei pentru fiecare persoană astfel

identificată. Vom face în continuare toate demersurile necesare pentru aplicarea unitară de către angajatori a prevederilor legale în domeniile de competență”, a transmis șeful ITM Gorj, George Romanescu.

M.C.H.

Garda de Mediu a amendat locuitori din Târgu Jiu și Tismana, pentru că au aruncat gunoarie la întâmplare

Comisarii Gărzii de Mediu Gorj, în colaborare cu Inspectoratul de Jandarmi Județean Gorj, au desfășurat în weekend, acțiuni de patrulare, identificare și sancționare a celor care abandonează deșeuri în zonele critice ale unicipiului Tg. Jiu (zona Panduraș, zona CET...), a comunicat instituția.

„Au fost aplicate 10 sancțiuni în cuantum de peste 150.000 lei pentru toți cei care au abandonat deșeuri în afara spațiilor autorizate și două sancțiuni în cuantum de peste 20.000 lei pentru cei care incinerau deșeuri în gospodăria proprie. Controale inopinate se



vor desfășura și în perioada următoare până când fenomenul de abandonare al deșeurilor va fi eradicat. Atragem atenția tuturor proprietarilor de teren pe care sunt abandonate deșeuri că vor fi identificați și aspru sancționați dacă nu își vor salubritza terenurile deținute”, a mai transmis instituția.

Controalele pe linie de salubritate a localităților au continuat și ieri, comisarii anunțând că pe raza localității Tismana, comisarii Gărzii de Mediu Gorj au surprins mai multe persoane care abandonau deșeuri. Fiecare dintre acestea vor fi sancționate cu amenzi în valoare de 10.000 lei fiecare.

M.C.H.

S-au împlinit 47 de ani de la marele cutremur

La 47 de ani de la marele cutremur din 1977, pericolul unui seism major există: „Ne putem aștepta la un cutremur major, cel puțin la fel ca cel din '77.

Ar putea fi inclusiv mai puternic. Acel cutremur aproape în mod sigur o să vină într-un interval de 100 de ani. Că e azi, mâine, peste 10 peste 50 de ani trebuie să înțelegem că nu putem prezice acest cutremur”, a declarat recent dr. Dragoș Toma-Dănilă, cercetător în cadrul Institutului Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Fizica Pământului. Urmările unui seism, de exemplu, în Capitală, ar putea fi însă devastatoare. În acest moment sunt aproximativ 350 de clădiri încadrate în clasa 1 de risc seismic. Vorbim doar despre locuințele care au fost expertizate. În realitate, este posibil să fie mult mai multe. Acestea ar putea fi reabilitate, dar nici la acest capitol nu stăm bine. „41 de clădiri sunt incluse în programele de reabilitare. Acest program înseamnă parte de proiectare și parte de

execuție, toate cele 41 sunt în faza de proiectare. Aceste proiecte durează undeva la 2 ani de zile, partea de proiectare”, a declarat Sebastian Petrescu, expert în cadrul Administrației Municipale pentru Consolidarea Clădirilor cu Risc Seismic, în presa centrală.

Un an, de la cele două cutremure de peste 5 grade în Gorj

În Gorj, acum un an, au fost înregistrate două cutremure de peste 5, urmând câteva luni de mici cutremure în zona noastră. Astfel, aproxi-

mativ 2150 de cutremure au fost înregistrate din februarie și până în aprilie 2023: „36 dintre acestea având o magnitudine mai mare sau egală cu 3. Sistemul de tip dublet seismic, înregistrat în zilele de 13 și 14 februarie, reprezintă cea mai intensă activare a zonei de când există monitorizare seismică în această regiune. Cele trei cutremure cu magnitudini de 4.9 ML, respectiv 5.2 și 5.7 ML au fost resimțite cu intensitățile V-VI pe scara Mercalli în zona epicentrală și au produs avarii moderate”, a transmis, atunci, INFP.

M.C.H.



Opt autovehicule, scoase la vânzare prin licitație de Finanțele din Gorj

Nu mai puțin de opt autovehicule, dar și câteva bunuri imobile, sunt scoase la licitație publică de către Administrația Județeană a Finanțelor Publice (AJFP) Gorj, prin Serviciul Colectare și Executare Silită Persoane Juridice.

IZABELLA MOLNAR

Este vorba despre un lot de bunuri mobile și imobile ce constituie o procedură de licitație ce va fi organizată de AJFP Gorj, la sediul din Târgu Jiu, în data de 12 martie, de la ora 11:00.

Toate bunurile ce sunt incluse în această licitație aparțin unor persoane juridice din județ, multe dintre ele având un preț diminuat ca urmare a faptului că nu se află la prima astfel de procedură.

Pe lista licitației de săptămâna viitoare se află și opt autovehicule, două dintre acestea fiind nefuncționale. Mai precis, se regăsesc: „Autoturism Renault Fluence, an fabricație 2011, la prețul de pornire al licitației, ex-

clusiv TVA, 8.575 lei; Autoturism Dacia Logan, an fabricație 2015, la prețul de pornire al licitației, exclusiv TVA, 9.000 lei; Autoturism Skoda Superb, an fabricație 2006, la prețul de pornire al licitației, exclusiv TVA, 8.150 lei; Autoturism Skoda Octavia, an fabricație 2004, nefuncțional, la prețul de pornire al licitației, exclusiv TVA, 8.500 lei; Autovehicul special N2 Ford Transit, an fabricație 1999, la prețul de pornire al licitației, exclusiv TVA, 19.575 lei; Autoutilitară Mercedes-Benz Vito, an fabricație 2001, la prețul de pornire al licitației, exclusiv TVA, 5.631 lei; Autoutilitară Nissan pick-up, an fabricație 2000, la prețul de pornire al licitației, exclusiv TVA, 15.134 lei; Autoutilitară Nissan, an fabricație 2008, nefuncțională, la prețul de

pornire al licitației, exclusiv TVA, 14.575 lei”.

Cei interesați în cumpărarea bunurilor sunt invitați să se prezinte la termenul de vânzare la locul fixat în acest scop și până la acel termen să prezinte oferte de cumpărare.

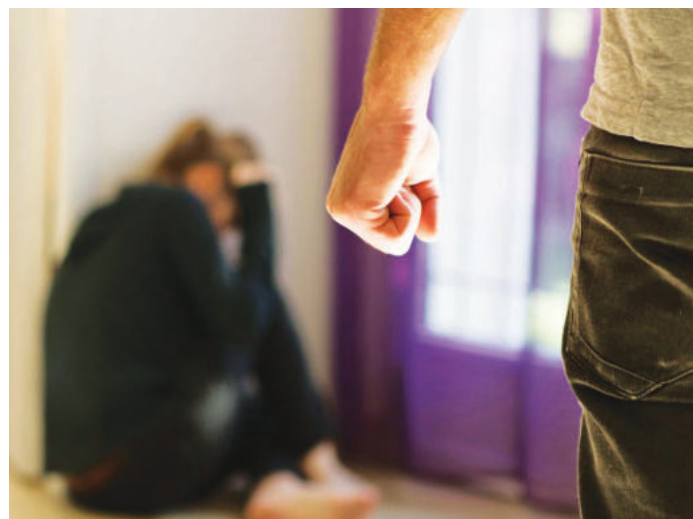
„Pentru participarea la licitație, ofertanții depun, cu cel puțin o zi înainte de data licitației, următoarele documente: oferta de cumpărare; dovada plății taxei de

participare sau a constituirii garanției sub forma scrisorii de garanție, reprezentând 10 % din prețul de pornire al licitației; împuternicirea persoanei care îl reprezintă pe ofertant; pentru persoanele juridice române, copie de pe certificatul unic de înregistrare eliberat de oficiul registrului comerțului; pentru persoanele juridice străine, actul de înmatriculare tradus în limba româ-

nă; pentru persoanele fizice române, copie de pe actul de identitate; pentru persoanele fizice străine, copie de pe actul de identitate/ pașaport; declarația pe proprie răspundere a ofertantului prin care certifică faptul că nu este persoană interpusă cu debitorul”, se arată în anunțul emis de Serviciul Colectare și Executare Silită Persoane Juridice din cadrul AJFP Gorj.



Femeie din Crasna, amenințată cu moartea de fostul concubin



Un bărbat în vârstă de 30 de ani din Bumbești-Pițic s-a ales cu dosar penal, iar polițiștii au emis pe numele său și un ordin de protecție provizoriu, după ce individul s-a dus acasă la fosta concubină și a amenințat-o pe aceasta cu moartea. De asemenea, bărbatul a distrus cu pumnul parbrizul autoturismului femeii.

„La data de 3 martie a.c., polițiști din cadrul Poliției Orașului Novaci au fost sesizați prin apelul 112, de o tânără de 19 ani, din comuna Crasna, cu privire la faptul că verișoara sa, în vârstă de 29 de ani, a fost amenințată cu moartea, de către fostul său concubin, de 30 de ani, din comuna Bumbești Pițic.

Din cercetările efectuate de polițiști, la fața locului, a reieșit faptul că bărbatul ar fi mers în comuna Crasna și, pe fondul geloziei, ar fi amenințat-o cu moartea pe fosta sa concubină, după care ar fi distrus cu pumnul, parbrizul autoturismului acesteia.

A fost întocmit un formular de evaluare a riscului, ocazie cu care s-a stabilit că există risc iminent de producere a unei infracțiuni, iar polițiștii au fost emis ordin de protecție provizoriu, împotriva bărbatului.

În cauză s-a întocmit dosar penal sub aspectul săvârșirii infracțiunilor de amenințare și distrugere”, a anunțat purtătorul de cuvânt al IPJ Gorj.

I.M.

vremea în Gorj

05 MAR	06 MAR	07 MAR	08 MAR	09 MAR	10 MAR	11 MAR
15° ziua	13° ziua	7° ziua	8° ziua	10° ziua	11° ziua	12° ziua
6° noaptea	5° noaptea	3° noaptea	2° noaptea	2° noaptea	5° noaptea	5° noaptea
Marți	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	Luni

Crimă la Licurici. Și-a ucis fratele cu târnăcopul

Un bărbat din județul Gorj a fost arestat preventiv, după ce și-a omorât fratele, pe care l-a lovit de mai multe ori cu un târnăcop. Fapta a fost comisă sâmbătă seara, pe fondul consumului de alcool.

Bărbatul este cercetat acum pentru omor asupra unui membru al familiei. Victima a fost lovită de mai multe ori cu târnăcopul în zona capului, umărului stâng și a toracelui. Medicii legiști au constatat că moartea bărbatului

a fost violentă.

„În seara zilei de 02.03.2024, în jurul orelor 17:00 - 20:00, inculpatul B.G., în timp ce se afla împreună cu fratele său, B.A., în locuința comună situată în satul Licurici, comuna Licurici, județul Gorj, pe fondul con-



sumului de alcool, l-a lovit puternic pe acesta din urmă, cu un obiect contondent (târâncop cu lungimea de un metru alcătuit din coadă de lemn și partea metalică, prevăzută într-o parte cu o lamă - folosită pentru tăierea lemnului, iar la cealaltă parte cu o lamă stil sapă), în zona capului, a umărului stâng și toracic (fronto-temporal stânga, pavilion auricular stâng și deltoidoscapsulare stânga - leziuni care s-au putut produce printr-o singură lovitură cu corp dur), producând astfel moartea violentă a victimei (care se datorează dilacerării, contuziei și hemoragiei meningocerebrale consecutive

unui traumatism craniocerebral și toracic acut cu fractura cominutivă fronto-temporo-parietală stângă)", au precizat procurorii.

Arestat 30 de zile

Agresorul a fost reținut preventiv în cauză, de către procuror, pe o perioadă de 24 de ore. Propunerea procurorului a fost admisă de judecătorul de drepturi și libertăți de la Tribunalul Gorj, care a dispus arestarea preventivă a inculpatului pe o perioadă de 30 de zile. Cercetările în acest caz continuă.

A.I.I.

Puține insolvențe în Gorj

Numărul societăților comerciale și al persoanelor fizice autorizate (PFA) intrate în insolvență în prima luna din acest an a fost de 509, în creștere cu 16,74% față de perioada similară din 2023, anunță Oficiul Național al Registrului Comerțului.

Cele mai multe firme și PFA intrate în insolvență au fost înregistrate în București și în județele Cluj, Timiș, Bihor și Ilfov.

Cele mai puține insolvențe s-au consemnat în județele Covasna - 1 (minus 75%), Mehedinți - 2 (minus

66,67%), Harghita - 2 (față de niciuna în ianuarie 2023), Gorj - 2 (la fel ca în prima lună a anului trecut) și Călărași - 2 (+100%). În județul Sălaj nu a fost consemnată nicio insolvență.

Pe domenii de activitate, cel mai mare număr de insolvențe s-a înregistrat în comerțul cu ridicata, amănuntul, repararea autovehiculelor și motocicletelor, construcții și în industria prelucrătoare.

A.I.I.



Centrul de Calcul
Soluții IT complete

Angajăm OPERATOR SUPTOR TEHNIC

Cu o tradiție de 40 de ani în servicii de tehnologia informației, Centrul de Calcul SA Târgu-Jiu este unul dintre cei mai importanți furnizori de soluții și servicii IT din regiune, un brand recunoscut și la nivel național. Centrul de Calcul Târgu-Jiu - șansa ta de a lucra în industria IT chiar ACUM!

Cerinte:

- ⇒ Bune cunoștințe de operare PC
- ⇒ Abilități de comunicare
- ⇒ Responsabil, punctual și organizat
- ⇒ Orientat către client și rezolvarea problemelor semnalate
- ⇒ Atitudine proactivă și de lucru în echipă
- ⇒ Capacitate de lucru în condiții de stres
- ⇒ Este deschis să învețe rapid lucruri noi în domeniul IT și economic

Candidatul ideal:

- ⇒ Cunoștințe economice (în special bazele contabilității și elemente de calcul salarial)
- ⇒ Experiență în lucrul cu aplicații de tip ERP
- ⇒ Cunoștințe legate de lucru cu baze de date relaționale de tip SQL
- Beneficii Oferite:**
- ⇒ Salariu (în funcție de nivelul de implicare, performanță și rezultate)
- ⇒ Dezvoltare profesională într-un mediu tânăr, competitiv.

Alătură-te echipei noastre!

Toți cei interesați sunt rugați să trimită CV-ul la Secretariatul Centrului de Calcul din Târgu-Jiu (str. Tudor Vladimirescu, nr.17) sau la adresa electronică: sediu@centruldecacul.ro

Lecția despre Brâncuși (XV)

În cele trei mandate de ministru al Instrucțiunilor Publice, Spiru Haret a ridicat pe întinsul țării românești aproape 2000 de școli. În ultimii ani, toți miniștrii noștri „de profil” au făcut în așa fel ca foarte multe dintre școlile lui Haret să fie lăsate în paragină și, mai rău, să fie demolate. În memoria lui Haret, dar și a lui Brâncuși - cel care se gândise să-i ridice drept monument o Fântână a lui Narcis -, la fiecare adresă unde a existat „de când lumea” o școală haretiană ar trebui să se sape aplicat după un izvor cu apă vie. Și să se ridice câte o fântână în amintirea lui Haret și a celor atât de mulți, foarte mulți, care au învățat carte acolo și-au ieșit oameni ca lumea.

La Bălănești, pe locul Școlii cu Vultur de curând demolată, a rămas doar monumentul eroilor locului și o fântână umilă și stingheră. Îngrijită, ea va fi însemnul care ne va aminti că acolo a fost o școală Haret, la târnosirea căreia, la începutul veacului trecut, a fost chiar El de față... (v.v.)

Brâncuși fără sfârșit

„Ne e sete să bem dintr-o fântână săpată cu dalta de cel mai mare sculptor român. Fântâna ar trebui să se numească Fântâna lui Brâncuși. Sau mai simplu, A lui Brâncuși. Noi cei care am stat la masa tăcerii, am trecut pe sub poarta sărutului, și-am însetat urmărind în sus coloana infinită - dorim să ne adăpăm la fântâna lui Brâncuși”.

Statui - aforisme

Iată câteva titluri: *Cupa, Pasărea de aur, Pasărea măiastră, Nou născutul, Regele regilor, Muza adormită, Vrăjitoarea, Primul pas, Trei pinguini, Tors de băiat, Adam și Eva, Negresa blondă, Căpetenia, Sculptură pentru orbi, Prințesa X, Fiul risipitor, Începutul lumii, Narcis, Sărutul, Cuminenția pământului, Prometeu, Coșul, Danaidă, Păsăruica, Masa, Rugăciunea, Supliciu, Fântâna lui Narcis, Plantă exotica, Vas.*

Cel mai inspirat film se poate face în modul cel mai direct și mai simplu - la mintea cocoșului, dar perfect în spiritul simplității brâncușiene: să se filmeze fiecare statuie din diverse unghiuri, cu grija cu care ar fi fotografiat-o chiar sculptorul și să se rostească titlul ei. Iar restul nu e decât tăcere. Linistea necesară contemplării. Tot ce-ar depăși cele două trei, sau chiar un Cuvânt - ar fi vorbe, vorbe, vorbe. Tot ce este în plus peste titlul operei, e de domeniul limbuției. Eu pun un preț atât de mare pe titluri, pentru că nu sunt niște simple denumiri, lipite la întâmplare, ci adevărate metafore, poeme concentrate, exprimând exact o viziune. Un univers. Pasărea măiastră nu se putea numi altfel. Aici, ca și în sculptura propriu-zisă, e închisă concepția sa despre

fabulos, filosofia luată din basmul românesc, dorința de zbor și înălțare a spiritului. În folclorul oltean din care s-a inspirat e vorba „de o pasăre fără somn, care vrea să se facă om”. „Simbolica acestei statui - spune Petre Pandrea - este aspirația arzătoare a omului spre infinit, dorința de a depăși materia și a face comuniunea cu eternitatea. După cum pasărea maiastră, pasărea fără somn, vrea să-și depășească regnul său păsăresc, pentru a se preface în om, tot așa omul aspiră la perfecțiune pentru a deveni semi-zeu sau zeu”.

Se poate vorbi foarte mult despre fiecare statuie, dar niciodată nu putem face abstracție de felul cum a fost ea botezată de autor. Pentru *Cumințenia pământului*, de exemplu, orice declarație care nu ține seama de faptul că în basmele noastre există personaje ca *Greul pământului, Ușorul pământului, Cumințenia pământului* - e hazardată. Impresia de naivitate, nota ușor ironică în atitudinea fetei care își ține cu mâna stângă sânii, ca și când ar legăna un copil, poziția aceasta ghemuită, ca și când ea însăși ar aștepta să se nască și aerul oarecum tâmp, dincolo de nedumerire parcă - toate acestea se explică foarte bine prin titlu. Statuia are forma unui început de zigzag. Piatra e îndoită de câteva ori. Impresia de așezare dar și de ghemuire în vederea unei plecări. O nehotărâre, și ceva ca o boală. *Cumințenia* pare suferindă. Ochii asimetrici, nasul ciuntit și gura întredeschisă întăresc nota de ironie dată de autor. Dar e o ironie caldă, oarecum tandră. În dialect olteanesc când spui cuiu „Cumințenia pământului”, îi reproșezi tocmai faptul de a nu fi chiar atât de cuminte - însă e un reproș alintat, pe care îl fac adesea mamele copiilor, după ce au făcut vreo năzbâtie nu prea gravă. Brâncuși are o atitudine părintească, plină de

duioșie față de față, de această făptură cuminte pentru că e neajutorată.

Statuia a fost lucrată prin 1908 și se află la Muzeul de artă din București. Putem numi statuile lui Brâncuși statui-aforisme. Se insinuează în memorie cu pregnanță un citat latinesc. Te obsedează, te fac să meditezi. Era nevoie însă, pentru înțelegerea lor de cuvântul înscris pe soclu. Noutatea adusă de ele era în acel moment atât de mare, încât acționa ca un șoc. Și așa sculptura sa, ca orice operă autentică a trezit la început și mai târziu, multe nedumeriri. Printre primii care l-au înțeles au fost artiștii, poeții. Una din lucrările sale a figurat un timp în casa lui Apollinaire. Ezra Pound avea să scrie în numărul dedicat sculptorului român din 1921 al publicației americane *The Little Review* un articol entuziast. Revista *Contemporanul*, condusă de poetul Ion Vinea, revistă de avangardă, a făcut mult prin 1921-1922 pentru răspândirea operei sale în România. Să nu uităm, de asemenea, că Brâncuși a legat amicitii cu mulți dintre scriitorii însemnați ai timpului său: Joyce, Raymond Radiguet, Cocteau, Cendrars, Tristan Tzara. Discuțiile cu compozitorul Erik Satie au fost fructuoase pentru amândoi. Dintre artiștii plastici: Matisse, Fernand Leger, Picasso, Rousseau, Epstein. A avut ucenici și discipoli de geniu: Modigliani, Archipenko, Leger, Lipschitz, Lemberck. În acest climat care l-a stimulat fără îndoială, dar în sensul punerii în situația de a găsi ce e mai bun, durabil în sine, opera sa, odată născută, a acționat ca lovitură repetată de ciocan într-o poartă nouă. Poarta unei noi arte, care s-a deschis, transformându-se într-un arc de triumf.

Fântâna lui Brâncuși

Există în Muzeul de artă modernă din Paris, în atelierul artistului, macheta unei lucrări de care sculptorul își legase multe planuri de tinerețe. E vorba de *Fântâna lui Narcis*. O gândise ca pe un monument ce trebuia să împodobească Bucureștiul. E singura lucrare pe care voia s-o amplaseze în orașul studenției sale, unde, chiar după stabilirea la Paris, va fi ani de-a rândul prezent în expozițiile de sculptură (uneori chiar și de două ori pe an). Era vorba tot de o comandă, în memoria lui Spiru Haret. După multe căutări, Brâncuși hotărâse să rezolve comanda simplu și ingenios: monumentul să fie o fântână și să se numească *Fântâna lui Haret*. Bucureștiul, oraș de șes, a fost plin, pe vremuri, de astfel de fântâni, care, fără a fi neapărat monumentale, serveau unui fel practic: potolirea setei drumețului toropit de căldura din timpul verii. Unele străzi mai poartă și azi amintirea lor. Unul dintre primele tea-

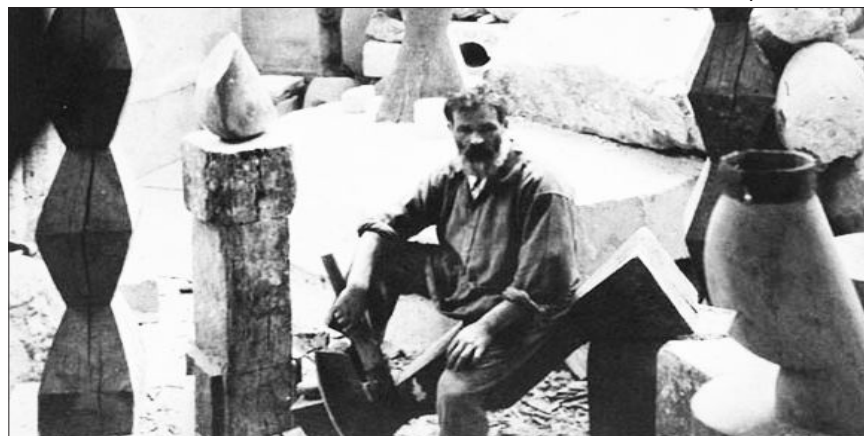


tre funcționa prin secolul 18 la *Cișmeaua Roșie*.

În satele românești, există și azi tradiția săpării unei fântâni în memoria unui om de seamă, „ca să-și aducă lumea aminte”. Mulajul în ghips existent arată clar intenția sculptorului. Fântâna ar fi fost construită în stilul primitiv pe care-l vom întâlni mai târziu la Masa tăcerii, din piatră poroasă, cu bolovani rotunzi pe ghizduri, între care trebuia să se afle amplasată silueta unui bărbat, într-o atitudine de profundă adâncire în luciul apei. Silueta amintește puțin de Rugăciunea din Buzău. Prin renunțarea la detalii și încărcătură. Însă unghiul făcut de trup și membrele inferioare este mult mai mic, aproape un unghi drept, iar capul e foarte mult înclinat. Capul e în cumpănă - amintind cumpăna unei fântâni - cu brațul drept, retezat mai jos de încheietura cotului. Impresia generală este de concentrare și deosebit având. Narcis parcă își soarbe chipul din luciul apei. Fântâna trebuia, în intenția lui Brâncuși, să aibă evident și apă.

Din păcate, autoritățile n-au fost satisfăcute de proiectul prezentat de sculptor și totul a rămas baltă, spre marea mâhnire a acestuia. Macheta însă există, iar Bucureștiul, un oraș cu un farmec aparte, are nevoie de monumentul plătit de Brâncuși. Simte lipsa acestei idei pe care Brâncuși i-o închinase. Cine va realiza oare *Fântâna*? Ne e sete să bem dintr-o fântână săpată cu dalta de cel mai mare sculptor român. Fântâna ar trebui să se numească *Fântâna lui Brâncuși*. Sau mai simplu, *A lui Brâncuși*. Noi cei care am stat la masa tăcerii, am trecut pe sub poarta sărutului, și-am însetat urmărind în sus coloana infinită - dorim să ne adăpăm la fântâna lui Brâncuși. În încăpățănarea urmăririi unor idei de frumusețe, Brâncuși a fost un Narcis. Dar privindu-se în apele limpezi ale artei adevărate și mari el a văzut chipul poporului său. Acel chip care vine din adâncuri.

MARIN SORESCU



Un roman ontologicofenomenologic de Valeria Certăzeanu Zorilă

Romanul scris de Valeria Certăzeanu Zorilă „Potirul cu Patimi” e nesperat pentru zona Gorjului, graalic; căci potirul creștin este echivalent cu „oala triumfală”, mandala, cazanul alchimistului, mormânt, navă, vas, templu, sabie, armă; arhetipurile tocmai enumerate fiind consacrate Fiului divin și sângelui scurs din trupul lui Iisus Hristos răstignit pe cruce.

În romanul a cărui recenzie o fac vasul cumulează intimitatea navei cu sacralitatea templului. Graalul semnifică și cupa de agapă ritualică, vas de regenerescență, în sfârșit yoni însemnând caliciul feminoid; în regimul nocturn al imaginii potirul fiind recipientul prototip, pântecele digestiv înainte de a fi sexual; alchimistul atribuind alambicului și funcția athanorică reverianță întrețesută cu uterul maternal și cu elixirul de viață și de perpetua tinerețe.

Astfel că, „Potirul cu Patimi” e negreșit o „histoire” ce relansează modelul de a scrie proză ezoterică asemeni lui Mircea Eliade; de pildă în capitolul V „ospașul dezvăluie taina”, deci o proiectează în ezoterica societate mentalitară de tip european.

Scritura e practică și de George Bălăiță, Ioan Petru Culianu, Ionel Bușe, Silviu D. Popescu. E una în care domină sârbătoarea inițiativă (de Crăciun, de Paști, de Sânziene, de solstițiu, etc.).

Spațiile evocate sunt toposuri preferate de toți scriitorii fantasticului epic; conacul, vila, căminul, bojdeuca, căsuța de sub deal, bucătăria, cetatea, podul părăsit; în acestea personajele ținându-și ascunse secretele care le definesc în intervalul dintre criptic și fanatic în fața oglinzii și în aventura erotică.

E limpede că asemenea abordare a romanescului se înscrie într-o tradiție românească solidă de la Gala Galaction și până la Gabriel Chifu.

Tărgujianca Valeria Certăzeanu Zorilă se rezumă însă la acea autoreferențialitate a imaginației, dar condiționată de achiziții culturale-literare. Deși ai fi tentat să depistezi o anume mimare involuntară a modelelor precum: Tudor Dumitru Savu sau de exemplu eu însumi [- n.m., IPB] îți reprimi această lejeritate critică și încerci să dai recenziei acea turnură onestă.

Uneori romanciera se exprimă în maniera carpatetresciană, alteori optează pentru realismul modernilor francezi bazat pe înlanțuirea faptelor, evenimentelor, simplelor întâmplări sub gaoacea cărora tresar simboluri străvechi, precum „copilul infectat din rădăcini cu stigmatul incestului”.

Spiritual o eroină realizează „saltul calitativ” și se sinucide cu „prețul libertății sale interioare, dinaintea morții”.

Până la urmă exuberanța iubirii devine dramă, iar dramatismul se modifică pe traiectoria alegerii existențiale în tragedie [e cazul Alinei, aici, cea care se adresează într-o scrisoare soțului său, Ionică -n.m. IPB].

Acum narativitatea Valeriei Certăzeanu Zorilă descinde - e de ordinul inatacabil al evidenței- din modelul mai degrabă doric, întrucât autoarea din

„Potirul cu Patimi” face ca personajele să dialogheze mult, scurtcircuitant, să se confrunte cu moartea personală, să ia decizii fatale ori doar să se spovedească la preot precum colonelul Ion Alexandru care îi cere sfatul, consilierea, preotul Cornoiu acceptând adulterul ca inerent dintre colonel și Ana al cărei rod este Dudău Ionică, dar îl și îndeamnă pe vinovat să-și recunoască fiul; pe alocuri povestea tinzând spre arghezianismul din „Ochii Maicii Domnului”, poetice fiind comparația, metaforico-metonimică, emoționantă de o stilistică motivantă și reflexivă; de pildă doctorul Ionică părănd a fi o nălucă în așteptare, eroii și eroinele trăiesc într-un „climat misterios”; poleiala verii se aseamănă cu o trenă a muntelui; în trama romanului prințând contur „cea mai pură și dramatică dragoste a unei fete pentru un om cu suflet de piatră”.

Un vis alegoriparabolesc, o viziune graalică o avertizează pe Ana, fiica cea mare a familiei Buzarna, că viața tatălui său îi va fi încheștată peste noapte de somnul cel de veci, paragraful de la pagina 31 fiind de sorginte folclorico-ortodoxă, imbinând fabulosul popular cu eposurile Graalului.

Îl citez, dar reasezat, epopeic, în versuri mirabile:

„Se făcea că ușa se deschide larg,
camera devine încăpătoare,
împodobită cu un tapet verde,
o dulce lumină plutind în jurul laviței
transformată într-un imens pat
străjuit de îngeri ce păreau a sluji
ca paznici și din care tatăl ei
nu avea putere să se ridice.
Tot atunci, pe ușa camerei larg deschisă,
intrase o femeie blondă, cu plete lungi
până la glezne, frumoasă, ai cărei ochi
luceau ca stelele cu cer senin”.

Arta portretului este însușită cu temeinicie; iață-l pe Alfred „tânăr de 21 ani, înalt, brunet, cu fruntea lată, boltită, ten măsliniu, părul dat pe spate, cu ochii negri și mari, adumbriți de sprâncene delicat arcuite, mărginiți de gene lungi ca de fată, ochi în care se putea citi loialitatea și curajul bunicului din partea mamei și care nu era altul decât fiul cel mare al colonelului Ion Alexandru din garda lui Carol I”.

Prozatoarea plasează acțiunea, tema, ideea, intriga în epocă dând accente ba de frescă politico-socială, ba de reflectare veridică a vieții militare și ea la cheremul istoriei derutante ori necruțătoare.

Îi izbutesc tablourile de interior bogate în detalii aproape pictural-scenografice; un exemplu elocvent fiind: „Peretii îmbrăcați parțial cu lambriuri, tavanul auriu sprijinit de coloane încununate cu capiteli corintene, covoare groase de lână cu imprimeuri purpurii, fotolii și sofale cu perne moi, franjurate, dispuse simetric, lampadare, perdele lungi, albe, cu draperii din catifea purpurie, străjuite de volane, căminul masiv, vitrinile din lemn deschis la culoare pline cu porțelanuri de Boemia, tablouri ce înfățișau marea ale cărei licăriri se intersectau cu nemărginirea orizontului și pe care navigau, în larg,



corăbii, toate la un loc te-nvăluiau dându-ți un impuls spre odihnă și visare”.

Descripția sugerează relații asemănătoare scriiturii unor: George Călinescu, Eugen Barbu, Cristian George Brebenel, încât te trezești după trei-patru ore de lectură mulțumit de romanul executat cu minuție, sigură pe ambiental, pe acțiunea verbului, prozatoarea din Tg. Jiu fiind o analistă, un produs al unei acuități analitice străine de orice tatona-re întrucât se face remarcată prin profunzimea reflecției, dar, deloc paradoxal cât și printr-un mod comun cu cititorul de a privi viața.

Trebuie subliniat că Valeria Certăzeanu Zorilă se angajază în curgerea povestirii de un anume clasicism al meditației, trăsătură vizibilă în efortul de a sonda în adâncime stările și sentimentele fundamentale.

Interesul cade pe situația emblematică, pe radiografierea unui mediu fie rece, brusc erotic ori sinucigaș, ba chiar viciat de o imorală atracție sexuală.

Îi sunt proprii romancierei aspecte esențiale precum ontologia replicilor între personaje, autenticitatea dusă până la un fel de realism fenomenologic îmbibat din belșug cu acele realități ale vieții de epocă asumată la nivel de experiență fatalistă.

Laboratorul de lucru romanesc sugerează, el însuși, anumite tactici și tehnici atotlămuritoare, îndurerate, de parcă s-ar fi înrudit cu toate personajele cărora le exprimă ființarea de „protagoniști” însărcinați să-și autoinspecteze trăirile deseori tulburătoare.

Agresiunea cotidianului „monstruos” îi oferă autoarei „Potirului cu Patimi” la tot pasul atitudinile „alternative”. Ba admiră un peisaj muntenesc, or niște pălcuri de iasomie, ba evocă o cameră de oaspeți amenajată rustic sau ceremonialul unui ceai englezesc pigmentat cu texte poetice ale profesoarei de canto, Valeria [vezi paginile 90-93].

R-M. Albérès ar încadra acest roman la categoria „romanului destinului și al condiției umane”, ori la categoria „romanului plin de patos”, dar cu nuanțările obligatorii ce trimit la mila necruțătoare, la explorarea impresionismului recurent, la verva lirico-mistică, la viața colectivă, la brutalitatea și violența morții, sub presiunea contingentului social și al unui naturalism planetar.

Jean Ricardou ar specula gândurile textului, simetria dispozitivului general, ficțiunea care se dispune ca metaforă / metonimie proustiană, a activității ce o constituie scriitura, lectura (aceasta de a doua dimensiune aplecându-se în interior asupra cuvântului, în exterior asupra tăcerii, iar ansamblul narativ asupra morții).

o cronică de ION POPESCU-BRĂDICENI

SOL MÂNDRU DE PRIMĂVARĂ

Primăvara de prin crâng
Tot încercam ca să strâng,
Un clopoțel mititel
De prin frunze un ghiocel !
Ce prin iarna călătoare,
A scos capul către soare,
Sol mândru de primăvară
Ce-nfruntă frigul de afară
Și la lume el vestește
Primăvara că sosește,
Crângul tot că înverzește,
Codrul iar că lăstărește.

Când totu-i trezit la viață
Omului îi e speranță,
C-a scăpat de frig și ger
Iar soarele de pe cer,
Umple câmpul de dulceță
Și-l întoarce iar la viață.
Primăvară, primăvară,
Ești cea mai de preț comoară !
Când sosești întineresc
Și-nvâț din nou să iubesc,
Ghiocelul îmi dă speranță
Și putere pentru viață.

Să renasc ca întâia oară
Iar în orice primăvară,
Clopoțelul mititel
El, gingașul ghiocel,
Iar din nou a răsărit
Sufletul mi-a întinerit.
Bine ai venit mică floare
Faci din viață sârbătoare,
Gingaș sol al primăveri
Atât de plăcut vederii,
Ești darul neprețuit
De natură oferit !

DOREL DOBRE DELAGORJ



A furat camera de supraveghere montată de vecin. Motivul: îl deranja!

Un tânăr din orașul Turceni a fost condamnat, în primă instanță, la un an și șase luni de închisoare cu suspendare, pentru furt calificat. Bărbatul de 23 de ani a furat camera de supraveghere, montată de vecinul său pe stâlpul de la garaj, pentru că îl deranja. Tânărul va trebui să achite contravaloarea camerei video și, în plus, să muncească 80 de zile, neplătit, în folosul comunității, asta dacă sentința instanței va rămâne definitivă.

Astă-vară, un bărbat din Turceni s-a plâns poliției că vecinul său i-a sustras camera de supraveghere ce era amplasată în incinta imobilului, pe stâlpul de la garaj. Camera video era îndreptată spre strada unde locuiește tânărul, aspect de care acesta era deranjat.

„Pe parcursul cercetărilor s-a stabilit că în seara zilei de 04.08.2023, în jurul orei 22:00, persoana vătămată a auzit câinii lătrând, iar când s-a uitat pe imaginile surprinse de camera

de supraveghere video, l-a observat pe inculpat încercând să distrugă camera de supraveghere cu ajutorul unei furci metalice”, potrivit rechizitoriului.

Bărbatul a ieșit din casă și s-a îndreptat către garaj, moment în care tânărul a luat-o la fugă. „Ulterior, în jurul orei 23:00, persoana vătămată a auzit din nou câinii lătrând, iar când a ieșit din locuință, l-a observat pe inculpat fugind din curtea locuinței, constatând că i-a fost sustrasă camera de supraveghere video”, mai



arată anchetatorii.

La audieri, tânărul a recunoscut fapta comisă. A spus că era băut atunci când a sărit gardul și a furat camera video.

De nervi, fiind deranjat de amplasamentul camerei de supraveghere, tânărul spune că a distrus-o, apoi i-a

dat foc.

Bărbatul a fost condamnat la 1 an și 6 luni închisoare, pentru săvârșirea infracțiunii de furt calificat, pedeapsa fiind suspendată pe un termen de supraveghere de 2 ani. Acesta va trebui să achite prejudiciul, respectiv suma de 570 lei,

reprezentând contravaloarea camerei de supraveghere, și să presteze o muncă neremunerată în folosul comunității pe o perioadă de 80 de zile în cadrul Primăriei Turceni sau Școlii Gimnaziale Turceni.

Sentința nu este definitivă și poate fi atacată cu apel.

I.I.

Concurs de arte vizuale pentru elevi, lansat de Muzeul Național Cotroceni

Muzeul Național Cotroceni a lansat pe 1 martie 2024 înscrierile la cea de-a cincea ediție a proiectului Cotroceni Creativ Junior, un concurs de arte vizuale dedicat tinerilor care, anul acesta, se concentrează pe identitatea vizuală a muzeului și provoacă participanții (elevi din gimnaziu și liceu) să realizeze un logo sau o siglă relevante pentru acesta.

Continuând tradiția celor patru ediții precedente, scopul concursului Cotroceni Creativ Junior este de a aduce patrimoniul Muze-

ului Național Cotroceni mai aproape de copii și tineri, îndemnându-i să observe anumite elemente și să le interpreteze în maniere apropiate sau familiare lor.

Ediția a V-a din 2024 este structurată în două secțiuni, adresându-se tinerilor talentați din două cicluri de învățământ: Mici artiști (gimnaziu) și Tineri artiști (liceu). Aceștia sunt încurajați să exploreze patrimoniul Muzeului Național Cotroceni prin diverse tehnici, de la pictură și desen la grafică digitală, pornind de la toate sursele disponibile pe canalele de social media ale Muzeului Național Cotroceni: interioarele palatului, obiectele de patrimoniu, fotografiile

de epocă, membrii familiei regale al căror trecut se leagă de Palatul Cotroceni sau alte figuri istorice care au influențat destinul ansamblului. Participanții vor selecta elemente-cheie relevante, le vor reduce la nivel de simbol transpunându-le într-o lucrare de grafică, rezultând un logo/siglă reprezentative pentru identitatea muzeului.

Concurenții își pot înscrie lucrările în perioada 1 martie - 5 mai 2024. Juriul va selecta câte cinci lucrări câștigătoare din fiecare secțiune, ce vor fi premiate cu câte 400 de lei. Cele 10 lucrări câștigătoare, împreună cu alte 7 lucrări selectate din fiecare secțiune (categoria Artiști de urmărit), vor intra într-o expoziție organizată în cadrul Muzeului Național Cotroceni. Aceasta se va deschide pe data de 1 iunie 2024, pentru a celebra Ziua Internațională a Copilului.

C.P.

Dosar penal pentru furt între rude

Un bărbat din Crasna este cercetat de oamenii legii după ce a pătruns în curtea nepotului său și a furat un cazan din cupru.

„La data de 3 martie a.c., polițiști din cadrul Postului de Poliție Crasna au fost sesizați de un bărbat, de 31 de ani, din comuna Crasna, cu privire la faptul

că, unchiul său în vârstă de 51 de ani, ar fi pătruns în curtea sa, de unde a sustras un cazan din cupru, cu un volum de 180 litri, care aparține familiei. Persoana vătămată estimează prejudiciul la suma de 20.000 de lei. În cauză a fost întocmit un dosar penal sub aspectul săvârșirii infracțiunii de furt”, a declarat purtătorul de cuvânt al IPJ Gorj.

I.M.



Procuror gorjean, la pensie

Un procuror din Gorj, cu funcție de conducere, a ieșit la pensie. Este vorba despre Ionela Grecu, prim-procuror adjuncț la Parchetul de pe lângă Tribunalul Gorj. Președintele României, Klaus Iohannis, a semnat luni, 4 martie, „decretul privind eliberarea din funcția de procuror a doamnei Grecu Ionela la Parchetul de pe lângă Tribunalul Gorj, delegată în funcția de prim procuror adjuncț la această unitate de parchet - pensionare”.

Grecu ocupa funcția de conducere din iulie 2020. La sfârșitul anului trecut,



Consiliul Superior al Magistraturii a hotărât prelungirea delegării în funcția de conducere a lonelei Grecu, începând cu data de 15 ianuarie 2024.

I.I.

Gorjul, în top la indemnizațiile achitate pensionarilor agricultori

Potrivit ultimelor date centralizate ale Casei Naționale de Pensii Publice, numărul total al beneficiarilor de indemnizație socială pentru pensionari a fost, în februarie 2024, de 1.139.603 persoane, cu 2.172 mai puține decât în luna anterioară. Dintre aceștia, 1.039.402 erau pensionari din sistemul public, iar 100.201 erau pensionari proveniți din fostul sistem de pensii al agricultorilor. În cazul pensionarilor din sistemul public, valoarea medie a indemnizației suportate de la bugetul de stat a fost de 493 de lei. Cele mai mari valori au fost înregistrate în județele Maramureș (de 572 lei), Bistrița-Năsăud (567 lei), Cluj (547 lei), Vrancea (546 lei) și Hunedoara (546 lei). Cei mai mulți beneficiari ai acestei indemnizații

erau în București - respectiv 48.623 - și în județele Suceava (42.639 pensionari), Dolj (37.677), Iași (37.616) și Prahova (35.536).

În ceea ce privește categoria pensionarilor agricultori, indemnizația socială medie suportată de la bugetul de stat a fost de 343 de lei, valoarea cea mai mare fiind înregistrată în județele Ilfov (489 lei), Gorj (442 lei) și în sectorul 5 din București (420 lei). De altfel, numărul cel mai mare de beneficiari din rândul pensionarilor agricultori se înregistrează în județele Iași (6.954 persoane), urmat de Botoșani (6.565), Dolj (6.453) și Olt (5.822).

I.M.



ABONEAZĂ-TE LA

pe anul

Gorjeanul

2024

Cea mai bună **OFERTĂ** comandă acum!

Pret abonamente:

1-5 luni: Preț abonament lunar = 36,20 Lei (30 Lei + 6,20 Lei cheltuieli poștale)

6-12 luni: Preț abonament lunar = 34,20 Lei (28 Lei + 6,20 Lei cheltuieli poștale)

PREȚUL DE COPERTĂ: 2,00 LEI/EXEMPLAR



„MAMA mea, MINUNEA mea” – ediția a IX - a, 2024

REGULAMENT DE PARTICIPARE

Art.1. Context

Concursul de desen „MAMA mea, MINUNEA mea” este organizat de GORJEANUL SA – editor al cotidianului local „Gorjeanul” și urmărește: promovarea și susținerea tinerelor talente, stimularea creativității plastice a preșcolarilor și elevilor, dezvoltarea atitudinii pozitive privind mama, familia și comunitatea locală. Concursul se va desfășura potrivit prevederilor prezentului regulament.

Art.2. Condiții de participare

La acest concurs pot participa preșcolari și elevi cu vârsta cuprinsă între **3 și 15 ani**, fiind organizat pe trei grupe (**3-6 ani, 7-10 ani, 11-15 ani**).

Art.3. Realizarea deseneilor

Fiecare participant va realiza un desen, pornind de la titlul concursului, pe o coală A4 sau A3. Lucrările vor exprima gândurile și sentimentele autorului față de mama sa. Lucrările pot fi în creion negru, creioane colorate sau acuarelă. Nu sunt acceptate colaje ori desene/plașe de colorat descărcate de pe Internet, astfel de lucrări fiind eliminate din Concurs.

Art.4. Perioada de desfășurare

Lucrările vor fi predate direct la Centrul de vânzări publicitate și abonamente „Gorjeanul” sau trimise prin poștă, în ambalaje corespunzătoare, în perioada 06 februarie – 07 martie 2024, ora 12.00, pe următoarea adresă:

Centrul de vânzări publicitate și abonamente „GORJEANUL”
Str. Tudor Vladimirescu nr.17, Municipiul TÂRGU JIU, județul Gorj
Cu mențiunea PENTRU CONCURSUL DE DESEN „MAMA MEA, MINUNEA MEA”
 Pe spatele fiecărei lucrări **se va menționa:**

- Numele autorului
- Vârsta (data nașterii)
- Titlul lucrării
- Tehnica
- Dimensiunile
- Numărul de telefon și/sau adresa de email, pentru contact
- Adresa unde locuiește



Art.5. Criterii de evaluare

- originalitate
- claritatea mesajului transmis
- încadrarea în specificul concursului
- respectarea convențiilor de realizare a unui desen
- aspectul estetic și stilistic
- unitatea compoziției

Art.6. Stabilirea câștigătorilor concursului

Se va forma un juriu format din trei specialiști (profesor de desen, artist plastic, redactor de specialitate) care vor nota desenele din concurs. Totodată, desenele vor fi publicate și pe pagina de facebook a publicației noastre pentru a obține și „voturile” fanilor și cititorilor „Gorjeanul”. Câștigătorii concursului vor fi desemnați din rândul participanților care vor obține în final cele mai mari note, iar numele acestora vor fi publicate în paginile cotidianului „Gorjeanul” și pe pagina sa de Facebook, în ziua de 8 Martie 2024 - „Ziua Internațională a Femeii”.

Art.7. Premii

Organizatorul concursului va acorda un număr de **3 premii**, pentru fiecare grupă de vârstă (3-6 ani, 7-10 ani și 11-15 ani) astfel:

- Premiul I = 300 Lei
- Premiul II = 250 Lei
- Premiul III = 200 Lei

Art.8. Mediatizarea concursului

Publicarea lucrărilor în paginile cotidianului „Gorjeanul” - ediția print + online (gorjeanul.ro), cât și pe pagina sa de Facebook (<https://www.facebook.com/gorjeanul/>). Lista câștigătorilor concursului va fi publicată în paginile cotidianului „Gorjeanul” – ediția din 8 Martie 2024.

DIRECTOR,
Dragoș-Viorel IONICĂ

Lucian Blaga, „un creier erotizat!” - Scrisori către Elena Daniello(I)

Motto:
„Deoarece soarele nu poate să apună fără de a-și întoarce privirea după fecioarele cetății, mă întreb: de ce așa fi altfel decât soarele?”

„Cea mai puternică zeitate este totuși Eros.

Erosul este sufletul sufletului.”

Lucian Blaga

„Iubirea care mișcă soarele și celelalte stele...”

Dante „Divina comedie”

Ab initio, venim cu precizarea că expresia „un creier erotizat” aparține poetului, filosofului, prozatorului și dramaturgului Lucian Blaga, frecvent folosită în glumă.

În toamna anului trecut, a văzut lumina tiparului o carte de excepție, format academic, cu titlul „Plin mi-e sufletul meu de tine, plin”, „Scrisori către Elena Daniello”, cu o „Introducere” de dr. Helena-Rodica Daniello, ediție îngrijită, note și comentarii de Helena-Rodica Daniello și Ilie Rad, „Prefață”, notă asupra ediției și bibliografie de Ilie Rad, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2023. Cu titlul acestei cărți începe scrisoarea expedită din Cluj, 30 august 1951, trimisă la Gura Râului.

Această carte cuprinde, în primul rând, cele 101 de scrisori, fiecare purtând câte un titlu, orânduite cronologic, ale lui Lucian Blaga adresate Elenei Daniello, între anii 1950 și 1960, urmează „Gânduri despre Lucian Blaga și alte scrieri” de Elena Daniello, „Note de călătorie”, 24 de „Scrisori către familia Manta (Marioara, Viorica și Cornel)” scrise de Lucian Blaga, patru interviuri cu Elena Daniello, apoi „Amintirile mele despre Lucian Blaga” de Helena-Rodica Daniello. Cartea se încheie cu un album de fotografii și imagini, scrisori olografe ale lui Lucian Blaga către Elena Daniello și transcrierea aceluiași scrisori, efectuată de ultima sa muză.

Având în vedere multitudinea preocupărilor literare (poezie, proză, dramaturgie) și orizontul său științific (filosofie, biologie, antropologie, astronomie), Lucian Blaga a fost iubit și inspirat atât de cele nouă muze din mitologia greacă cât și de muzele, prezențe feminine: Cornelia Blaga, soția poetului, Domnița Gherghinescu-Vania, Coca Rădulescu, Eugenia Mureșanu și Elena Daniello. A existat un cult al lui Lucian Blaga pentru „eternul feminin” și pentru inefabilul feminin.

Într-una din scrisori din vara anului 1945, poetul curtenitor i-a adresat Domniței

următorul catren: „Port în brațe și pe buze/ toate cele nouă muze,/ cu Domnița zece/ Care mi le-ntrece”.

Lucian Blaga pleca de la principiul împărțit și prietenului său, Bazil Gruiă, în excursiile de la Ocna Mureșului, potrivit căruia „muzele sunt o necesitate pentru poezi” și „orice iubire care duce la creație își dobândește legitimitatea”.

„Știi, dragă Bazil, spune Blaga, am impresia că dacă nu m-aș fi întors în Patrie, n-aș fi descoperit frumusețea feminină, la modul general vorbind, și poezia mea de iubire după 1938 n-ar fi putut prefigura crâmpie din „eternul feminin”.

În însemnările sale, Blaga aprecia comportamentul soției sale, Cornelia, care „își făcuse un scop de viață din a trăi pentru mine și pentru ceea ce îmi promova creația, și pentru nimic în lume n-ar fi voit să se vadă obstacol în calea acesteia”. Toleranțele prezențe feminine care îi stimulau creația. „Chiar și atunci când se întâmpla să privesc dincolo de morala conjugală prin grădinile altora, tot ea era aceea care mă consola oarecum, mângâindu-mi zămbitoare părul ce mi se rărea pe frunte și cadetându-mi un adăgiu de circumstanță: creația precede morala.”

Alcătuiau împreună o unitate sufletească.

Contrar unor false opinii și prejudecăți, Cornelia Blaga, făcând parte din categoria oamenilor cu totul excepționali, și-a exprimat cu generozitate și sinceritate propria-i atitudine: „Nicio soție a unui mare creator, cum a fost Lucian, nu poate avea pretenția de a face să-i vibreze lira până la sfârșitul vieții. Mie îmi aparțin „Poezele luminii” și alte câteva poezii din volumele ulterioare, între care și poezia „Ulise”. L-am înțeles perfect pe Lucian și arta lui. Chiar dacă uneori n-a fost ușor.” În continuare, menționează că au format din toate punctele de vedere o unitate desăvârșită.

După câțiva ani de muncă intensă, prin anii 1937-1938, în domeniile poeziei, dramaturgiei și filosofiei, pe lângă îndeplinirea îndatoririlor de serviciu, Blaga parcurgea o gravă criză sufletească, simțind o secătuire a energiei creatoare. Grăitoare în aceste privințe este poezia „După furtună”, scrisă în august, 1944: „Și ani și luni/ Și iarăși ani nimic nu s-a încheiat”.

De reținut că Blaga a avut o amicitie amoroasă cu femei frumoase și cultivate ai căror bărbați, de asemenea, erau oameni culti, factori favorabili, prietnici pentru o

mănoasă atmosferă de spiritualitate.

Înainte de a trata în profunzime subiectul propus, considerăm că este necesară o succintă evocare a fecundei perioade dominate de muzele premergătoare celei din urmă, Elena Daniello.

Pe noua muză venită în viața sa, Domnița Gherghinescu-Vania, o femeie fermecătoare de frumoasă, inteligentă, sensibilă și ospitalieră, admirată deopotrivă de bărbați și de femei, a cunoscut-o în 1937, după discursul de recepție, cu ocazia primirii în Academia Română. Soții Gherghinescu aveau afinități către literatură și pentru celelalte arte, de aceea, în locuința lor din Brașov, au organizat un salon literar ce căpătase o reputație publică, frecventat în epocă de scriitori, filosofi, de pictori și de muzicieni: Lucian Blaga, Tudor Arghezi, Ionel Teodoreanu, Demostene Bottez, Victor Papilian, George Enescu, Ion Vlasiu, Șerban Cioculescu, Vladimir Streinu, Petre Comarnescu și alții.

Pentru Lucian Blaga, Domnița a reprezentat, un reviriment, redescoperirea filonului liric, „Schimbarea zodiei”: „Și azi, dintr-o dată, neașteptat, acest răsărit./ Ce cântec nemăsurat! / Ca un orb vindecă/ lumea în lumină mi s-a lărgit/ Puterile mișcă-n zădărnici/ Deschid porțile: Timp neumblat,/ bine-ai venit!/ Bine-ai venit!” Ea a devenit Domnița „Nebănuitelor trepte”. Pentru Blaga a însemnat redarea sentimentului vieții. Prezența Domniței în lăuntrul și în poezia lui Blaga reiese din poeziile: „Domnițele”, „Dumbrava Roșie”, „Încântare”, „Ardere”, „Veghe” etc.

Dacă e să dăm crezare relatărilor lui Lucian Blaga, în romanul său autobiografic, ruptura dintre cei doi s-a produs în 1944.

Comportarea Domniței, colecționară de personalități, într-o anume circumstanță, îi produce poetului repugnță: „În clipa aceea, de limpeziri fără voie, s-au stins în ochii mei caratele de vrajă ale aceleia pe care o numisem prietena poeziei, și apariția ei devenise aceea a unei hetaire (nume dat curtezanelor din Grecia antică), care-și doza calitățile spirituale cu virtuți frivole, după celebrele modele ale antichității”. „Pentru asta s-au tocit rând pe rând florii, explică Lucian Blaga, pentru asta mi s-au rărit drumurile la Brașov. Sporadic îi mai trimite scrisori și în următorii ani, dovadă că „focul iubirii” nu se stinge așa ușor, „rana” mai stăruie încă până când își face prezența tot mai des în viață și altă muză, Eugenia Mureșanu. Grăitoare ră-



Lucian Blaga cu soția, Cornelia, și fiica, Dorli



Domnița Gherghinescu-Vania



Eugenia Mureșanu și Lucian Blaga



Elena Daniello

mân versurile: „Domnița din țara bărsană,/ lumină sunt, inimă,/ rană.”

Cu ocazia unei excursii la Păltiniș în toamna anului 1945, a cunoscut o studentă, Coca Rădulescu, care s-a stins fulgerător în 1946. Profund îndurerat de năprasnica dispariție a celei mai tinere muze, a imortalizat-o în ciclul „Legenda veșnică” cuprinzând 31 de poezii, majoritatea dedicate domnișoarei Coca Rădulescu. De reținut poezia „Epitaf pentru Euridike”: „Cineva într-o zi te-a luat, Euridike, de mână/ ducându-te foarte departe/ prin negura care desparte./ În întunericul meu locuiești/ de-atunci ca o stea în fântână./ Când nicăieri nu mai ești/ ești în mine. Ești, iată, Aducere-Aminte./ singur triumf al vieții asupra morții și ceții.” Euridike este Coca Rădulescu.

Eugenia Mureșanu, în romanul „Luntrea lui Caron”, Octavia Olteanu, alintată cu hipocoristicul Jeni, prin intervertire, Inej, publicistă și autoare de versuri, căsătorită cu protopopul Florea Mureșanu, un om cult, este muza lui Lucian Blaga între anii 1946-1950. Această familie, pentru Blaga, reprezenta o adevărată atmosferă de intelectualitate. „Mă simt foarte bine în această casă, arăta Lucian Blaga, în care port discuții frumoase despre probleme filosofice cu Florea Mureșanu, dar mai ales m-au atras conversațiile pe teme literare cu Jeni (Inej)”. „Ce minte ascuțită, ce cascadă de idei la această femeie! În preajma ei m-au inspirat multe lucruri și i-am scris multe poezii.” Iată câteva: „Dacă m-aș pierde”, „Drum prin cimitir”, „Zi și noapte”, „Cântecul spicelor”, „Pri-er”. Eugenia Mureșanu dorea ca prietenia celor doi să se finalizeze cu o legalizare neacceptată de poetul filosof,

prin urmare, Blaga simțea continuarea acestei relații ca o obligație.

Eugenia Mureșanu s-a confiat lui Bazil Gruiă: „Te-am chemat să-ți împărtășesc ceva din tainele mele. Stăm în aceeași curte și nu vreau să auzi din altă parte. Dealtfel se vorbește în tot Clujul și ceea ce se vorbește în cazul acesta e adevărat. Sunt prietena de mai mulți ani a domnului Blaga, cel mai mare filosof și poet, așa cum Veronica Micle a fost prietena lui Eminescu. Tu ce zici, e mare păcat?” Divorțată de protopopul Florea Mureșanu se recăsătorește cu filosoful D. D. Roșca.

Lucian Blaga trecea prin momente neînchipuit de grele. Este înlăturat din facultate și din Academia Română. Între anii 1948 și 1951 lucrează la Sectorul de Filosofie a Institutului de Istorie și Filosofie din Cluj. Începând din iunie 1951 a funcționat pe postul de bibliotecar-șef la Biblioteca Academiei Române, Filiala Cluj, iar din iulie 1954 și ca director adjunct. Opera sa filosofică, apoi și cea poetică sunt puse la index, cărțile sale din bibliotecile publice sunt trecute la „Fondul special” care nu putea fi consultat.

A fost un atac concertat împotriva filosofiei sale la care au contribuit: Ion Văner, Ion Caraion, C.I. Gulian, Leonte Răutu, Pavel Apostol, Henri Wald și alții. I se interzice să mai publice.

O dovadă a deprimării sale sufletești o reprezintă scrisorile adresate Domniței Gherghinescu-Vania din 20 mai 1947 și 8 martie 1948. Câteva extrase din aceste scrisori: „Domniță, n-aș putea să pun în slove, negru pe alb, mizeria condițiilor mele, sufletești și materiale, ce mă silesc, de la un timp, la un refugiu total în creație sau în amintire.” „Extraordinare greutate

familiale se îngrămădesc pe capul meu. Nu mai știu de unde să mă adun. Și în plus, toată această nesiguranță, de la o zi la alta. De multe ori, aș vrea să nu mai fiu.” În aceste circumstanțe a apărut relația cu Elena Daniello, la momentul oportun. “Tu ai intrat într-un fel de luna August a vieții, o lună cu auguste roade.” (3 august 1950). Joc de cuvinte: „august” și „auguste”.

Cea din urmă muză, Elena Daniello, pe care poetul o divinizează, „sfânta sfințelor” (Cluj, 30 septembrie 1953), s-a născut în 1910, în satul Brețcu din fostul județ Trei Scaune, în prezent Covasna, fiind cel de-al unsprezecelea copil, din cei doisprezece, ai învățătorului Aron Pușcariu, rudă cu savantul Sextil Pușcariu, și ai Marinei, fiica unui protopop. Urmează clasele primare în satul său natal, apoi Liceul „Principeasa Ileana” din Brașov, după care, timp de trei ani Facultatea de Medicină din Paris, fiind susținută material de fratele său, Aron Pușcariu. Rămasă fără sprijin financiar, după trei ani își continuă studiile de medicină la Cluj cu eminente profesori, printre care se afla și Leon Daniello, profesor universitar, Membru corespondent al Academiei Române, specialist în boli pulmonare. A fost primul profesor de fiziologie din țară, înființând primul Dispensar studentesc din România și primul Dispensar antituberculos pentru clujeni. În anul IV, Elena Daniello se căsătorește cu celebrul medic Leon Daniello, dând naștere celor doi copii, Rodica-Elena și Ion-Consatantin (Ionel). Ambii au îmbrișcat cariera de medic și s-au stabilit în Germania.

Lucian Blaga a cunoscut-o pe Elena Daniello, medic curant stomatologic, când i-a devenit pacient, căruia i-a tratat un dinte fracturat, după aceea necesitând și efectuarea unei operații stomatologice.

În aceste împrejurări, s-a împrietenit cu Elena Daniello și cu familia acesteia. În fiecare lună august, începând cu 1951 până în 1960, îi trimitea Elenei o scrisoare prin care marca trecerea timpului de la aprinderea „focului”, metaforă a iubirii, des întâlnită în scrisori. Într-una din scrisorile sale, expediată din Cluj, iulie 1954, Lucian Blaga afirmă: „De patru ani ești zburcunul și fericirea mea, căderea și înălțarea...Căderea de câte ori nu sunt cu tine, înălțarea de câte ori sunt. Ai intrat foarte târziu în viața mea, sub forma ta, ca monadă.” Ori de câte ori folosește pronumele personale la persoana a doua, pentru desemnarea iubitei sale, le scrie cu litere inițiale majuscule: “Tu”, “Te”, “Tie”, “Tine”.

Deceniul 1950-1960 a însemnat pentru Blaga revigo-

rarea spiritului său creator, timpul petrecut cu ultima sa iubită a fost, după mărturisirea lui, cel mai fertil, cel mai rodnic din toate timpurile, aspect semnalat și de I.D. Sârbu, în “Jurналul” său, cel care a fost un apropiat al poetului. În acest răstimp, Blaga și-a încheiat cea de-a patra “Trilogie”: „Trilogia cosmologică”, cu lucrarea “Ființa istorică” (1959), pe care o trimite dactilografiată lui Dorli, spunându-i: „Cu aceasta, mi-am încheiat sistemul filosofic, acum pot să mor” (iunie 1960). Era deja bolnav, avea metastază. Același deceniu, 1950-1960, a fost fertil și sub aspectul traducerilor. Familia Daniello, Leon și Elena, l-a îndemnat și încurajat să traducă „Faust”, de Goethe, numărând peste 12 000 de versuri. Elena către Lucian Blaga: „Apucă-te de treabă, ești cel mai bun faustin din țară, numai tu poți să le talmăcești artistic în limba română, deoarece știi ambele limbi la perfecție!” Pe Leon Daniello îl cunoștea din tinerețe când l-a tratat pentru un infiltrat pulmonar bacilar. Și tatăl și frații au murit prematur, afirmând că “o ereditate cumplită apasă pe steaua noastră”. Autograful dat pe traducerea tragediei “Faust”: “Strălucitului și bunului meu prieten, Leon Daniello, care a urmărit realizarea acestei opere pas cu pas, cu povețe și îndrumări”.

Cu referire la „Faust”, Blaga spune: “Poemul în românește e al tău. În întregime al tău. Îmi dai voie să te sărut” (4 martie 1952)

“Tu ești spiritul pentru care am început această lucrare. Pentru tine vreau s-o duc la bun sfârșit.” (Cluj, 1 martie 1952, trimisă la Sibiu)

Tălmăcirea capodoperei lui Goethe a fost urmată de traducerea lucrării lui Lessing, “Nathan înțeleptul”, precum și de valoroasele traduceri „Din lirica universală” (1957) și “Din lirica engleză” (1958).

Tot Elena Daniello l-a îndemnat pe Lucian Blaga să dea curs publicării unui proiect epic gândit încă din perioada interbelică, în trei volume, din care publicase numai “Hronicul și cântecul vârstelor”, datată 1946, dar publicată postum. Va urma

✍️ **CONSTANTIN E. UNGUREANU**

S-au scurs deja doi ani de la declanșarea războiului de agresiune de către Rusia asupra Ucrainei

În dimineața zilei de 24 februarie 2022, în inima Europei, Ucraina, un stat suveran și independent, a fost atacat de Federația Rusă, cu brutalitate și în dispreț total față de dreptul internațional. Ororile și tragediile războiului, care păreau închise pentru totdeauna în cărțile de istorie, au revenit în mentalul lumii contemporane.

Din păcate, la doi ani de la declanșarea războiului de agresiune de către Rusia, ucrainenii încă trăiesc tragedia de a-și vedea comunități întregi spulberate și semeni căzuți pradă atacurilor cinice. Rachetele și dronele rusești au lovit fără discriminare nu doar obiective militare, ci și zone rezidențiale și elemente de infrastructură civilă, producând foarte multe victime în rândul militarilor și al populației civile și pierderi greu de cuantificat. În multe cazuri, aceste atacuri s-au produs foarte aproape de noi, fiind vizate porturile dunărene ale Ucrainei.

În fața acestei nedreptăți istorice, lumea democratică nu a rămas indiferentă și a înțeles că acest conflict nu este doar despre supraviețuirea Ucrainei, ci despre securitatea întregii Europe și stabilitatea arhitecturii internaționale. Sprijinul internațional oferit Kievului a fost masiv, real, prompt, pe toate dimensiunile necesare și a produs efecte semnificative în ecuația conflictului.

„România este parte a acestor eforturi, fiind alături de poporul ucrainean încă din prima zi a războiului. Ajutorul nostru s-a canalizat pe multiple coordonate și a fost oferit cu generozitate, la timpul și în forma în care vecinii și prietenii noștri au avut nevoie. Suntem pregătiți să ajutăm în continuare, suntem parte a inițiativelor constituite sub egida NATO, a Uniunii Europene sau prin colaborarea între state. Sprijinim misiunea militară a UE - EUMAM Ucraina, care asigură antrenarea unui număr semnificativ de militari ucraineni.

Suntem, de asemenea, parte a Grupului de Contact pentru sprijinirea Ucrainei, coordonat de SUA. Mai mult, suntem pregătiți să primim, în lunile următoare, piloți ucraineni pentru începerea antrenamentelor la Centrul de Instruire F-16 din Fetesti. Agresiunea Rusiei împotriva Ucrainei ne amintește că pacea



și libertatea nu ne sunt date pentru totdeauna și că păstrarea lor se face cu sânge și sacrificii. Ca țară aflată în proximitatea acestui război, România a învățat foarte multe lecții în acești doi ani. Încă o dată, s-a demonstrat că securitatea este o condiție prealabilă pentru stabilitate și prosperitate economică. Trebuie să investim în apărare, și acest lucru este o realitate. România o face, și nu de acum. Avem un buget al apărării consistent. La nivelul Ministerului Apărării Naționale se derulează, în diferite stadii, peste 60 de programe de înzestrare pentru toate categoriile de forțe ale armatei. Lucrăm continuu la schimbarea legislației pentru a răspunde noilor realități de securitate și suntem o voce puternică la masa NATO și în cadrul Uniunii Europene, unde ne promovăm cu fermitate interesele naționale. La doi ani de la declanșarea războiului de agresiune împotriva Ucrainei, gândurile noastre se îndreaptă, în primul rând, către victimele atacurilor rusești, cărora le aducem un pios omagiu. Transmitem, de asemenea, un mesaj de admirație și respect militarilor Armatei Ucrainei. Ne înclinăm în fața curajului și eroismului lor, dovedite într-o confruntare purtată, cu vitejie și determinare, cu un inamic perfid, care disprețuiește valorile umane. Nu putem anticipa deznodământul acestui război, dar putem fi siguri că vom fi alături de Ucraina atât timp cât va fi nevoie. În fața amenințărilor pe care Rusia le reprezintă la adresa securității regionale și europene, este esențial să rămânem uniți și solidari și să continuăm să susținem cauza dreaptă a Ucrainei și, în același timp, să investim în propria securitate. Prin eforturile noastre colective de a consolida postura de apărare și descurajare, mai ales aici, pe flancul estic al Alianței, și prin angajamentul necondiționat față de valorile democratice putem contribui la menținerea păcii și securității în întreaga regiune, pe continent și în lume. Fiecare dintre noi trebuie să ne reînnoim angajamentul față de democrație, respectul pentru drepturile omului și susținerea unui sistem internațional bazat pe reguli. Doar așa putem ajuta Ucraina și doar așa ne putem proteja proprii cetățeni și teritoriul aliat” a transmis ministrului apărării naționale, Angel Tîlvăr, la doi ani de la declanșarea războiului de agresiune al Federației Ruse asupra Ucrainei.

✍️ **Col. (rtr.) GIGI BUȘE**

Pe malul mării

* Moment tomnatic;
Sunetul clopotului
Scutură un nuc.

* Dintr-o scoică
Un copil vrea să scoată
Marea c-un băț.

*

Pe malul mării
Un castel de nisip
Locuit de o himeră.

* Un câine singur -
Lumea se ascunde
De el.

*

Noaptea, sunetul

pescărușilor
Dărâma
Castelul de nisip.

* Din vârful
sperietoarei
O cioară
Sperie lumea.

GEORGE DRĂGHESCU



MICA PUBLICITATE

Vânzări

● Vând teren extravilan 6.200 mp, categorie de folosință pășuni, situat în punctul Călăianu, sat Bârca, com. Scoarța, jud. Gorj. Terenul are o lungime de 310 m și o lățime de 20 m. Pentru acest teren este întocmit cadastrul. Preț negociabil.

Telefon: 0787 598 630

● Vând vaci și vițele, rasa Bălțată Românească; Vând căruță.

Telefon: 0722814556.

● Vând 1500 de mp teren situat în str. Meteor împreună cu 2 case, una locuibilă și una pe roșu. Cadastru efectuat, utilități existente (gaze, curent, apă, canalizare, fosă septică).

Preț 148.000 euro. 0722.847.010.

● Vând Fabrică de Pâine în perfectă stare de funcționare în municipiul Motru.

Telefon: 0722517000

● Vând teren intravilan la ieșirea din municipiul Motru, pe partea dreaptă, în suprafață de 22.000 mp cu deschidere la stradă de 155 m. Preț 35E/m2 negociabil. Pe teren sunt amplasate și 3 clădiri în suprafață totală de 1.200 mp, POST TRAFU, 2 transformatoare, alimentarea cu apă, gaze, canalizare, energie electrică.

Telefon: 0722517000.

● Vând vin și țuică de calitate - negociabil cartier Polata nr. 53. Telefon: 0353/417760.

● Vând pe întreținere toată averea pe care o posed. Sunt om bătrân, pensionar, bolnav cu coloana vertebrală și picioarele, merg în cârji. Nu am copii, nici frați, nici nepoți, fără familie. Solicit o familie cu copii, văduvă cu copii, pocăiți cu copii, toți români cu credință. Tel.: 0766870282.

● Vând autoturism CITROEN BERLINGO, unic proprietar, cu toate taxele plătite, 100500 km. Telefon: 0741200146.

● Vând două terenuri, de câte 3300 mp, în com. Scoarța, sat Cerăt de Copăcioasa, carte funciară, posibilități apă, canalizare, curent, cablu și 4,2 ha teren vegetație forestieră în aceeași localitate. Tel.: 0761645595.

● Vând VW Tiguan 2000, toate dotările, 2010, preț 9200 euro. 0752134967.

● Vând vin roze, preț 8 lei/litru și țuică, preț 12 lei/litru. Telefon: 0768540951.

● Vând negociabil, ceară, propolis, centrifuga, lăzi stupi, motoretă, bicicletă, drujbă, plug, prășitoare. Tel: 0731458566.

● Vând cabină tractor 650, piese, cauciucuri 900/20, butoi, putină, instant, acordeon, plug, prășitoare și piese de schimb. Tel. 0768794204

● Vând colțar piele, mașină vase Indesit, ceasuri buzunar, trofeu cerb carpatin, bicicletă magnetică, suport CD, jocuri șah, CD-uri, bani vechi. Telefon: 0773993410

● Vând scândură plop și cireș (dulapi).

Tel 0752134967

● Vând casă mamă, 3 camere, baie, bucatărie, sat Treistioara - Dragotești

Tel: 0752134967

● Vând remorcă auto, taxe la zi proprietar.

Tel: 0752134967

● Vând centrală termică - lemne Wiessmann. Preț negociabil.

Telefon: 0729614081

● Vând moară electrică pentru furaje, tărate și făină. Se poate adapta și la tractor.

Telefon: 0764680411

● Vând casă în Târgu Jiu, str. Făgăraș, nr. 2, teren 16 m lungime și 10 m lățime. Telefon: 0767108982 și 0786215802

● Vând țuică de calitate. Preț negociabil.

Telefon: 0763253657

● Vând pe întreținere toată averea pe care o posed, sunt om bătrân, pensionar, bolnav cu coloana vertebrală și picioarele, merg în cârje.

Nu am copii, frați, nepoți și soție.

Cadastrul pe avere îl plătesc eu. Solicit familie de români cu bună credință.

Tel. 0765724310

● Vând 3 cauciucuri Logan, dimensiuni 185/65 R 15, 1 buc barum -nou vară maxim 80km (4), 1 buc rleber-iarnă, 1 buc semperit-Tiarnă. Telefon: 0722859585

● Vând motocultor 19 C.R, stare foarte bună, cauciucuri noi, preț 2900 euro.

Tel. 0752134967

● Vând pari pentru vie, scândură plop și cireși groși.

Telefon 0752134967

● Vând/schimb apartament cu 3 camere, decomandat, Tg. Jiu, str. Gheorghe Bărboi, etaj 3, cu apartament 2 camere, etaj 1 sau parter, plus diferență.

Telefon: 0737806713

● Vând 2730 mp de teren intravilan amplasat în Tg. Jiu, str. Muncii.

Telefon. 0769640104

● Vând apartament în Mătășari, str. Principală, A 39, parter.

-Vând casă fost magazin, grădină, 30 ari.

-Vând casă în Dragotești neterminată, partidă curent, bunar, vie, grădină, total 57ari, țuică și vin de calitate. Telefon 0353807443.

● Vând butași magnolie mov. Telefon 0723228246

● Vând două locuri de veci în cimitirul municipal Târgu Jiu, intrarea principală, situat în aripa dreaptă, secția, preț negociabil.

Tel: 0784009107

● Vând apartament cu două camere, situat la etajul 4 în Alea Garofiței, semidecomandat, cu acoperiș. Telefon: 0773993410.

● Ofer servicii de curățenie, menaj casă, birouri, apartament.

Telefon: 0772902003.

Închirieri

● Declar pierdut atestat liberă practică medic veterinar, pe numele VICTOR MUJA. Îl declar nul.

Matrimoniale

● Domn, 64 de ani, încadrat în câmpul muncii, singur, fără obligații, cu locuință proprietate personală, cu toate utilitățile, caut doamnă serioasă, de vârstă apropiată, fără obligații, pentru căsătorie, să avem un trai decent. Tel: 0746680411

Închirieri

● Închiriez garsonieră confort 1 sau 2 în Tg. Jiu, dotată pentru folosire, parter sau et. 1, pe 5 ani.

Tel: 0730526880.

Diverse

● Repar și/sau schimb componente la laptopuri și calculatoare. Înlocuiesc Display, tastatura, mousepad, baterie, ventilator / Cooler, pastă termoconductoare, placă de bază, procesor, memorii RAM, HDD / SSD, unitate optică. Instalez Sisteme de operare Windows 7, 8, 10, programe, drivere, soluții Antivirus. Devirusez sistem de operare. Mă deplasez la domiciliul clientului.

Telefon: 0731984506.

● Execut și repar următoarele articole: sape, cazmale (hîrleț), securi, topoare, bărzi, maiuri pentru spart lemne, scoabe și pripoane pentru cai.

Telefon: 0761890450.

Angajări

● Caut BONĂ în Târgu Jiu. Telefon: 0757-823.586

● Caut femeie pentru îngrijire persoană bolnavă (femeie), în Bârsești.

Telefon: 0769213005

● Caut o femeie serioasă pentru ajutor la îngrijirea unei doamne conștientă imobilizată la pat. 0771221338.

● Caut colaborator cu cunoștințe al cultivării florilor la ghiveci. 0762.240.225.

Școală Meserii autorizate Gorj desfășoară cursuri orice meserie, minim 450 lei, rate, diplome recunoscute, sprijin angajare. Căutăm colaboratori, 2000 lei /clasa. Telefon: 0751855929; secretariatsnm@yahoo.com

TALON DE MICĂ PUBLICITATE GRATUITĂ PENTRU ABONAȚI



Subsemnatul _____
domiciliat în localitatea _____ strada _____ bloc _____ ap. _____
posesor al C.I.(B.I) seria _____ nr. _____ eliberat de Poliția _____
la data de _____ telefon _____ solicit pe propria
răspundere, publicarea următorului anunț: _____

8889

Notă: Gratuitatea se acordă numai persoanelor fizice pentru anunțuri cu până la 20 de cuvinte și numai pentru VÂNZĂRI, SCHIMBURI, ÎNCHIRIERI, CUMPĂRĂRI. Taloanele se depun la sediul redacției GORJEANUL din Tg-Jiu, Str. Tudor Vladimirescu nr. 17, în zilele de luni – vineri orele 8 – 18. Talonul este valabil doar o singură zi.

Data publicării _____ Semnătura _____

Spectacol la Motru, de Ziua Femeii

Pentru vineri, 8 martie, când este celebrată Ziua Internațională a Femeii, autoritățile locale din municipiul Motru au pregătit un spectacol intitulat "Flori pentru ființele dragi".

Evenimentul va începe de la ora 15:00, în piațeta din zona Primăriei Municipiului Motru.

Spectacolul este organizat în colaborare cu: Școala Populară de Arte - secția Motru; Asociația

"Zumba" Motru; Clubul Copiilor Motru; Grupul Vocal "Prietenii pe portativ"; unitățile de învățământ din Motru, dar și colaboratori de la Căminele Culturale Văgiulești și Samarinești.

Totodată, după încheierea acestui eveniment, tinerii sunt invitați să participe la o discotecă în aer liber.

I.M.

CONSILIUL LOCAL MOTRU
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI MOTRU

CASA DE CULTURĂ A
MUNICIPIULUI MOTRU

VĂ INVITĂ LA SPECTACOLUL DEDICAT
ZILEI DE 8 MARTIE - ZIUA INTERNAȚIONALĂ A FEMEII

Flori pentru ființele dragi

SPECTACOL REALIZAT ÎN COLABORARE CU:
ȘCOALA POPULARĂ DE ARTĂ - SECȚIA MOTRU,
ASOCIAȚIA „ZUMBA” MOTRU, CLUBUL COPIILOR
MOTRU, GRUPUL VOCAL „PRIETENII PE
PORTATIV”, UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN
MOTRU, CĂMINUL CULTURAL VĂGIULEȘTI,
CĂMINUL CULTURAL SAMARINEȘTI.

SPECTACOLUL VA FI URMAT DE
DISCOTECĂ ÎN AER LIBER PENTRU TINERET

VINERI 8 MARTIE 2024, ORA 15⁰⁰
LOC DE DESFĂȘURARE: PIAȚETA PRIMĂRIEI

70 de elevi și preșcolari au confecționat mărtișoare, la Muzeul Județean

Aproximativ 70 de elevi și preșcolari au participat, vineri, la activitățile organizate de Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”, sub genericul „S-aducem primăvara în casă și-n suflet!”, cu ocazia zilei de 1 Martie.

În prima serie, au participat elevii ai Școlii Gimnaziale „Alexandru Ștefulescu” din Târgu Jiu. Aceștia au vizitat o parte din expoziția de istorie și arheologie, precum și expoziția „Maria Tănase, suflet românesc”, au vizionat un filmuleț cu modele de mărtișoare pictate, apoi au participat la un atelier de confecționat mărtișoare pictate pe lut și felicitări.

În cea de-a doua serie, cu înscriere individuală, copiii au avut ocazia să experimenteze profesia de muzeograf, cei care mai văzuseră a doua parte a expoziției de istorie și arheologie având ocazia să le prezinte colegilor exponatele, cu sprijinul muzeografului de serviciu. Apoi, copiii au vizionat un tutorial, din care au aflat secrete ale picturii 3D în cazul florilor, după care, în cadrul



atelierului de pictură pe lemn, au realizat magneți de frigider, pe care i-au pictat cu buchețele de flori de primăvară.

Aceste activități, care sunt puse în practică de echipa de specialiști a muzeului, fac parte din Programul de Educație Muzeală organizat de Consiliul Județean Gorj, prin

Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”.

Cei care doresc să participe, trebuie să-și ia bilete din timp, locurile fiind limitate. Activitățile care urmează și condițiile de participare pot fi găsite pe pagina de Facebook a instituției de cultură.

I.M.



ANUNȚ PUBLIC

privind depunerea solicitării de emitere a acordului de mediu

S.C. DUCPOP CONSTRUCT S.R.L. anunță publicul interesat asupra depunerii solicitării de emitere a acordului de mediu pentru proiectul „Crearea de locuri de cazare (căsuțe tip bungalow) sustenabile și incluzive la S.C. DUCPOP CONSTRUCT S.R.L. în comuna Runcu, sat Bălțișoara” propus a fi amplasat în județul Gorj, comuna Runcu, satul Bălțișoara.

Informațiile privind proiectul propus pot fi consultate la sediul Agenției pentru Protecția Mediului Gorj, strada Unirii, nr.76, Târgu Jiu, județul Gorj în zilele de luni - vineri, între orele 8,30 - 14,00.

Observațiile publicului se primesc zilnic la sediul Agenției pentru Protecția Mediului Gorj, strada Unirii, nr. 76, municipiul Târgu Jiu.

Această informare este efectuată de: Societatea Națională de Transport Gaze Naturale TRANSGAZ SA Mediaș, DEPARTAMENTUL PROIECTARE ȘI CERCETARE, Direcția Proiecte Speciale și Suport Tehnic, Atelier Proiectare și Cercetare 4 Unirii, Nr. 6, 551025 Mediaș, jud. Sibiu Tel: (004)0269-801323, ROMÂNIA e-Mail: pms@sibiu.ro, ce intenționează să solicite de la Administrația Bazinală de Apă Jiu, Adresa: Str. Bulevardul Romanescu nr. 54, Craiova, cod 200738, Tel: +40 269801323; e-mail: petre.grezer@transgaz.ro, aviz de gospodărire a apelor pentru investiția: „Servicii pentru întocmirea studiului hidrologic-geotehnic la traversari de ape cu conducta de transport gaze naturale privind lucrarea: Creșterea capacității de transport SNT și a siguranței aprovizionării cu gaze naturale a Sucursalei Electrocentrale Ișalnița, județul Dolj - Conducta de transport gaze naturale NT Hurezani - Bibești - NT Turburea, jud. Gorj”, canalizată în: Județ: GORJ U.A.T.: Hurezani, Căpreni, Vladimir, Săulești, Aninoasa, Turburea.

Această investiție este nouă. Ca rezultat al realizării investiției, prin realizarea acestei conducte se poate asigura alimentarea cu gaze naturale a localităților din zona de interes a obiectivului.

Această solicitare de aviz este conformă cu prevederile Legii apelor nr. 107/1996, cu modificările și completările ulterioare.

Persoanele care doresc să obțină informații suplimentare cu privire la solicitarea avizului de gospodărire a apelor pot contacta solicitantul de aviz la adresa menționată.

Persoanele care doresc să transmită observații, sugestii și recomandări se pot adresa solicitantului, MUNICIPIUL MEDIAȘ, după data de 04.03.2024.

HOROSCOP 5 Martie 2024

BERBEC: 21 martie - 19 aprilie

Ar putea fi greu să ajungi la baza unei probleme astăzi, Berbec. În loc să fii stresat din cauza asta, mai bine te odihnești în această după-amiază. Evadează într-un fel de viață de zi cu zi, deoarece aceasta nu îți este benefică în întregime, aducându-ți un stres și în viața personală. A face față oamenilor se poate dovedi extrem de dificil, așa că ia o pauză și încearcă să rezolvi problemele cu aceștia după ce aveți parte de timpul vostru, astfel încât apele să se liniștească.

TAUR: 20 aprilie - 20 mai

Bucurați-vă de o zi plină de energie în care vă răsfățați cu tot ceea ce vă dorește inima, Taur. Imaginația ta te-ar putea duce într-un tărâm cu totul nou în care joci rolul principal, ceea ce ți-a lipsit în ultima perioadă. Trăiește aceste clipe, deoarece nu se știe când vor mai apărea în viața ta. Amintește-ți că dacă poți visa, poți să o faci, așa că cerul este limitat. Folosește bine această energie înainte de a fi risipită de persoane ce nu îți vor binele.

GEMENI: 21 mai - 21 iunie

S-ar putea să te simți deosebit de preocupat de ceilalți astăzi, Gemeni. Gândurile tale sunt la cei mai puțin norocoși, ceea ce va face să vă gândiți că ar trebui să faceți echipă cu o biserică locală sau cu altă organizație comunitară pentru a vă ajuta comunitatea din care faceți parte. Bunătatea ta spirituală este, de asemenea, importantă pentru tine astăzi și ar trebui să faci ceva pentru a onora această parte din tine.

RAC: 22 iunie - 22 iulie

Astăzi este o zi activă pentru tine, perfectă pentru a lucra bine cu grupuri de mai multe persoane, Rac. Imaginația ta este deosebit de activă și s-ar putea să te trezești interpretând scene din visele tale, ceea ce îți oferă originalitatea de care are nevoie. Oamenii din viața ta joacă un rol mai important decât în trecut, iar stelele vă recomandă să recunoașteți și apreciați acești oameni din viața voastră.

LEU: 23 iulie - 22 august

Nu lua nimic prea în serios și abține-te de la a lua decizii majore, deoarece acestea nu te vor face mândru în viitor, Leu. S-ar putea să simți că ceva sau cineva lucrează împotriva ta, iar cel mai important este să nu împarți prea multe detalii despre viața ta sau aspirațiile tale. Crede în instinctele tale și vedeți ce puteți face pentru a reduce decalajul dintre realitate și imaginație. Stelele vă recomandă să petreceți timp în natură pentru a vă limpezi gândurile.

FECIOARĂ: 23 august - 22 septembrie

Aceasta ar putea fi una dintre acele zile în care memoria vă joacă feste, iar micile obligații pe care le aveți o să treacă neobservate de către tine, Fecioară. Asigurați-vă că aveți o listă făcută, astfel încât să nu uitați ceea ce aveți de rezolvat pe parcursul acestei zile, altfel ai putea să regretați, deoarece vei dezamăgi tot mai multe persoane din jurul tău. Deși ai foarte multe lucruri de realizat, mintea ta deja este în altă parte.

BALANȚĂ: 23 septembrie - 23 octombrie

Informațiile care vin la tine astăzi pot fi întunecate și pline de confuzie, Balanță. Cineva ar putea încerca să îți pună bețe în roate, iar dacă atenția ta nu o să fie una mărită, sunt șanse destul de mari să reușească. Ai răbdare în ceea ce privește ziua de marți și încearcă să nu te superi prea mult dacă nu primești răspunsurile pe care le dorești, deoarece adevărul va ieși la iveală destul de curând.

SCORPION: 24 octombrie - 21 noiembrie

Evenimente neașteptate vin spre tine prin televizor, ziare sau internet, iar acestea ar putea zgudui percepția pe care o ai despre lume, Scorpion. Acest lucru te-ar putea face să te simți momentan dezamăgit și puțin deziluzionat, însă în același timp, aceste informații ar putea deschide noi uși pentru tine. Curiozitatea ta naturală va câștiga în cele din urmă și probabil că vei dori să citești tot ce poți despre orice ai în minte. Noile descoperiri pot fi fascinante!

SĂGETĂTOR: 22 noiembrie - 21 decembrie

O sarcină la care ai lucrat de mult timp s-ar putea opri astăzi din cauza unor circumstanțe care nu pot fi controlate. Este posibil să te simți destul de frustrat, Săgetător, deoarece pare că nu poți face nimic pentru a accelera lucrurile. Totuși, nu te chinul din cauza asta, deoarece totul va merge din nou. Cel mai bun lucru pe care îl poți face este să găsești altceva la care să lucrezi până când blocajele vor fi eliberate.

CAPRICORN: 22 decembrie - 19 ianuarie

Un vis de lungă durată cu privire la cariera ta poate deveni în sfârșit realitate. La început s-ar putea să nu crezi, luptând cu aceste vești pentru a evita o eventuală dezamăgire. Nu este timpul să cazi în această capcană, creează o energie negativă, care îți poate sta în cale. Ai muncit din greu pentru a fi acolo unde te afli și probabil că nu vei înceta să avansezi. Acceptă-ți laudele, mulțumește tuturor și apoi mergi mai departe.

VĂRSĂTOR: 20 ianuarie - 18 februarie

Ar putea exista un pic de confuzie în lumea ta astăzi, Vărsător. Încercarea de a înțelege ceea ce se întâmplă ar putea să nu fie cea mai ușoară sarcină. Gândirea rațională nu o să fie cea mai bună modalitate de a găsi soluția și ar fi mai bine să lăsați problema să stea deocamdată și să o rezolvați mai târziu, când faptele vor fi mai clare. Lăsați controlul și dorința de a înțelege totul. În schimb, relaxați-vă și lăsați ziua să se ducă unde dorește.

PEȘTI: 19 februarie - 20 martie

Ți se cere să începi ziua în forță, Pești, așa că nu te împotrivi. Fiți conștienți de faptul că lucrurile pot să nu fie așa cum par și ar putea exista o fațadă ciudată asupra situației de care ar trebui să fii conștient înainte de a acționa. Lumea ta este deosebit de activă astăzi, așa că s-ar putea să simți nevoia de a fugi și de a nu te mai întoarce niciodată.

Agricultura pe înțelesul tuturor

Recolte multiple de legume prin asocierea culturilor



În legumicultură, mai ales pe micile grădini familiale, se pot obține 2 sau chiar 3 recolte pe an prin culturi anticipate, de bază și succesive. Pentru aceasta terenul trebuie să fie puternic fertilizat cu gunoi de grajd bine compostat și asigurată apa din abundență, spre a susține obținerea acestor recolte. Redăm o structură de culturi legumicole pentru recolte multiple.

Două recolte pe an:

Nr. crt.	Cultura premergătoare - anticipată -	Cultura postmergătoare - principală -
1	Cartofi timpurii și extratimpurii	Varză, conopidă, castraveți - toate de toamnă
2	Mazăre timpurie pentru boabe verzi	Varză și conopidă de toamnă
3	Spanac, salată semănate din toamnă	Fasole de toamnă pentru păstăi
4	Varză timpurie, conopidă timpurie	Tomate, ardei, vinete în cultură normală

Trei culturi pe an - se pot realiza în structura următoare:

Nr. crt.	Prima cultură - anticipată -	A doua cultură - principală -	A treia cultură - succesivă -
1	Ridichi de lună	Castraveți - prin răsad	Spanac și gulii de toamnă
2	Ceapă verde de toamnă	Tomate - soiuri timpurii	Spanac și gulii de toamnă

Acest mod de cultură se cheamă că este intensiv sau superintensiv și pentru aceasta reclamă o agrotehnică de performanță, exactă și bine susținută.

Și peste mlaștini adie din când în când câte o boare primăvărată. Ion VELICAN

Pentru a susține și simplifica combaterea bolilor, buruienilor și dăunătorilor în legumicultură, mai cu seamă în grădinile familiale, se recomandă asocierea mai multor culturi alături de culturile de bază, fără a reduce producția acestora, ba chiar aceasta o va spori, și mai ales va necesita un consum mai redus de pesticide.

Iată cum se pot asocia unele culturi legumicole:

Nr. crt.	Cultura de bază - principală -	Cultura secundară - intercalată -
1	Tomate	Varză sau conopidă de toamnă
2	Conopidă	Ridichi de lună, mărar, salată
3	Morcovi	Ridichi de lună, mărar, salată
4	Vinete	Conopidă, gulii, cimbru, busuioc,
5	Castraveți	Fasole oloagă, tomate pitice,
6	Tomate, vinete, ardei - plantate în aprilie - mai	Salată, ridichi, cimbru, busuioc,
7	Usturoi	Hrean,
8	Tomate, vinete, cartofi	Busuioc, cimbru, măghiran,
9	Toate legumele	Busuioc, cimbru, crăite (Tagetes)

În toată grădina de legume este recomandabil ca măcar solele de culturi să fie separate între ele de 1 - 2 rânduri de crăite (*Tagetes spp.*), flori frumoase care au și însușirea de a îndepărta **viermii sârmă din sol**, făcând inutilă în acest caz utilizarea insecticidelor industriale cu aplicare în sol.

Busuiocul, măghiranul, lavanda și cimbrul - prin uleiurile eterice volatile pe care le produc, provoacă tulburări în orientarea unor insecte, mai ales **Gândacul din Colorado** și astfel acestea, cu **radarul bruia**, părăsesc urgent zona.

Hreanul și usturoiul - se protejează reciproc contra **viermilor din sol**, chiar și a **nematozilor** (viermișori specifici usturoiului) care provoacă rupea discului cu rădăcini, tulpina acestuia, de restul plantei.

Fasolea oloagă și tomatele cu creștere limitată - cultivate sub formă de culise în cultura de castraveți asigură acestora protecție și suport împotriva **curenților de aer**. Se știe că bostănoasele (castraveți, dovleac, dovlecei, pepeni galbeni sau verzi) au vrejul extrem de sensibil la mișcare și vântul rupe foarte ușor vasele transportatoare de sevă,

casante ca fibrele de sticlă, provocând moartea plantei.

Conopida, gulile, varza - prin atmosfera eterică pe care o creează în jurul lor îndepărtează dăunătorii tomatelor, mai ales **Gândacul din Colorado**, astfel că este recomandabil intercalarea unor rânduri de varzoase în culturile de cartofi, tomate, sau de vinete.

Pentru acestea recomandăm asocierea culturilor după aceste modele în grădinița dumneavoastră de legume.

Pentru explicații mult mai amănunțite și o mai bună înțelegere a acestor tehnologii consultați cartea mea

Ghidul fermierilor mici și mijlocii:

- vol. 1 - **Culturi de câmp, furajere și legumicole** - ediția 2020,
- vol. 2 - **Viticultură și vinificație** - ediția 2021,
- vol. 3 - **Pomicultură** - ediția 2022,
- vol. 4 - **Zootehnie** - ediția 2023

Telefon: 0765 622 623 - luni - vineri între orele 08:30 - 16:00, sau - 0764 471 206 - permanent

Stimați fermieri, posesori sau nu de familii de albine, vă rog să respectăm cu toții, chiar mai mult decât pe noi înșine, aceste găze, vechi de peste 400 de milioane de ani pe pământ - deci cu mult mai vechi decât noi, oamenii, pe pământ - căci ele sunt cele care ne țin pe noi pe acest pământ, ele sunt, cum s-ar spune, craca pe care stăm, și dacă ele dispar, cu siguranță dispărem și noi, omenirea. Nu sunt vorbe mari, spuse în loc de altceva, ci un avertisment de ultimă oră pe care mă văd nevoit să-l lansez. Primesc suficient de multe telefoane în care mi se aduce la cunoștință despre masacrarea familiilor de albine de către posesorii de unul sau mai mulți pomi fructiferi care fac tratamente chimice „după ureche” și în momente total nepotrivite, mai ales în timpul înfloritului, și fără să anunțe apicultorii de acesta. **Legea 383/2013**, cu modificările ulterioare a apiculturii prevede pedepse aspre pentru astfel de nereguli.

Așadar:
Cu câteva zile înainte de a efectua un tratament chimic la pomi, vii sau legume în câmp, anunțați primăria de acest lucru, comunicând ziua tratamentului și produsele pe care le veți folosi. Primăriile sunt obligate să înștiințeze pe apicultorii din zona respectivă de acest lucru.

Nu uitați: majoritatea plantelor sunt polenizate de insecte precum albinele. Dacă acestea dispar, iau cu ele pe altă lume și sursele noastre de hrană. **Și dacă hrană nu e... nimic nu e!**

Aștept cu deosebit interes propunerile, sugestiile dumneavoastră, stimați cititori, fermieri, și despre alte subiecte de interes în activitatea cotidiană din ferma, gospodăria dumneavoastră căci:

Dacă toate astea fi-vor respectate, Bunătatea vine către tine apoi...

Ing. ION VELICAN

Cojocarul știe cum să o bată pe Steaua: „Trebuie să jucăm agresiv, în viteză”

CĂTĂLIN PASĂRE

Vitorul Târgu Jiu are nevoie de un succes, la București, în fața Stelei pentru a mai avea șanse reale la play-off. Înaintea ultimului meci din runda a 17-a, trupa lui Călin Cojocarul este pe locul 10, cu 23 de puncte, la cinci lungimi de locul șase, ocupat de Ceahlăul Piatra Neamț, cu 28 de puncte. Fără drept de promovare, „militarii” au un sezon dezamăgitor. Sunt pe locul 11, cu un punct mai puțin. Ambele formații vin după înfrângeri la debutul oficial în 2024. Gorjenii au fost învinși acasă, de liderul CSC Șelimbăr, 0-3.

„Ne așteaptă o partidă dificilă. Întâlnim o echipă foarte bună, care se bate la play-off și care a jucat, în ultimii doi ani, în play-off. Ne-am dorit victoria și la



meciul trecut. Din păcate, ne-au lipsit niște jucători. Am prestat un joc mai modest, dar cred eu că ne-am trezit și o să facem totul ca să câștigăm meciul cu Steaua. Sperăm să îi avem apți pe toți băieții. Din păcate, nu vreau să o spun ca pe o scuză, se simte când lipsesc doi-trei jucători. Lucrul

acesta s-a văzut, din nefericire, și în evoluția noastră. Marti, trebuie să avem o atitudine corespunzătoare, o agresivitate, și să jucăm mult mai în viteză ca în meciul precedent”, a declarat antrenorul Călin Cojocarul.

Partida din Capitală începe la ora 19.00 și se vede la TV.

Debut cu dreptul pentru Juniorii 3

Echipa de handbal masculin Juniori 3 de la CSM Târgu Jiu a început cu un succes seria meciurilor din Grupa 3 Valoare, contând pentru faza a doua a Campionatului Național. Duminică, 3 martie, într-un joc disputat în deplasare, CSM Târgu Jiu s-a impus categoric, scor 39-29, în fața echipei CSM București. David Honcioiu a fost cel mai bun marcator al grupării gorjene, cu 14 goluri.

„Sunt bucuros că am început această grupă cu o victorie, dar cel mai important este jocul făcut de copii și atitudinea pe care au avut-o pe toată perioada jocului. Au muncit foarte mult

pe faza de apărare și cred că asta a făcut diferența”, a declarat antrenorul Valentin Popescu

CSM Târgu Jiu: Vlad Mezdrea, Mihai Bordușanu 1g, Darius Beuran, Narcis Popescu, Ianis Penescu 3g, Adelin Negrea 1g, Andrei Mornea, Alexandru Ungureanu, David Bîrlete 2g, Alexandru Anghel, Ștefan Stănoiu, David Honcioiu 14g, Mihnea Ciobanu, Vlad Călinoiu 4g, Robert Guran 7g, Cătălin Popescu 7g.

Antrenor: Valentin Popescu. Etapa viitoare, pe 21 martie, CSM Târgu Jiu va juca pe teren propriu, cu ACS Ștefan Birtalan București.

CĂTĂLIN PASĂRE



Universitatea Craiova – FCU, în 10 martie

LPF a anunțat programul ultimei etape a sezonului regulat din Superligă. La finalul săptămânii se vor disputa meciurile care vor stabili componența finală din play-off și play-out. Vineri seara, de la aceeași oră, sunt programate cinci dueluri.

Meciul care pune pe jar suporterii olteni, FCU - Universitatea, se joacă duminică, 10 martie, de la ora 20.45. Derby-ul etapei, în care se vor înfrunța Rapid și FCSB, ocupantele primelor două locuri ale clasamentului, va avea loc o zi mai devreme, sâmbătă, de la ora 20.00.

SUPERLIGA - ETAPA 30

VINERI, 8 MARTIE

20.00 CFR Cluj - FC Hermannstadt

20.00 Dinamo București - UTA

20.00 Petrolul Ploiești - Sepsi Sf. Gheorghe

20.00 FC Voluntari - „U” Cluj

20.00 FC Botoșani - Farul Constanța

SÂMBĂTĂ, 9 MARTIE

20.00 Rapid București - FCSB

DUMINICĂ, 10 MARTIE

20.45 FCU Craiova - Universitatea Craiova

LUNI, 11 MARTIE

20.00 Oțelul Galați - Poli Iași

CĂTĂLIN PASĂRE



EDITOR : Societatea Comercială "Gorjeanul" S.A. | înmatriculată la O. R. C. Gorj, sub numărul J 18/415/1991 | ISSN 1221 - 0129. C.F. - RO2157533 | Departament Contabilitate - fax: 0253/213409 | Director Economic: Cristiana Jitianu-Lupulescu

Bd. Constantin Brâncuși nr. 15, Târgu Jiu, cod 210192, Cont RO69RNCB0149042090650001 - B.C.R. Tg.-Jiu RO88TREZ3365069XXX002913 - Trezoreria Tg-Jiu

AGENȚIA DE PUBLICITATE "GORJEANUL" | Troi Sorina-Dumitra
- Tel: 0253/214767 | Fax: 0253/213409 E-mail: publicitate@gorjeanul.ro

Director: Bebe-Viorel Ionică (viorel.ionica.ss@gmail.com)

Director adjunct: Ionel Săușanu (iscaunasu@gorjeanul.ro)

Redactor șef: Izabella MOLNAR (izabella_m1990@yahoo.com)

Redactori: Cătălin PASĂRE (Sport), Loredana FIȚIU (Eveniment) (loredana.ficiu@yahoo.com), Irina IRINOIU, Gelu IONESCU (Actualitate, Eveniment), Izabella MOLNAR (Economie, Societate), Mihaela C. HORVATH (Eveniment, Investigații), Claudiu Matei (Investigații), Ion PREDOȘANU (Editorialist - ion.predosanu@gmail/ 0723806035),

Fotoreporteri: Mugurel PETRESCU

TEHNOREDACTARE: Irinel AVRAM (avr.irinel@yahoo.com), Valentin DOBRE (valemberg2005@yahoo.com)

Corector: Mihaela C. HORVATH

E-mail: redactie@gorjeanul.ro | Telefon: 0253/217464

Colaboratori: Gheorghe FILIȘ, prof. Vasile GOGONEA (Viață Spirituală), Ing. Ion VELICI (Agricultură-tel: 0764471206), Darius Andrei Noroceia (Meteo).

RĂSPUNDEREA PENTRU CONȚINUTUL ARTICOLELOR REVINE ÎN EXCLUSIVITATE AUTORILOR SAU SURSELOR DE INFORMARE

Tipografia PRODCOM SRL Târgu-Jiu

România s-a impus în Croația. Ciolan, primul gol pentru națională

CĂTĂLIN PASĂRE

Naționala feminină de handbal a României a învins Croația, și în deplasare, scor 23-25 (11-11), duminică seara, la Koprivnica, într-un meci din Grupa 1 a preliminariilor Campionatului European - EHF EURO 2024. În urma acestui succes, România va fi cap de serie la tragerea la sorți a turneului final. Pivotalul de la CSM Târgu Jiu, Ana Ciolan, a reușit primul ei gol la echipa națională. Jucătoarea legitimată la clubul gorjean debutase pentru „tricolore” în partida tur contra croatei.

Deznodământul a fost unul dramatic. Elevele lui Florentin Pera au marcat de două ori în ultimul minut, obținând un succes muncit, după ce au fost conduse în cea mai mare parte a jocului.

În minutul 53, Croația avea 23-19 pe tabelă, dar nu a mai marcat niciun gol până la final, primind, în schimb, șase. Pentru România au punctat Sonia Seraficeanu 6 goluri, Corina Lupei 5, Bianca Bazaliu 3, Cristina Laslo 2, Andreea Cristina Popa 2, Ștefania Stoica 2, Lorena Ostase 2, Mihaela Andreea Mihai 1, Ana Ciolan 1 și Alicia Gogîrlă 1. Daciana Hosu a avut 11 intervenții (33,33%), iar Bianca



Curmenț a reușit 5 (83,33%).

În celălalt meci al grupei, Grecia a învins Bosnia-Herțegovina cu 27-23.

România ocupă primul loc, cu 8 puncte, urmată de Croația, 4 puncte, Grecia, 4 puncte și Bosnia-Herțegovina, 0 puncte. În ultimele meciuri, din aprilie, România va juca în deplasare cu Bosnia-Herțegovina și acasă cu Grecia.

„Spiritul de echipă, uni-

tatea grupului, faptul că am format o echipă frumoasă, dorința din apărare, combativitatea au făcut diferența. Maturitatea arătată pe final de joc a făcut din diferență. Chiar dacă am avut multe jucătoare tinere, am arătat maturitate, am luptat până la ultima picătură de energie și am obținut un rezultat foarte important pentru această nouă echipă. Sunt două victorii într-o săptămâ-

mână împotriva Croației, o echipă cu jucătoare experimentate, care a obținut medalia de bronz în 2020. Sunt fericit, pentru că aceste rezultate care le vor da multă energie pentru viitor”, a spus Florentin Pera, într-un interviu pentru site-ul FRH.

La turneul final se califică primele două clasate din fiecare grupă, precum și cele mai bune patru formații de pe locul al treilea.

CERTDIGITAL
 semnează sigur

KIT SEMNĂTURĂ DIGITALĂ

✓ **Integrare Multiplatformă**



✓ **Securitate**

✓ **Cost redus**

Contactează-ne!



office@certdigital.ro

